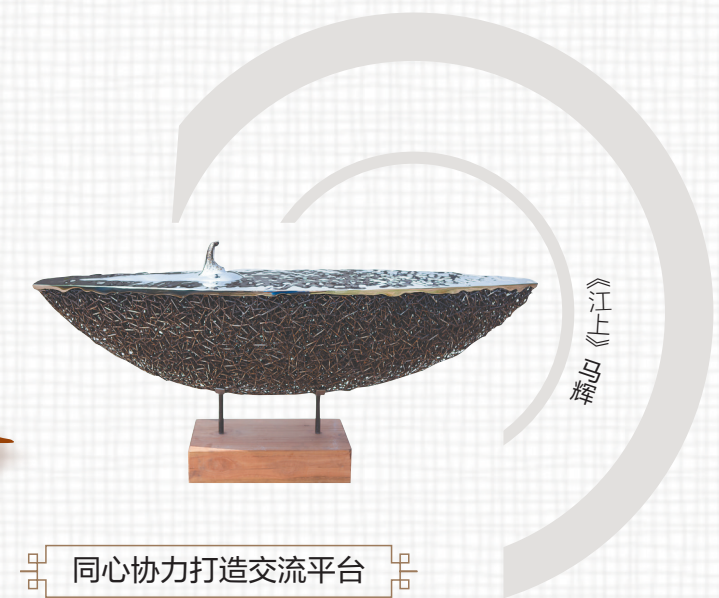


# 80件雕塑佳作亮相椰城 南北艺韵塑大爱

文海南日报记者 尤梦瑜



《江上》  
白桦

文海南日报记者 尤梦瑜  
投射时代审美  
城市雕塑  
景育民



“我国城市化进程的迅速发展为城市雕塑艺术拓展了更多的时代命题。”全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会副主任、天津大学博士生导师、天津美术学院教授景育民说道。

近日，景育民教授前来海南参加第七届南北雕塑联展，在接受海南日报记者采访时，他详细讲述了当下城市文化建设中，推动当代公共艺术发展的意义与价值。

“中国是一个源于农耕文明的古老国家，我们的近代城市建设，其城市文化建设的经验多是从西方汲取。中国的城市雕塑建设兴起于1949年以后，城市雕塑的思想性和艺术性参与着人们的生活，构成了城市的文化生态，这一时期城市中的雕塑通常是在大一统的命题下的规范性创作，更多的是在发挥着图解化的政治宣传作用。改革开放以后，人们思想解放，多元文化、多种形式的艺术创作在中国当代城市雕塑中出现了新的发展状态。”景育民说。

近年来，中国经济的快速发展直接拉动了城市文化建设，催生了公共艺术的迅速发展。景育民表示，传统的类型化城市雕塑着重于对雕塑作品本身命题和形式的叙事性表达，形式有些单一、陈旧；而当下城市公共艺术中雕塑作品更需反映城市文化的公共性与时代审美，当城市的景观面貌和市民的文化生活发生全新的变化时，公共艺术更需要顺应形式，发展创新。

随着创新、协调、绿色、开放、共享发展理念的提出，当代城市发展的理念不断更新、拓展，公共艺术充分发挥着激发城市活力等重要作用。国内越来越多的城市，将公共艺术发展纳入城市规划与产业创新发展之中。

“全新的城市雕塑更要关照公共文化整体形态的营造，拓展到对城市文化品质提升的思考。”景育民表示，多元性、多样性是城市文化建设发展未来的必然趋势。因此，城市的管理者和艺术家们应以开放性、前瞻性的思维方式去创作，同时充分考虑场域关系、国际品质、时代风采和文化创新，在城市文化建设发展“过去与现在”的链条上立足当下，继承传统，展望未来。

在景育民看来，公共艺术要承担起对城市历史经典的当代性的弘扬和传承重任。因此在进行雕塑作品创作时，不该只是简单地复制个工艺品或文物，创作者需清晰认识到，公共艺术的一个重要功能便是肩负起对城市文化气质、环境空间品质和公民审美素质的提升。

