

# 书道为原本 弘艺见天真

◀上接B12版



陈洪参加文化活动。



陈洪给孩子们讲授书法。

风格容易立,但要做到不粗俗、不怪异,富有美感又要雅俗共赏却不是易事,需要到人民当中去,去体悟当代人民群众对于美好生活的向往和需求,才能真正体悟到新时代的审美气息,将真情实感恰当地运用于创作之中。

所以,在浸淫“二王”书风数年之后,陈洪意识到,在立足传统、注重创新的同时,必须考虑到书法作品新时代的现实“美”,要有“极大的勇气打进去,还要有极大的勇气打出来”(李可染语)。他循着艺术发展规律,也试图由原来“象牙塔”似的唯美风格,一变而为雅俗共赏的充满生活气息的博大雄壮的“大美”。

于是,在他的作品当中,我们惊喜地看到了宋元小品的悠长韵味和明清巨制的顾盼神态,这种达乎情性的风格与新时代的审美趣味相近,可以将书法艺术的抽象美像陈述句那样诠释出来,各种修辞娓娓道来,平静地将故事演绎得高潮迭起,如秀丽华章般引人入胜,更加令人喜闻乐见。陈洪探索的新创作方式,是将他对于书法创新的思考与继承传统的研习,高度完美结合的成功尝试。于是,我们在陈洪随性的挥洒中感觉到了他内心气势的庞大,小尺幅也有大气概,这需要胸怀的博大和素养的深厚。

在陈洪的大幅作品中,气势和苍劲逼人。一般来讲,大幅作品的魄力,体现的是作者内心世界的广博和大气,与书法家博大的修养息息相关。但就书法而言,自古以来的“古朴苍劲”一般要想表现得充分,就必须借用飞白,更有所谓“老辣”,却是要有飞白来承载,东汉蔡邕还发明了“飞白书”。而陈洪的作品里,你很难找到飞白,这当然不是他不用生宣的缘故,与他一起数次下乡写春联,有时候条件所限,大家都是不选择用纸的,笔者也未见过他的飞白。他将笔法和墨法精研于“古朴苍劲”和“老辣”,通过线条本身的质量来表现,表象的率真,貌似平直的线条,实际上是波浪起伏,绝非率意为之。

孙过庭《书谱》论书法:“初学分布,但求平正。既知平正,务追险绝。

既能险绝,复归平正。”其意为:初书者求平,就是要合乎法度,仅仅求其平正,既达到了平正的境界,又要追求险绝;险绝也能做到了,那又要恢复到平正上来。最初以为工夫赶不上古人,到了中间的过程,或则过于平正,或则过于险绝,最后乃领会到把平正和险绝融为一体,能够变化自如。到这个时候,那年龄和书法都已老到了。为了进一步诠释书法创作的最高境界,他接着还说:“初谓未及,中则过之,后乃通会。通会之际,人书俱老。”个中三昧,只有孜孜以求的勤奋者才能真正体会到,但是只有勤奋是远远不够的,还要有极高的天赋,能够从日日临池的艰辛中悟出学书的微妙,也就是“通会”的境界,才能真正成为“通才”。现实中有很多作者缺乏“初学”,直奔“险绝”去了,陈洪坚守“正面示人”,因此显得难能可贵。

陈洪写过一件行草中堂,是黄庭坚的诗:“俗书只识兰亭面,欲换凡骨无金丹,谁知洛阳杨风子,下笔便到乌丝阑。”说的是只有对于生活深入了解和体悟,怀着真情实感,笔下才有生动气韵。当陈洪意识到书法创作要深刻领会历朝历代名作佳品的审美内涵,并必须与时代人民群众的审美需求结合时,他的作品便从形式和内容呈现出新的变化,这是对优秀传统文化最好的学习和传承。

## 崇德尚艺 服务社会

陈洪在国际、全国展览斩获名次,就有数十次之多,作品被中国美术馆、国家博物馆等重要场馆收藏,这对陈洪来说早已是寻常。他深厚的传统功力和充满时代气息的作品,总能在历次展览中打动评委,折桂夺冠。他的很多作品被名家作为高校书法教学范本为书法新秀讲解,引领和影响了一大批书法爱好者。

