

“舞台是包容的”

在《流浪 Nomadic》开演前一天，胡沈员应邀走进海南大学，和该校师生们面对面交流。交流会原定当天16时开始，但当海南日报记者提前半小时到达时，大厅里大约已坐满了五分之四的座位，学生们正翘首以盼。

16时，胡沈员如约而至，全场霎时间沸腾起来。他腼腆一笑，向台下致意，似乎只是一位亲切的学长，而不是那个被诸多光环笼罩的名人。

世人看现阶段的胡沈员，总是带着惊叹和赞赏。杨丽萍说：“上天赐予了他面条一样的脚背和柔弱无骨的身体，他是上天赐给人间的礼物。”何炅说他“在无声当中见惊雷，在柔软当中又蕴含着巨大的能量。”

但回溯胡沈员的舞蹈之路，实则艰苦。

幼童时期，胡沈员本是练体操的，后来省体操队教练见了他，认为他的身体条件更适合舞蹈。于是，六七岁时，胡沈员又转头踏上了舞蹈的路。“那时候对舞蹈还谈不上喜欢，但是通过它，我发现自己身体的柔韧度不错，所以慢慢建立了自信。”胡沈员说，后来，越往深里学，他越体悟到跳舞的快乐，这才决心往专业方向发展。除了吃饭和睡觉，他把所有的时间都花在了练功房，碰上周末练功房关门，他就偷偷翻窗户进去练习。

2008年，胡沈员以全国前十名的好成绩考入了中央民族大学舞蹈学院。尽管进入了舞蹈名校，他读的却是教育专业，因为他一直怯于自己的身体不够修长，担心自己不是舞蹈演员的料子。直到遇见一位给予他鼓励的老师，他才决定给自己机会，上台一试。踏上尝试的第一步后，原本修习民族舞的胡沈员又渐渐接触到了现代舞，优秀的现代舞者们相异的身体条件，让他意识到，舞者并非只能有一个模子，而他要做的，就是打破自己的思想桎梏，努力成长。

锚定了方向，胡沈员就没再动摇过。哪怕在北京交完房租和五险一金后只剩下800元，他也凭着坚定的信念，熬过了那段苦日子。

在交流会上，胡沈员并不讳言自己的这段经历，相反，他以舞蹈专业学长的身份鼓励弟弟妹妹们：“只要你渴望，只要你努力，舞台是很包容的。”



舞者胡沈员。

进入暮秋，伴着“组团”登场的台风，夜晚的海口愈发显得清冷。在海口湾演艺中心，舞蹈《流浪 Nomadic》演出结束后的演员观众大合影环节，全场几百名观众恋恋不舍地自发打开手机的手电筒功能，像是点点繁星，为舞者们照亮了椰城的夜空。青年舞蹈艺术家、舞蹈竞技节目《舞蹈风暴》第一季总冠军、《流浪 Nomadic》编导、舞蹈演员胡沈员坐在“繁星”当中，笑容真挚而温暖。

「流浪」是一场迁徙

文/海南日报记者 习霖鸿 实习生 陈燕

《舞蹈风暴》是其标签之一

对很多非舞蹈界的人而言，《舞蹈风暴》第一季总冠军是胡沈员最明显的标签之一，节目中的胡沈员，让评委和观众更深刻地感受到舞蹈艺术的魅力。

而这，正是胡沈员答应参加《舞蹈风暴》的初衷：不是为了与人竞技，而是希望借由电视媒介，向更多的人展示舞蹈艺术，吸引更多的人走进剧场，“毕竟，如果想要更多舞者能够以舞蹈为生、不为温饱放弃舞蹈理想，我们就需要努力建立更加广泛的群众基础。”

从习惯的剧场走向陌生的镜头，即使是对自小习舞的胡沈员，也并不是一件容易的事。因为在创作剧院作品时，他可以有充足的时间去思考，但在电视节目里，每支作品的创作时间却仅仅只有两三天，而且他还要在短时间内学会运用舞台空间，跟镜头配合，和观众互动。

也许是因为年轻，也许是因为过去的积累，90后胡沈员很快适应了这一点，不但能通过前一次的观众反应迅速调整下一次的创作方向，且次次出手都不落窠臼、叫人拍案：参赛首支舞蹈《儿时》就让观众感动落泪，夺冠舞蹈《遇见》在新浪微博上的相关话题阅读量达到9000多万……

在《遇见》里，几百斤的细沙从舞台上方倾泻而下，如同磅礴奔涌的河海，胡沈员站在舞台中央，如水中鲲，逆流而上，最终完成从鲲化为鹏的蜕变。这一画面播出后，微博网友直呼“绝了”，弹幕上都是对胡沈员的赞美之词。说起这个，胡沈员笑了：美是表象。实际上，几百斤的重量让胡沈员连站稳都需要耗费很大的体力，而细沙从高处倒下来，就像针一样扎得人疼，除此之外，落沙还带来了大量粉尘，为了不让自己咳嗽，胡沈员只能屏住呼吸，完成一系列的动作，为观众呈现一场最好的演出。

盛誉之下，很多人通过种种渠道找到胡沈员，高价邀请他前去授课，却都被他一一婉拒。在他看来，如果大量开展和舞台无关的工作，就会逐渐远离舞台，作为一名舞者，他要求自己留在舞台，继续积累，继续创作。

因此，在《舞蹈风暴》夺冠后的第二天，胡沈员就回到了排练厅。他说，那里让他心里踏实，“正是我在排练厅留下的汗水和眼泪，才能让我走到今天，想要继续往前走的话，这里才是我应该待的地方。”



胡沈员演绎《虞姬》。



胡沈员在《遇见》中。

和时间一起迁移成长

在海口，60分钟的《流浪 Nomadic》跳下来，胡沈员形容就像是跑了一场60分钟的长跑，体力消耗极大。可演出结束后，他在后台匆匆换掉湿透的衣服，又和舞者同伴们兴致勃勃回到舞台上和观众交流起来。意犹未尽的观众纷纷往前挪位置，想要离演员们更近一些，有些观众拿出手机，录下了交流环节的全程。

《流浪 Nomadic》是胡沈员的长篇编导处女作。他告诉观众，多年跳舞的经历，让他产生了表达的欲望，“不是借由别人的作品表现自己的肢体，而是通过自己的肢体表达自己的主观思想。”想了想，他补充说：“我希望观众记住我，不只是因为我跳舞，还因为有感于我的表达。”

这个念头引导着胡沈员创作了《流浪 Nomadic》。为何选择流浪的主题？在演出开场前，屏幕上出现了胡沈员的一段话，可以为他的创作做注脚：“每个人对‘流浪’都有不同的定义，是离开家，是失去亲人，是一场迁徙。有的人甘愿抛弃一切追逐流浪，试探自由与孤独，梦见生命的狂欢，遥望迷途的前方，但也要看到，我们始终和时间一起迁移成长，无形却有力量。流浪即便两手空空，即便一无所有，也不要害怕前行，去踏破前路荆棘，用鲜血浇灌土地，直至脚下灿烂生花。”

“先锋的艺术审美和前卫的编创意识”，走出剧院，海南大学音乐与舞蹈专业研究生二年级的同学们互相交流，对这部作品做出了这样的评价。他们渴望尽快再一次走进剧院，欣赏类似高水平的艺术作品。

而这恰恰是海口近年正在努力推进的事情。■



绎舞作品《流浪 Nomadic》。
在海口湾演艺中心，胡沈员和搭档演
海南日报记者 李天平 摄