

海南文艺名家

海南省文学艺术界联合会
海南日报报业集团

联合
推出

书道为原本 弘艺见天真

文刘强

书法是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，江山代有才人出，一批批杰出代表和佼佼者，传播书法艺术，引领当代书风。海南也有一批优秀的书法作者，陈洪就是其中代表人物之一。他正本清源，守正创新，对当代书法艺术的发展有着清醒认识和理解，从他的笔下，源源流出一幅幅既能把握时代脉搏，充满艺术旨趣，又让人民群众喜闻乐见的优秀作品。

桑梓人文 初开鸿蒙

海南万宁属汉代珠崖郡紫贝县地，东濒南海，物产丰茂，民风古朴，山水独特。位于海南岛东南部万宁境内海边的东山岭，又名“笔架山”，三峰耸立，突兀挺拔，雄峙于一片海滨平原之上，因其景物变化，步移景换，享“海南第一山”之美名。东山有“摩崖石刻”群，数百块顽石上刻着长短不一的诗词联句，均出自唐宋至今各类文人雅士之笔，历史之久、石刻之多、书艺之高，堪称一部书法艺术全书，滋养着一代代文人雅士，为史书记载者不胜枚举。

陈洪就生长在这片闻名遐迩的东山岭下。

儿时的陈洪，对于书画艺术有着先天的热爱。童蒙伊始，见到庭院、山野动物、花鸟虫鱼、田间美景，即心摹手追，将作业本涂画得一片狼藉，父母望子成龙心切，常因此训斥他不要“误入歧途”，要专心读书以成大器，但收效甚微。他依然如故，还是偷偷到处涂抹，甚至晚上趁父母入睡，打开手电用床单遮挡光芒再画。这段难忘的经历，是他最早对艺术的自发痴迷和率真追求，成为家乡一段流传甚广的“佳话”，竟至于被很多父母当作“反面教材”，教育孩子勿像陈洪那样痴迷书画，要努力读书，长大成为科学家等等。

后来遇见擅长书画的乡贤，得以窥见书画门户，陈洪才真正走进艺术之门。从此他开始了与常人一般的学书历程，自唐楷入手，经历了书法基本点画结构的严酷训练，为日后发展打下了坚实基础。至今，他以行草为主的书法作品，在字形结构上还是十分严谨。

稍微年长，陈洪登临东山岭，立即被眼前丰富的摩崖石刻所吸引，吸引他的当然还有很多美丽的传说。这里自唐代以来的琳琅满目的书法佳作，有蝇头小楷，也有寻丈巨制，书法风格涵盖了南北名家，为陈洪开启了一扇古代墨迹之窗。真、草、篆、隶、行等五体书法，高悬在钟灵毓秀的奇石环抱的山岭之上，熠熠生辉，令他流连忘返。

中学毕业，陈洪十分向往历史

悠久的琼台师范学院，很多年轻学子也心向往之。陈洪喜欢这里却是因为这里有书画专业，加上名师云集，希望能实现自己的理想。他一考即中，从此如鱼得水，又像一个饥渴的婴孩，用尽全力吮吮书画艺术的乳汁。老师们制定的课程让他从对远古时期象形图画文字的反复摹写，到对近现代名家书画作品的精准临摹和解读，条分缕析，深入浅出，真正做到了信手拈来的地步。这个扎实的基本功，让他以后的创作受益匪浅。在这里读书的几年间，据他自己说，真正是废寝忘食，心无旁骛，每天都被新奇的知识所吸引，身处浩瀚的知识海洋，他无时无刻不兴奋着。

从陈洪当年的老师口中得知，这个得意门生刻苦用功，各门功课均名列前茅，尤其是专业科目，美术和书法作品才情显现，常令老师惊喜。直到今天，他的画名为书名所掩，很少有人知道他当年学的是美术专业。

