

林川的手风琴。



林川在公园拉手风琴。

# 音乐『文青』林川 优美旋律漫天舞

文/海南日报记者 习霁鸿

一个朗朗晴日里，林川把自己的舞台搬到了一艘船上。他穿着最普通的短袖衬衫和卡其色长裤，坐在高高的桅杆下，陶醉地拉起自己挚爱的手风琴。船上几乎没有听众，他在拉给无垠的大海听。

在音乐里“泡”了几十年，音乐已经成为林川生活中不可分割的一部分。他说：“我走到哪，哪儿就会有音乐”。

林川在海边拉小提琴。



## 习乐数十年

林川是土生土长的海口人。身形瘦削，一头自然卷的头发落在肩上，其中约有一半被时间染成了银灰色。一双骨节分明的手，会演奏手风琴、小提琴、钢琴、吉他等多种乐器。

林川的音乐人生可以往前追溯几十年。

儿时，他的邻居拉小提琴，悠扬的琴声将彼时五六岁的林川引进了音乐的世界。后来，由于姨夫是音乐教师，林川得以有机会领略到了不同的乐器之美。

音乐的世界斑斓多彩，林川着了迷。他主动向父母提出请求，于是进入少年宫，开始系统学习电子琴。在爱好的引导下，之后的几十年里，林川又学习了多种乐器。

20世纪80年代，林川有一次去堂弟家，刚好碰到堂弟在拉手风琴，他又对手风琴产生了浓厚的兴趣。

自那以后，手风琴就成了林川的最爱，他的微信头像就是自己半坐在一面墙前演奏手风琴的画面。“箫、小提琴等都是单旋律乐器，要佐以其他乐器伴奏，但手风琴是和声乐器，既能独奏又能伴奏，表现力很丰富，可以说，一台手风琴就是一个小型乐队。”林川说着说着，就从桌上取下一台手风琴，当即拉了起来，“手风琴是一种浪漫的乐器，演奏者把它抱在怀里，无论走到哪儿都可以带着，而且演奏姿势不限，可以随心所欲，不受空间限制，另外，它的声音洪亮，演奏者也不需要带音响。”

随着对手风琴的了解渐渐深入，林川发现，尽管市面上的琴行和音乐教育机构鳞次栉比，但却普遍都是教授钢琴、小提琴、吉他等乐器，教授手风琴的机构极少。怀着对手风琴的热爱，林川开办了一家音乐工作室，教授包括手风琴在内的多种乐器。“手风琴在国内属于小众乐器，我喜欢它，所以也想去传播它。”让林川惊喜的是，目前，他工作室的学员覆盖了各个年龄层，“这说明手风琴是有受众基础的。”

## “文艺青年”最随性

去年3月，林川在海口干了一件事，引起了不少人关注：他在骑楼老街放了一架钢琴，任由不同的人去弹奏，作为琴的主人，他不问任何，甚至不在现场。

果不其然，这台街角的钢琴吸引了许多人，老人、孩子、市民、游客，人们弹着钢琴唱着歌，跳着笑着，一时成了骑楼老街上的一道风景。

“一台钢琴放在街角会有什么故事，这个事情本身就很值得期待。”林川认为，街角钢琴很有互联网社交属性，借由街角钢琴，也许街头艺术也能成为骑楼文化的一部分。

“我是一个文艺青年。”坐在一屋子各种各样的乐器中间，林川反复笑着强调，“别看我头发白了，我的内心还是个20多岁的年



林川在船上演奏手风琴。

轻人呢。”他向记者坦言，自己很喜欢街头文化。那年的街角钢琴不是他的第一次街头艺术尝试，他本人也常常在街头表演。翻看他的朋友圈就会发现，他常常抱着一种乐器，在街头、在海边、在公园、在天桥，随心即兴表演，怡然自得，毫无羞赧之意。

“很多人演奏乐器都是在家里、教室里、舞台上。实际上，生活中处处都是舞台。”林川认为，街头演出是一座城市人文艺术氛围的重要组成部分。海口拥有得天独厚的自然风光，如果融入更多人文景观，那将是更加靓丽的风景。他为记者描绘了一幅画面：夕阳下、沙滩上，一个人面朝大海，独自拉着小提琴。不必苛求他的技术，他只要静静地站在那儿演奏，就会呈现出一幅动人的画面。

林川说，自己的街头演出其实是受到他人的影响。多年前，他在公园里看到别人演奏，自己兴之所至，索性也加入其中，即兴表演了一曲。那一次让他体会到了街头表演的乐趣，于是他便越来越频繁地走向街头。

今年3月，林川又一次去了骑楼，表演手风琴。拉丁美洲的曲子十分欢快，周围的游客受到感染，情不自禁随着他的琴声舞动起来。林川笑道：“可见，他人影响我们，我们自己也可以影响别人。”

除了街头表演，林川还常常参加沙龙活动、诗歌朗诵、哲学交流等文化活动，“所有的文化都是互通的，这些都会为我们的音乐注入新的灵魂。”

## 推广音乐文化

“即使是一片树叶，也能倾倒



“随着海南自贸港的加快建设，相信会有越来越多‘引进来、走出去’的文化交流机会。”林川畅想着，如果未来有机会，乐团和合唱团也能够向世界展示海南的文化精神风貌，同其他国家的音乐爱好者进行民间音乐交流，做民间的文化传播者。周

(本版图片均由受访者提供)