

## “舞台是包容的”

在《流浪 Nomadic》开演前一天,胡沈员应邀走进海南大学,和该校师生们面对面交流。交流会原定当天16时开始,但当海南日报记者提前半小时到达时,大厅里大约已坐满了五分之四的座位,学生们正翘首以盼。

16时,胡沈员如约而至,全场霎时间沸腾起来。他腼腆一笑,向台下致意,似乎只是一位亲切的学长,而不是那个被诸多光环笼罩的名人。

世人看现阶段的胡沈员,总是带着惊叹和赞赏。杨丽萍说:“上天赐予了他面条一样的脚背和柔弱无骨的身体,他是上天赐给人间的礼物。”何炅说他“在无声当中见惊雷,在柔软当中又蕴含着巨大的能量。”

但回溯胡沈员的舞蹈之路,实则艰苦。

幼童时期,胡沈员本是练体操的,后来省体操队教练见了,认为他的身体条件更适合舞蹈。于是,六七岁时,胡沈员又转头踏上了舞蹈的路。“那时候对舞蹈还谈不上喜欢,但是通过它,我发现自己身体的柔韧度不错,所以慢慢建立了自信。”胡沈员说,后来,越往深里学,他越体悟到跳舞的快乐,这才决心往专业方向发展。除了吃饭和睡觉,他把所有的时间都花在了练功房,碰上周末练功房关门,他就偷偷翻窗户进去练习。

2008年,胡沈员以全国前十名的好成绩考入了中央民族大学舞蹈学院。尽管进入了舞蹈名校,他读的却是教育专业,因为他一直怯于自己的身体不够修长,担心自己不是舞蹈演员的料子。直到遇见一位给予他鼓励的老师,他才决定给自己机会,上台一试。踏出尝试的第一步后,原本修习民族舞的胡沈员又渐渐接触到了现代舞,优秀的现代舞舞者们相异的身体条件,让他意识到,舞者并非只能有一个模子,而他要做的,就是打破自己的思想桎梏,努力成长。

锚定了方向,胡沈员就没再动摇过。哪怕在北京交完房租和五险一金后只剩下800元,他也凭着坚定的信念,熬过了那段苦日子。

在交流会上,胡沈员并不讳言自己的这段经历,相反,他以舞蹈专业学长的身份鼓励弟弟妹妹们:“只要你渴望,只要你努力,舞台是很包容的。”

舞者胡沈员。



进入暮秋,伴着“组团”登场的台风,夜晚的海口愈发显得清冷。在海口湾演艺中心,舞蹈《流浪 Nomadic》演出结束后的演员观众大合影环节,全场几百名观众恋恋不舍地自发打开手机的手电筒功能,像是点点繁星,为舞者们照亮了椰城的夜空。青年舞蹈艺术家、舞蹈竞技节目《舞蹈风暴》第一季总冠军、《流浪 Nomadic》编导、舞蹈演员胡沈员坐在“繁星”当中,笑容真挚而温暖。

「流浪」是一场迁徙  
舞蹈演员胡沈员:

文/海南日报记者 刁霁鸿 实习生 陈燕

## 《舞蹈风暴》是其标签之一

对很多非舞蹈界的人而言,《舞蹈风暴》第一季总冠军是胡沈员最明显的标签之一,节目中的胡沈员,让评委和观众更深地感受到舞蹈艺术的魅力。

而这,正是胡沈员答应参加《舞蹈风暴》的初衷:不是为了与人竞技,而是希望借由电视媒介,向更多的人展示舞蹈艺术,吸引更多的人走进剧场,“毕竟,如果想要更多舞者能够以舞蹈为生、不为温饱放弃舞蹈理想,我们就需要努力建立更加广泛的群众基础。”

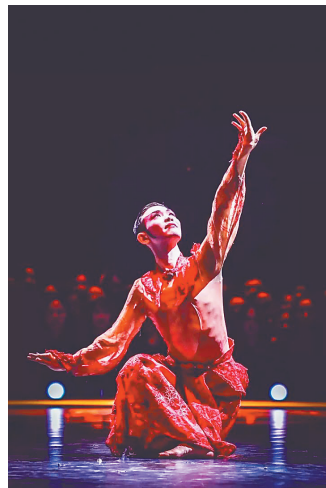
从习惯的剧场走向陌生的镜头,即使是对自小习舞的胡沈员,也并不是一件容易的事。因为,在创作剧院作品时,他可以有充足的时间去思考,但在电视节目里,每支作品的创作时间却仅仅只有两三天,而且他还要在短时间内学会运用舞台空间,跟镜头配合,和观众互动。

