

影视改编的富矿

对于侦探小说爱好者来说，阿加莎·克里斯蒂的作品是绝对不容错过的经典，粉丝们尊称她为“阿婆”。她的作品具有典型古典悬疑推理风格，基本上都遵循了“犯罪—侦探—推理—破案”的传统模式，故事多发生在火车、游船以及孤岛等封闭空间。这样的情节套路非常有利于改编成影视作品，但也对作者的创作才华提出了更高的要求。文学作品的影视化改编，绝非原封不动地对原著进行呈现，而是要在改编过程中实现由文学语言向视听语言的转变。如果没有引人入胜的开端、匪夷所思的谜团、曲折离奇的进展、震人心魄的高潮以及出人意料的结局，很难真正打动观众。而这正是“阿婆”最擅长的。她的作品中经常出现海水、孤岛、暮色等意象，往往都带有强烈的象征意味。这些小说作品改编成影视剧后，都会带来强烈的情感冲击。

在阿加莎·克里斯蒂众多改编作品中，《无人生还》被公认为她最杰出的作品。这部小说自诞生之日起就一再被翻拍成影视剧，是阿加莎被改编最多的小说之一。小说中的孤岛谋杀剧情，对后来很多悬疑片的创作产生了巨大影响。后来的《致命ID》《禁闭岛》等热门影片都借鉴了这一推理模式。

2015年是阿加莎·克里斯蒂诞辰125周年，BBC(英国广播公司)为了纪念这位“推理小说女王”，推出了三集迷你剧《无人生还》。该片一开始就用一个远景镜头，展现了诡异静谧的孤岛别墅，营造了令人恐怖的氛围，让观众为毫不知情的主人公们捏了一把冷汗。这部《无人生还》被许多人认为是最忠于原著的改编。电影改编有时长限制，三集迷你剧在叙事上会更加从容。导演采用闪回的方式，展现了每一个剧中人物所面临的情感纠葛和道德拷问。在封闭空间内，所有人的结局，加之贯穿全片的童谣预言，更是将惊悚的氛围推向了高潮。人物冲突与戏剧张力被展现得淋漓尽致，每个人在死之前都承认了自己所犯之罪，也契合了小说原著中所有罪恶之人都会得到惩罚的主题。

生动鲜活的大侦探

由阿加莎·克里斯蒂小说改编的影视作品，塑造了一批生动鲜活的侦探形象，其中最著名的就是大胡子私家侦探波洛以及推理小说中罕见的女性侦探——一位年近七旬的老太太马普尔小姐。

作为故事主人公的侦探，往往是正义和智慧的化身。不同于警方中规中矩查案，阿加莎·克里斯蒂影视作品中的侦探查案时带着鲜明的个人风格，展现了独特的魅力。比如，留着八字胡的波洛，总是手拿拐杖迈着小碎步出场，他凭借自己非凡的智慧和敏锐的观察力、判断力破获了众多案件。在日常生活中，他对食物挑剔

传奇阿加莎

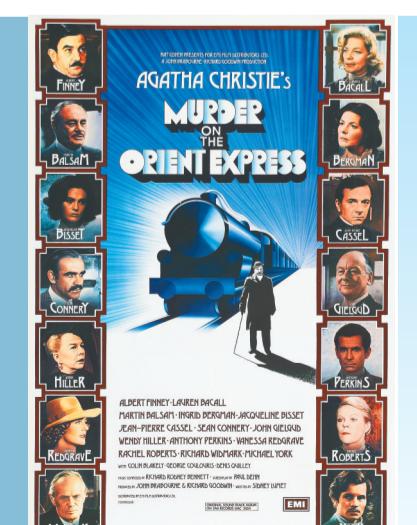


《尼罗河上的惨案》海报

今年是英国著名侦探小说家阿加莎·克里斯蒂诞辰130周年。这位推理小说历史上的祖母级人物生于1890年，被誉为“推理小说女王”。在50多年的创作生涯中，她创作了100多部文学作品，包括小说、剧本、诗集、自传等。她的作品不断被改编成影视作品，代表作有《无人生还》《尼罗河上的惨案》《东方快车谋杀案》等。

推理之光熠熠生辉

文本刊特约撰稿 严鑫超



《东方快车谋杀案》海报

的习惯、古怪的口音常常成为故事中的笑料，这些小细节都让波洛显得更加真实可爱。马普尔小姐则是一位对庸常生活时刻充满好奇心的老太太。她经常一边打着毛线一边与人闲聊。老年女性身上独有的亲和力让许多人放下戒备，与她一起分享秘密，让她从中获得破案线索。

对于许多中国影迷来说，让他们印象最深刻的阿婆影片莫过于1974年版的《东方快车谋杀案》、1978年版的《尼罗河上的惨案》以及1982年版的《阳光下的罪恶》，这三部影片在央视电影频道曾多次播出，成为很多中国影迷津津乐道的回忆。在1974年版影片《东方快车谋杀案》中，饰演名侦探波洛的阿尔伯特·芬尼还不到40岁，在现代化妆技术的加持下，他把剧中那个已经退休的侦探演绎得惟妙惟肖，深受观众喜爱与好评。把两位在中国家喻户晓的侦探做比较可以看出，柯南·道尔笔下的福尔摩斯更加强调科学理性精神，懂格斗和击剑，在破案过程中会借助科技力量，尽量避免情感因素的羁绊。而阿加莎·克里斯蒂笔下的侦探波洛，破案多靠心理分析，日常生活中待人亲切，尽显女性作家笔下特有的敏感与温情。

故事中的复杂人性

在一部推理题材作品中，除了侦探，剩下最常见的人物就是受害者与加害者。在阿加莎的推理作品中，不是简简单单地惩恶扬善，而是把人性的复杂展现到观众面前。这些故事中，没有谁是绝对单纯的，受害者不是纯然无辜的人，实施犯罪的人也不都是十恶不赦的人，相反他们可能是被侮辱与被损害的。这些复杂的人物形象通过影视剧中演员的表演显得更加立体生动。

《尼罗河上的惨案》中的林内特从小养尊处优，十分任性。波洛在影片中忠告她：“你拥有的太多了，应该对身边的人宽容一些。”林内特待人刻薄，最终引来了杀身之祸。凶手杰奎琳为了报复抢走自己未婚夫的林内特，精心制定了谋杀计划。当一切都结束的时候，留给观众的并非恶人除尽的快感，而是震惊于人性中超越理性的疯狂。《东方快车谋杀案》中，行凶的十二个人一直背负着丧亲的阴影和悲痛。而唯一的受害者则是一个穷凶极恶的人。这十二个人在东方快车上作案，在犯罪现场留下了大量假线索，并互相作证，每个人都有充分的不在场证明。谁对谁错？谁善谁恶？在电影的最后，波洛的阐述充满温情和人情味，也引发了观众对于法律与正义的思考。

尽管阿加莎·克里斯蒂推理小说的故事背景离我们越来越遥远，但是世界各地不同时代的读者一直沉迷于她的故事之中，影视工作者乐此不疲地翻拍她的作品。“推理小说女王”之所以能够长盛不衰，很重要的原因就在于她的作品中体现的主题：对正义的坚持、对人性的拷问、对真善美的追求。固



《阳光下的罪恶》剧照

《无人生还》海报