

A

围绕古玩发生的一连串啼笑皆非的故事

电影《一日成交》由一批“闯海”的贵州人联手打造,海南中视集团董事长刘文军以及该片导演王挺均是闯海多年的贵州人。

“海南加快推进自由贸易港建设,推出了许多支持影视产业发展的利好政策,也让我们看到了产业发展的广阔前景。2019年3月,我们决定在海南立项。”刘文军介绍,近年来,他本人对古玩收藏颇有兴趣,也发现了这个行当总是充满“悬念”,“《一日成交》这个剧本,在各种算计、冲突、反转的背后,最终看到的是人性的善良和爱,让我一见倾心。”

《一日成交》由王挺执导,刘小宁、郎月婷、王挺主演,倪大红、温峥嵘、许文广、曹操倾情出演,讲述了一天之内一群人围绕古玩发生的一连串啼笑皆非的故事。

为了凸显古玩这一主题,电影海报中亮相的瓷瓶,是剧组特意找来价值连城的古玩藏品。暗红色的血雾从花瓶中升腾而出,寓意着人心贪欲的膨胀。同样在海报中,七位演员各怀心思,表情对应人之本能,即:喜、怒、哀、乐、惊、恐、思。暗示着众人命运注定为欲望所困,他们最终将选择如何自救充满无限悬念。

“2020电影行业整体面临‘寒冬’,但同时也是许多优秀作品选择逆流而上的大好时机,我对中国电影市场未来发展前景继续持乐观态度,同时我相信市场永远会为好电影、好题材留有一席之地,这也是我们坚持出品电影《一日成交》的原因。”电影出品方代表、影片第一制片人刘洋表示,在片中王挺导演设置了一个又一个“钩子”,将故事一个个勾出来,引人入胜。整个故事聚焦拍摄一天之内发生的事件不容易,要把一天之内发生的诸多个体事件有逻辑地串连起来是一件考验导演功底的事。“我认为,这部影片目前呈现的故事张力、完整度和内核都是值得期待的。”刘洋说。



交易市场的鱼龙混杂、波诡云谲总能为古玩、古董、文物相关题材带来悬疑感和神秘感,真真假假的局中局充分调动起观众的猎奇之心,这也是为何近年来诸多以古玩等为题材的影视剧作品吸引人眼球的重要原因。观众们在观赏影视作品时,获得的不仅仅是一种视觉艺术上的享受,其好奇心更是在抽丝剥茧中得到了大大的满足。

由中视影业(海南)投资有限公司出品的荒诞幽默悬疑题材电影《一日成交》已定档11月11日上映。“成交”“双十一”,一一呼应的元素也让这部讲述古玩交易的电影在这个“全民剁手季”里应景“出圈”。海南日报记者日前采访了该片导演兼主演王挺等人,一探这部悬疑电影背后的创作故事。

荒诞事 人间情

电影《一日成交》「双十一」上映

文海南日报记者 尤梦瑜



《一日成交》海报

C

一人挑起三条担

悲剧也好,喜剧也罢,一部电影落幕,终究要给观众留下些什么。

《一日成交》喧闹的情节背后,呈现的是导演、编剧对世事、对人性的洞悉。首映礼后,不少观影嘉宾分享心得,热评影片。初次担任导演,又一下挑起导演、编剧、主演“三条担子”的王挺拿捏有度,通过声色犬马的市井与形色各异的人物来传递生活感悟、人生哲思,这番“功力”又从何而来?

20世纪90年代,年轻人王挺是海口市公安局新华分局刑警队的一名刑警,作为一线办案刑警,他对涉案物证也格外留意。调去公安部后,他专门从事物证鉴定,这无疑是一份十分考验观察力和经验的工作。“这也算是我和这部电影之间的一个渊源吧。”王挺说。

1999年,王挺离开公安系统,转行成为一名演员,出演了不少家喻户晓的警匪题材影视作品。在此期间,他也逐渐接触和尝试编剧工作。抗战大戏《断箭》里,他就担任了责任编辑。

“一段经历、一部电影、一个案件,促成了《一日成交》这部电影。”王挺告诉记者,这部影片故事源于他自己的一段经历,他对古玩非常感兴趣,却因学艺不精,曾入手了一个赝品瓷盘。而后,他又看到了一部古玩题材的电影,听到了昔日战友讲述的一个和古玩有关的案件,这些富有“戏剧性”的耳闻和经历叠加在一起,让他心里萌芽了《一日成交》中的故事。这个故事王挺构思了三年,在2019年3月进一步完成了剧本核心部分。

“悬疑剧非常难拍,既要让观众保持浓厚兴趣,又要很好地铺陈故事,所以谋篇布局非常重要。更何况《一日成交》讲述的事情又是在一天之内,是一个线性发展的故事,更要环环相扣,扣人心弦,避免流水账。”王挺希望,观众走进电影院,可以跟着故事情节“坐一次过山车”,在经历暴利等诱惑后,所有人回归本真,在酣畅淋漓之余,走出影院时有所收获和感动。□

B

荒诞之中显温情

《一日成交》将故事设定在“古董骗局”中,悬疑、荒诞交织其中,令人对故事的多重波折充满期待。

张罗(王挺饰)原想着进城一趟卖掉祖传扳指,回家娶媳妇,却未曾想到阴差阳错间,一只价值数百万的古董瓷瓶就成了贯穿全片的重要线索,而想要拿瓷瓶放手一博赌明天的,正是影片的另一位主角李钱隆(刘小宁饰)。李钱隆看似花瓶在手胜券在握,但却依然如履薄冰,因为他知道这场交易是孤注一掷。古玩圈里正是因为充斥着“赌”的色彩,才会有如此之多唏嘘之事,有如此之多“意想不到”。瓷瓶的交易从一开始的顺风顺水,终究在一次次出现偏差后走向失控局面。

一地鸡毛之后,让人不由自主地去思考人性深层的一面。这部表面上喧嚣无比、闹闹腾腾的影片固然没有流于表面,观众们透过细腻的刻画去关注亲情,去思考人性深层的一面,去感触善良与爱,影片中,从父母操心的子女婚恋,到原生家庭的矛盾,处处透着温暖与温情。