“在中华民族全面复兴的伟大时代，艺术家们应清醒的意识到自己身上的责任和价值，进行艰苦的学习、探索与实践，去理解‘艺术当随时代’的真正涵义。”景育民说。

景育民教授特别提到，如今，海南正全力建设自由贸易港，在此大势之下，城市正在建设具有国际品质的经济文化形态，所以，创作者们的思维要跟上城市的经济建设步伐。“城市公共艺术作品要以全新的、生态、科技、人文相融合的多元艺术形式，在时代精神的感召下，作者的创作思想和成果更要符合新时代的发展理念。”

## 同心协力打造交流平台

“这次展览与往届相比有许多亮点，我们看到作品的材料、表现方式等都非常丰富。年轻雕塑家们对于作品的思考、材料的运用和表达方式也都有所突破。更难能可贵的是，我们看到大家对展览主题的积极响应。与此同时，反映建设小康社会、人民美好生活等新时代主题的作品也不在少数，这让我们看到雕塑家们紧跟时代潮流，深入生活、扎根人民。广州雕塑院副院长陆增康肯定了此次展览的规模 and 水平。”

陕西省雕塑院副院长胡冰认为，邀请全国名家参加此次联展对本届展览的多元性有着积极的促进作用。“联展也让我们再一次看到，大家在保持着不同特性的同时，又在追求着某种共性。展览研讨会上也因为更多艺术家的加入而开拓了视角视点。”在胡冰看来，如今的南北雕塑联展已经成为一个品牌展览。胡冰还参加了由海南省雕塑艺术学会组织的采风活动，他说，在五指山、万宁等地的所见所闻，都在为他之后的创作积累素材。

广西壮族自治区美术家协会副主席黄月新表示，南北雕塑联展持续多年，显示出它的生命力和影响力，在受到疫情影响的特殊时期，参展艺术家们依然创作大量的新作品，并且此次展览中很多作品反映出时代精神，表达了艺术家们对社会对人民的关注。另一方面，此次活动通过不同地区艺术家作品的同台展示和学术研讨，让观众感受到了不同地区文化的魅力。

夏湘宸是海南青年雕塑艺术家，他此次以作品《集结号》亮相展览。“平日里能够为青年雕塑创作者提供的展示机会不算多，所以我们作为本土青年创作者非常珍惜这次联展的机会。我想，展览对我而言最大的意义就是开拓视野、增长见识，这么多名家作品一次性呈现，实属难得，作品的创作手法和材质非常广泛，令人耳目一新，对我的学习提升有很大帮助。”

## 以“大爱”云集佳作

2020年新冠肺炎疫情牵动着世界人民的心，本届南北雕塑联展将主题定为“大爱”。来自四地的雕塑家和青年创作者们不仅为该展专门创作作品，还将其经过时间考验的佳作带来，80余件不同材质、不同形态、不同结构的雕塑作品齐齐亮相，共同展示世间大爱。

陕西省雕塑院副院长胡冰带来的《幸福》，笑容可掬的孩子坐在家人的肩膀上，温情爱意自然流露，广州雕塑院客座雕塑家何健君作品《开饭啦》，恩爱的夫妻俩被小猪仔们围着，生活气息扑面而来；广西艺术学院副教授李华清作品《阿妈的微笑》，在艺术表现下，妈妈的面庞无不散发着母爱温柔……

“今年，我们除了邀请四所机构的雕塑家们参加展览，还特邀了国内多位名家携作品参展。因此，今年的展览无论是在展览规模还是创作者水平上都创下新高。”陈学博介绍。

家喻户晓的雕塑作品《黄河母亲》的创作者，雕塑家何鄂带来了以青铜材质呈现的《鸟语》，长发少女的臂弯里，一只鸟儿静落其间，人与自然的和谐共生展示着世间大爱。

展厅里，一座汉白玉材质的肖像雕塑《日日夜夜》颇引人注目，它的创作者——已近90岁高龄的中央美术学院雕塑艺术创作研究所教授张得蒂特别手写了一张字条摆在作品前：向伟大的医务工作者致敬。

