

# 书道为原本 弘艺见天真

◀上接B12版



陈洪参加文化活动。



陈洪给孩子们讲授书法。

风格容易立，但要做到不粗俗、不怪异，富有美感又要雅俗共赏却不是易事，需要到人民当中去，去体悟当代人民群众对于美好生活的向往和需求，才能真正体悟到新时代的审美气息，将真情实感恰当地运用于创作之中。

所以，在浸淫“二王”书风数年之后，陈洪意识到，在立足传统、注重创新的同时，必须考虑到书法作品新时代的“现实”，要有“极大的勇气打进去，还要有极大的勇气打出来”（李可染语）。他循着艺术发展规律，也试图由原来“象牙塔”似的唯美风格，一变而为雅俗共赏的充满生活气息的博大雄壮之“大美”。

于是，在他的作品当中，我们惊喜地看到了宋元小品的悠长韵味和明清巨制的顾盼神态，这种达乎情性的风格与新时代的审美趣味相近，可以将书法艺术的抽象美像陈述句那样诠释出来，各种修辞娓娓道来，平静地将故事演绎得高潮迭起，如秀丽华章般引人入胜，更加令人喜闻乐见。陈洪探索的新创作方式，是将其对于书法创新的思考与继承传统的研习，高度完美结合的成功尝试。于是，我们在陈洪随性的挥洒中感受到了他内心气势的庞大，小尺幅也有大气概，这需要胸怀的博大和素养的深厚。

在陈洪的大幅作品中，气势和苍劲逼人。一般来讲，大幅作品的魄力，体现的是作者内心世界的广博和大气，与书法家博大的修养息息相关。但就书法而言，自古以来的“古朴苍劲”一般要想表现得充分，就必须借用飞白，更有所谓“老辣”，却是要有飞白来承载，东汉蔡邕还发明了“飞白书”。而陈洪的作品里，你很难找到飞白，这当然不是他不用生宣的缘故，与他一起数次下乡写春联，有时候条件所限，大家都不选择用宣纸的，笔者也未见过他的飞白。他将笔法和墨法精研于“古朴苍劲”和“老辣”，通过线条本身的质量来表现，表象的率真，貌似平直线条，实际上是波浪起伏，绝非率意为之。

孙过庭《书谱》论书法：“初学分布，但求平正。既知平正，务追险绝。

既能险绝，复归平正。”其意为：初书者求平，就是要合乎法度，仅仅求其平正，既达到了平正的境界，又要追求险绝；险绝也能做到了，那又要恢复到平正上来。最初以为工夫赶不上古人，到了中间的过程，或则过于平正，或则过于险绝，最后乃领会到把平正和险绝融为一体，能够变化自如。到这个时候，那年龄和书法都已老到了。为了进一步诠释书法创作的最高境界，他接着还说：“初谓未及，中则过之，后乃通会。通会之际，人书俱老。”个中三昧，只有孜孜以求的勤奋者才能真正体会得到，但是只有勤奋是远远不够的，还要有极高的天赋，能够从日夕临池的艰辛中悟出学书的微妙，也就是“通会”的境界，才能真正成为“通才”。现实中有许多作者缺乏“初学”，直奔“险绝”去了，陈洪坚守“正面示人”，因此显得难能可贵。

陈洪写过一件行草中堂，是黄庭坚的诗：“俗书只识兰亭面，欲换凡骨无金丹，谁知洛阳杨风子，下笔便到乌丝阑。”说的是只有对于生活深入了解和体悟，怀着真情实感，笔下才有生动气韵。当陈洪意识到书法创作要深刻领会历朝历代名作佳品的审美内涵，并必须与时代人民群众的审美需求结合时，他的作品便从形式和内容呈现出了新的变化，这是对优秀传统文化最好的学习和传承。

## 崇德尚艺 服务社会

陈洪在国际、全国展览斩获名次，就有数十次之多，作品被中国美术馆、国家博物馆等重要场馆收藏，这对陈洪来说早已是寻常。他深厚的传统功力和充满时代气息的作品，总能在历次展览中打动评委，折桂夺冠。他的很多作品被名家作为高校书法教学范本为书法新秀讲解，引领和影响了一大批书法爱好者。