因为对书法艺术的挚爱,从而使他对书法事业的钟爱,一股热情倾注在了书法艺术和工作上。

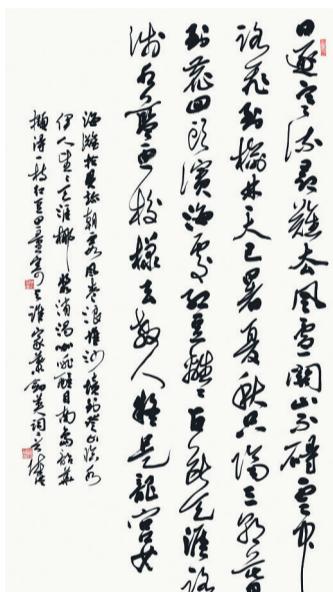
众所周知,当代刻字艺术在海南省是零起步的。陈洪勇挑重担,还一度兼管刻字艺委会,将他的美术修养运用到当代刻字艺术创作当中,以其

新奇典雅、厚重质朴的刻风在首届国际大展一炮走红,且一发而不可收。他参加了历届刻字展,作品得到国内外学术界认可,也因此担任刻字展的国际、全国评委,还亲自挑选骨干,手把手传帮带,带出了一支水平过硬的刻字队伍,这支队伍20多年来一路摘金揽银,在国内外赢得了广泛赞誉。

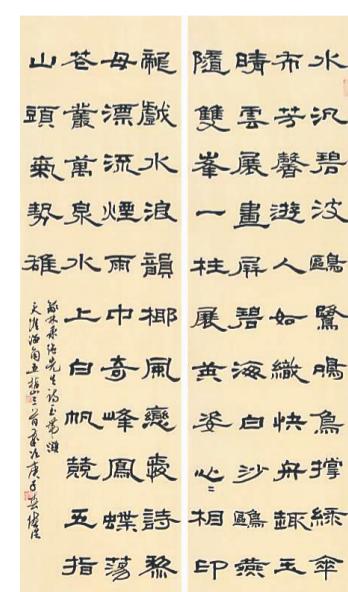
海南省书法家协会成立时间比内地晚很多年,书法的组织工作起步也晚于内地各省,底子薄、基础差,但是近年来海南省书法作品的国展入展率大幅攀升,获奖入展数量质量令业界刮目相看,此外,在中国书协的评比中,有8个市县获得全国先进基层组织,16名书法家被授予优秀工作者,海南省书协多次获得先进集体,文昌、儋州、万宁相继被授予“中国书法之乡”荣誉称号,这与省书协的日常组织领导密不可分。每逢“国展”“省展”,省书协都想尽办法,举办展前培训班,组织邀请专家前来授课,推出一大批创作人才,成为省书协的中坚力量。各种展览活动层出不穷,各种培训班频繁举办,鼓舞着后来者,增强着凝聚力,在这方面,驻会副主席兼秘书长陈洪立下了汗马功劳。

为了壮大书法创作队伍,满足基层人民对于书法艺术喜爱的热情,省书协还定期举办市县间联展,挖掘有潜力的书法人才加以重点培养,为他们举办展览,出版作品集。每逢文化下乡活动,陈洪都是随身携带笔墨纸砚,碰见需要帮助的基层书法爱好者,便即慷慨相赠,还留下地址电话,方便及时帮助他们。每年春节前夕,陈洪都要组织书法家或带队前往至少20余个市县、乡镇义写春联,面对群众的需要,他都是有求必应,很多时候在村里一站就是一整天。

与外省组织联展,出国宣传推广书法艺术,是省书协的日常工作,而陈洪是具体落实这些工作的执行者,但他应付裕如,妥帖恰当。数年间,省书协分别与山东、云南、广西、广东、湖南、湖北、河南、山西、黑龙江等全国大部分省市举办了书法联展,互派了代表团,加强了交流学习,提升了我省书法创作水平。周



陈洪作品行草中堂



陈洪作品隶书《咏海南诗三首》