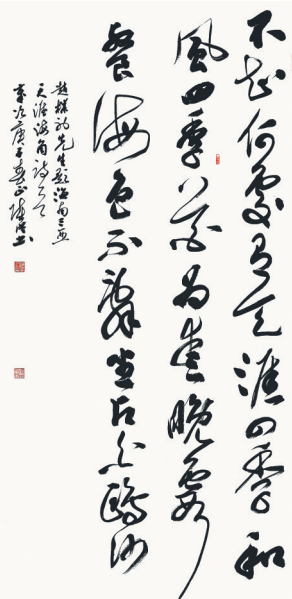
笔者见到过他偶尔泼墨写意的国画作品，无论是题材的表现、构图，还是水墨的氤氲和线条勾勒、造型，都那么雅致，这也让他的书作和现代刻字作品格调高雅、卓尔不群。

雏凤新声 业界翘楚

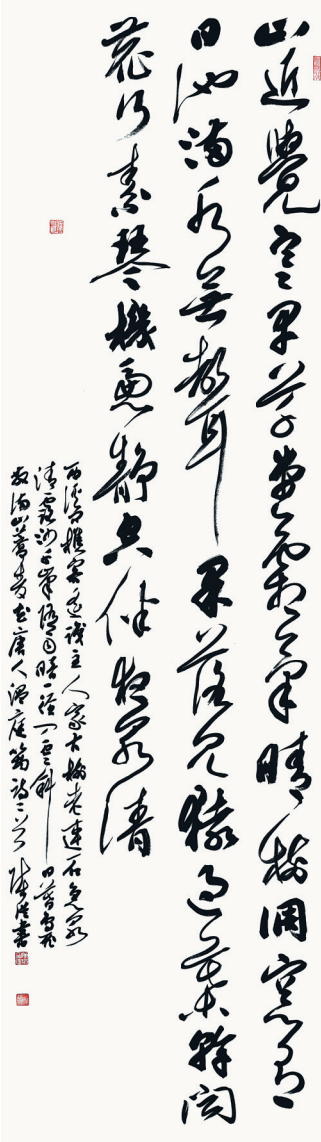
数年的刻苦用功，陈洪的书法艺术水准达到了很高水平。值得一提的是，他偶然得见“二王”，便痴迷于其中的王者气象，一发而不可收。“二王”书风堪称书法史经典，陈洪照着他们这面镜子，按照自己的审美情趣，精心塑造着自己的书风。

“二王”是书法发展到一个高峰时期的标志，也是学书法人期望达到的一种理想境界。历史发展到今天，人们对“二王”顶礼膜拜的虔诚心丝毫不减，“二王”魅力依然夺人。邂逅经典“二王”，对于陈洪可以说是“千年等一回”的期盼。他深入了解到王羲之的贡献，是在传统基础上的创新，他改变了锺、张之人的古体和质朴书风，创造了适应东晋时代审美观的流美透逸风格——今体，为行、草、真书成为独立书体而确定了坐标。

在经历了“初谓未及，中则过之；后乃通会，通会之际，人书俱老”（孙过庭语）的无数次嬗变之后，陈洪的主要精力便放在书法的创新上。人们说“二王”书风的精髓是他们的异于前人的创新精神，一点不为过。从王羲之完成行、草、真书独立机制，建立完整的“书体”体系，到王献之超迈脱俗的字体得到大众的认可，贯穿于他们书法实践中，都是创新的理念在起作用。“二王”从前人经典中吸取营



陈洪作品行草中堂



陈洪作品行草条幅

养，独创面貌成为经典，这是学习书法最为难能可贵的，陈洪悟到此处，渐入佳境。

陈洪多次参加“国展”评选，经常和书法界实力派大家切磋技艺，使他深切了解到当代书法创作呈现多元的局面，更要求书家须有准确的艺术观和明亮的辨识能力。他经常和笔者谈起，在书法的研习当中，一方面要继承传统，立足于传统经典；另一方面也要有强烈的创新意识，即努力在传统基础上有所发展、有所创新，而不是泥古不化，要树立自己的鲜明风格。



陈洪