因为对书法艺术的挚爱，从而使他对书法事业的钟爱，一股热情倾注在了书法艺术和工作上。

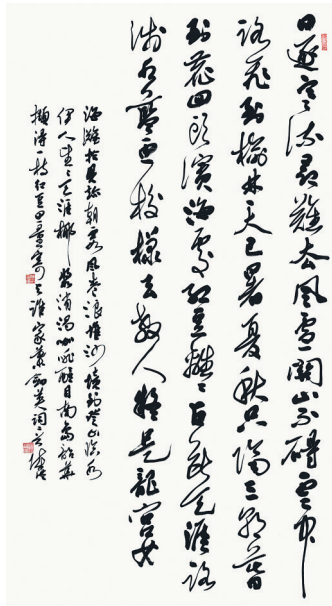
众所周知，当代刻字艺术在海南省是零起步的。陈洪勇挑重担，还一度兼管刻字艺委会，将他的美术修养运用到当代刻字艺术创作当中，以其

新奇典雅、厚重质朴的刻风在首届国际大展一炮走红，且一发而不可收。他参加了历届刻字展，作品得到国内外学术界认可，也因此担任刻字展的国际、全国评委，还亲自挑选骨干，手把手传帮带，带出了一支水平过硬的刻字队伍，这支队伍20多年来一路摘金揽银，在国内外赢得了广泛赞誉。

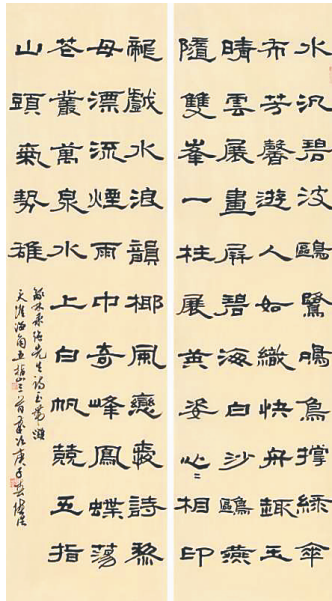
海南省书法家协会成立时间比内地晚很多年，书法的组织工作起步也晚于内地各省，底子薄、基础差，但是近年来海南省书法作品的国展入展率大幅攀升，获奖入展数量质量令业界刮目相看，此外，在中国书协的评比中，有8个市县获得全国先进基层组织，16名书法家被授予优秀工作者，海南省书协多次获得先进集体，文昌、儋州、万宁相继被授予“中国书法之乡”荣誉称号，这与省书协的日常组织领导密不可分。每逢“国展”“省展”，省书协都想尽办法，举办展前培训班，组织邀请专家前来授课，推出一大批创作人才，成为省书协的中坚力量。各种展览活动层出不穷，各种培训班频繁举办，鼓舞着后来者，增强着凝聚力，在这方面，驻会副主席兼秘书长陈洪立下了汗马功劳。

为了壮大书法创作队伍，满足基层人民对于书法艺术喜爱的热情，省书协还定期举办市县间联展，挖掘有潜力的书法人才加以重点培养，为他们举办展览，出版作品集。每逢文化下乡活动，陈洪都是随身携带笔墨纸砚，碰见需要帮助的基层书法爱好者，便即慷慨相赠，还留下地址电话，方便及时帮助他们。每年春节前夕，陈洪都要组织书法家或带队前往至少20余个市县、乡镇义写春联，面对群众的需要，他都是有求必应，很多时候在村里一站就是一整天。

与外省组织联展，出国宣传推广书法艺术，是省书协的日常工作，而陈洪是具体落实这些工作的执行者，但他应付裕如，妥帖恰当。数年间，省书协分别与山东、云南、广西、广东、湖南、湖北、河南、山西、黑龙江等全国大部分省市举办了书法联展，互派了代表团，加强了交流学习，提升了我省书法创作水平。



陈洪作品行草中堂



陈洪作品隶书《咏海南诗三首》