也许是因为年轻,也许是因为过去的积累,90后胡沈员很快适应了这一点,不但能通过前一次的观众反应迅速调整下一次的创作方向,且次次出手都不落窠臼、叫人拍案:参赛首支舞蹈《儿时》就让观众感动落泪,夺冠舞蹈《遇见》在新浪微博上的相关话题阅读量达到9000多万……

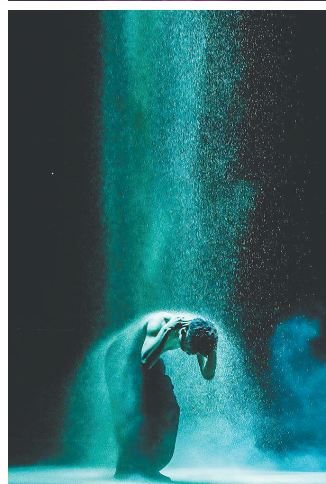
在《遇见》里,几百斤的细沙从舞台上倾泻而下,如同磅礴奔涌的河海,胡沈员站在舞台中央,如水中鲲,逆流而上,最终完成从鲲化为鹏的蜕变。这一画面播出后,微博网友直呼“绝了”,弹幕上都是对胡沈员的赞美之词。说起这个,胡沈员笑了:美是表象。实际上,几百斤的重量让胡沈员连站稳都需要耗费很大的体力,而细沙从高处倒下来,就像针一样扎得人疼,除此之外,落沙还带来了大量粉尘,为了不让自己咳嗽,胡沈员只能屏住呼吸,完成一系列的动作,为观众呈现一场最好的演出。

盛誉之下,很多人通过种种渠道找到胡沈员,高价邀请他前去授课,却都被他一一婉拒。在他看来,如果大量开展和舞台无关的工作,就会逐渐远离舞台,作为一名舞者,他要求自己留在舞台,继续积累,继续创作。

因此,在《舞蹈风暴》夺冠后的第二天,胡沈员就回到了排练厅。他说,那里让他心里踏实,“正是我在排练厅留下的汗水和眼泪,才能让我走到今天,想要继续往前走的话,这里才是我应待的地方。”



胡沈员演绎《虞姬》。



胡沈员在《遇见》中。

## 和时间一起迁移成长

在海口,60分钟的《流浪 Nomadic》跳下来,胡沈员形容就像是跑了一场60分钟的长跑,体力消耗极大。可演出结束后,他在后台匆匆换掉湿透的衣服,又和舞者同伴们兴致勃勃回到舞台上和观众交流起来。意犹未尽的观众纷纷往前挪位置,想要离演员们更近一些,有些观众拿出手机,录下了交流环节的全程。

《流浪 Nomadic》是胡沈员的长篇编导处女作。他告诉观众,多年跳舞的经历,让他产生了表达的欲望,“不是借由别人的作品表现自己的肢体,而是通过自己的肢体表达自己的主观思想。”想了想,他补充说:“我希望观众记住我,不只是因为会跳舞,还因为有感于我的表达。”

这个念头引导着胡沈员创作了《流浪 Nomadic》。为何选择流浪的主题?在演出开场前,屏幕上出现了胡沈员的一段话,可以为他的创作做注脚:“每个人对‘流浪’都有不同的定义,是离开家,是失去亲人,是一场迁徙。有的人甘愿抛弃一切追逐流浪,试探自由与孤独,梦见生命的狂欢,遥望迷途的前方,但也要看到,我们始终和时间一起迁移成长,无形却有力量。流浪即便两手空空,即便一无所有,也不要害怕前行,去踏破前路荆棘,用鲜血浇灌土地,直至脚下灿烂生花。”

“先锋的艺术审美和前卫的编创意识”,走出剧院,海南大学音乐与舞蹈专业研究生二年级的同学们互相交流,对这部作品做出了这样的评价。他们渴望尽快再一次走进剧院,欣赏类似高水平的艺术作品。

而这恰恰是海口近年正在努力推进的事情。■



解舞蹈作品《流浪 Nomadic》。

在海口湾演艺中心,胡沈员和搭档演

海南日报记者 李天平 摄