这件作品为张得蒂在上世纪80年代所创作，汉白玉大理石材料的纯白与温润恰恰呼应了作品里的唯一人物——头戴帽子的一名医务女性。白衣天使的爱在汉白玉大理石的衬托下触动人心。

湖北武昌医院院长刘智明在抗击疫情的过程中殉职，深深打动了陈学博，他也以此创作了致敬抗疫一线的医务工作者们的作品《前仆后继》。作品中的人物，防护眼罩下那炯炯有神的目光再一次彰显出逆行者们不言放弃的精神。



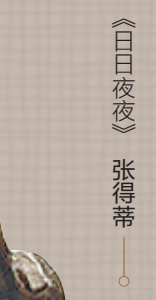
《关公》  
王平



《争食》  
许鸿飞



《前赴后继》  
陈学博



《日日夜夜》  
张得蒂



《航海家郑和》  
吴力山



《黎族美孚少女》  
张凤

雕塑之美，美在有形的形塑凝炼无尽的哲思与对美的追求。

2020年11月8日至11月18日，由海南省雕塑艺术学会、广州雕塑院、陕西省雕塑院和广西艺术学院造型艺术学院共同主办的第七届南北雕塑联展在海口举行。这也是继第三届南北雕塑联展后，该展再度在海南举办。在此期间，来自国内南北方雕塑界的40余名名家新秀齐聚一堂，通过研讨会、主题讲座以及琼岛实地采风等多种方式，汲取灵感、互通心得，推动南北雕塑艺术的对话与交流。

近日，海南日报记者采访了多位前来参加展览的雕塑家，听他们分享成功举办七届雕塑联展背后的故事，以及对雕塑艺术未来发展的无限期待。

## 南北雕塑界的“对话”

南北雕塑联展的特色在于“南北”二字，为何是以“南北”为概念和主题，发起这样一个展览呢？

2011年，在英国专业学习雕塑艺术的陈学博回到了家乡海南，他在日常工作和交往中发现，原来在雕塑艺术创作氛围相对薄弱的海南，还是有一批热爱雕塑创作的从业者的。在大家的共同推动和努力下，2012年11月，海南省雕塑艺术学会正式成立。

陈学博在2006年时就曾策划举办过首届海南雕塑艺术展，2013年7月，学会举办了第二届海南雕塑展，为当时的海南艺术界带来一阵新风，也为相对小众的海南雕塑圈增添了几分士气。海南第二届雕塑展邀请了国内名家携作品参展。时任广州雕塑院副院长钟志源，时任陕西省雕塑院院长、现该院名誉院长张琨都参加了此次展览。在随后举行的研讨会上，多位国内雕塑界名家和代表纷纷表示，中国南方、北方的雕塑界各有特色，可以通过举办联展的形式来增进交流，加强“对话”。这一提议在当年便获得了南北方众多雕塑家的热烈响应。

齐心协力之下，2014年，首届南北雕塑联展在广州正式举行，两家发起单位——广州雕塑院、陕西省雕塑院的雕塑家们积极参与。而后，海南省雕塑艺术学会正式加入，联展便在广州、西安、海口三地轮流举办，2016年，展览“回到”了它的发源地——海口。2017年，无论是在地理抑或是文化渊源上与广东、海南“血脉相连”的广西也加入其中，广西艺术学院造型艺术学院的雕塑家们首次在联展中亮相。

“在国内雕塑家们的支持下，经过多年的成长，我们的南北雕塑联展已经成为一个雕塑界的品牌活动。目前，我们仍是以机构为单位合作参展。未来，我相信在大家的积极推动下，会有更多雕塑艺术院校、机构组织加入进来。”海南省雕塑艺术学会会长陈学博说。