



工作人员鉴定市民带来的藏品。

平和之心阅古器之美

文/海南日报记者 尤梦瑜 实习生 马思思 图/海南日报记者 李天平

前几年，以鉴定文物真假为主的一批“鉴宝”节目制造了一波收视热潮，不仅吸引了圈内藏友们的眼球，也让文物古董收藏吸睛“出圈”，可谓风生水起。文玩圈因为“水深”，有着几分江湖气质，总自带悬疑感，这也是近年来多部古玩文物主题的影视剧作品受到热捧的重要原因，人们的猎奇心在抽丝剥茧之中得到大大的满足。

我手上的文物是真是假？算不算是个宝贝？近来，国家文物进出境审核海南管理处为大家提供了一个公益鉴定平台。

10月27日，国家文物进出境审核海南管理处在海口举办社会文物公益性咨询鉴定服务，为广大市民免费鉴赏玉器、瓷器、金银器等各类收藏品。值得一提的是，公益鉴定服务将作为一项常态化活动长期举办，国家文物进出境审核海南管理处作为官方权威鉴定机构，在向公众科普文物知识、提高文保意识的同时，也为众多海南收藏者、爱好者打造文物知识交流平台。

家传老物显珍贵

2019年，国家文物进出境审核海南管理处就曾在省博物馆举办过一次社会文物公益性咨询鉴定服务，而后，时常有群众电话咨询相关业务。今年，管理处决定将这一活动作为常态化工作推进。活动会于每月第四周的周二上午举办，广大公众可关注“海南文物进出境审核”微信公众号进行鉴定预约。

10月27日举办的这场公益鉴定，是该活动常态化开展后的首场鉴定。海南日报记者在现场看到，共有9人参加了这次鉴定服务。拥有陶瓷类、玉石类专业鉴定资格的国家文物进出境审核海南管理处鉴定科负责人陈建辉以及文物进出境责任鉴定员刘亭亭，还有多位管理处工作人员坐镇，为大家仔细鉴别，详细讲解。31件民间文物现身鉴定台，涵盖了陶瓷器、玉器、金银器等多个门类。

这些民间文物既有代代家传的老物件，也有从市面上精心淘来的“宝贝”，各有各的精彩故事。拥有多年鉴定经验的专家们直言，一般来说，如果的确是家中祖传之物，那么即便经济价值不高，也具有一定的历史价值、艺术价值和科学价值。

在当天的鉴定中，就出现了几件家传精品。

一件铜镀银錾刻花卉纹盏托外形精致，花瓣形的托盘内壁上錾刻着梅花、竹子、兰花、柳树和亭台楼阁等纹饰，虽然岁月的磨砺让整件器物颜色暗沉，有了些许磨痕，但依旧掩不住这小小盏托的雅致。盏托凹凸的纹饰线条呈现出流畅的艺术视觉效果，整件器皿古意盎然、优雅含蓄，又富有生活气息，尽显古人的美学思想和生活情趣。

鉴定现场，专家除了目鉴外，还利用检测仪测出其含有85%的银。“这应该是一件清晚期至民国的制品。”刘亭亭介绍，盏托底盘中心刻着“万安号造”，正是这件盏托的商标。兼具文物、历史、艺术和科学价值，这件盏托也成为当日文物鉴定较为亮眼的代表。

“这件盏托是我爷爷留下来的，我们也不懂，所以想借着今天这个机会来请专家看看。”盏托主人麦先生说。

海口市民王女士带来的一对全铜熨斗也是当时老百姓家中常见的用品。虽然已是斑驳，但熨

斗身上的夔龙纹依旧清晰。夔龙纹是一种变体龙纹，是明清时期流行的装饰纹样，清代至民国时期常见。这对熨斗也被专家们推断为清代文物。

玩收藏要有平常心

“来，您用放大镜仔细看看这个瓷盘底的缩釉，就知道它和真品的区别了”“六眼天珠的真假不是只从孔道工艺来辨别”……活动现场，既有理性科普，也有热络交流，收藏者们情绪高涨。

小小的鉴定现场着实也能让人一窥藏家们的心态。这两年，爱好者一波波入圈，也总有人步入误区。许多人都抱着“中彩票”的心态进入古玩市场，觉得自己能“捡漏”。陈建辉和刘亭亭为收藏爱好者们提出建议，收藏文物古董一定要端正态度，保持一颗平常心。同时，多看“真品”才能辨别赝品，因此要多去博物馆多看“标准器”。通过去博物馆、读书等多种方式掌握科学的文物知识和辨别方法。

此外，还要注意理论与实物相结合。“半桶水”最容易上当。”陈建辉说，玩收藏前学习理论知识十分必要，但切忌按图索骥，许多人读了一些文物鉴赏的书籍后自认具备了一定能力，便开始在市面上“买买买”。然而，现实情况是，当下的造假技艺已非常高超和先进，许多书本上的要点，也正是造假时的重点。

不仅如此，很多赝品假货在一次次的交易流通中会伴有关天乱坠的背景故事，专家提醒这种时候更要格外注意。

两位鉴定专家也直言，多看、少买。当然，买到赝品也不必气馁，赝品也是加强学习的重要工具。

记者也向多位业内人士了解到，事实上，目前在大众能够接触到的渠道中，已经很难寻得所谓的珍宝。民间真正有价值的文物依然是集中在少数具有实力的大藏家手中，市面上“捡漏”中奖的几率的确不高。

扎实学习 理性出手

面对常见的陶瓷器、玉器、金银器等文物，喜欢的朋友们又该如何入门？有没有一些基础的辨别方法？记者也特别询问了专家。

鉴别陶瓷器时，首先要看胎，其次则是看釉、器形、纹饰、圈足等修饰工艺等，并且一定要综合来看。例如青花瓷还可通过看青花料等来进行断代。

“对于老百姓而言，文物的陶瓷碎片是目前从市面上最容易获得的，所以入门的话可以从看瓷片入手，这样就能很直观地感受到真品的特点。”刘亭亭说。

而对于玉器，则要先看料，再综合看雕工、形制、纹饰、包浆等。“最常见的骗局是声称和田玉用料，实际用青海玉来制造，但这种料上世纪九十年代才出现，所以一看料便知真假。”陈建辉介绍。此外，使用东北岫岩河磨料作为原料在新石器时代红山文化和民国时期较为普遍，现如今，许多人便用河磨料仿制红山文化玉器。

银元也是民间经常出现的文物。“最好也是最简单的方法就是使用检测仪检测，先看看是不是真的银元，而不是以白铜、锡甚至铁来代替制造的假币。”刘亭亭说。

记者也了解到，鉴于现代科技的发展，鉴定专家也在以传统目鉴为主的基础上，逐渐应用科技鉴定作为辅助方法。日积月累的知识和经验，结合先进的科学技术检测，也大大提高了鉴定的效率与准确度。

“海南自贸港的发展不只在经济方面，也体现在文化上。文物收藏反映着一个地方的文化繁荣，同样也是文化市场中的一种业态。常态化举行公益鉴定活动是国家文物进出境审核海南管理处发挥所长，为民服务的重要举措。”国家文物进出境审核海南管理处主任王亦平说，希望通过举办这样的公益活动普及科学的文物知识，鼓励公众积极参与文物保护事业，传承和弘扬中华优秀传统文化，进一步提高全社会的文物保护意识。■

HK 码上读



视频拍摄：李天平
视频剪辑：吴文惠



↑ 工作人员目鉴市民带来的盏托。
◀ 市民带来鉴定的盏托。