



高东觉每隔三五天就练坏一双芭蕾舞鞋。

## 起步晚 进步快

清秀的面庞，腼腆的微笑，舞蹈学校严格的封闭式管理让这个16岁男孩在与别人交谈时很是害羞。但一提起入围洛桑国际芭蕾舞比赛时，高东觉温柔的声调里难掩激动之情。

“很高兴、很荣幸。”简短的表达中流露的满是他对这场国际比赛的期待。

在许多人眼中，芭蕾舞几乎和美画上等号。人们也深知，芭蕾舞的美，源于它对于舞者近乎无情的严苛，这份严苛首先就体现在它对舞者身材比例等客观条件的高门槛上。

2016年，附属芭蕾舞学校的招生老师们来到了高东觉所在的三亚红塘小学，学校老师组织了一批身体条件不错的学生参加遴选，12岁已经1米6高的高东觉也在其中。

“那时我还从来没有练过舞蹈，芭蕾舞对我来说更是陌生。”高东觉回忆道。

高东觉条顺腿长，被招生老师一眼“相中”。那时，高东觉的堂哥已经入学附属芭蕾舞学校，在堂哥的鼓励下，高东觉的父母和他本人决定“试一试”，由此开启了他的舞蹈人生。

但事实上，12岁才开启舞蹈人生无疑是晚了许多。正因如此，高东觉深知自己要加倍努力。低年级时，日常的软功课对他就是“惨痛”考验，但他知道，过了软功课这个“槛”，自己就能距离舞台更近一步。

“练功时经常会痛得不自觉地流眼泪，放弃的念头出现过好些次，但老师们的鼓励让我默默地告诉自己，再坚持一下就好。”高东觉说。舞者的生涯中总有“冲不上去”的疲惫期，他也不例外。三年级时，他在周记里多次提到自己的状态不好，说自己“很累又没力气”，主课老师约他谈心，帮助他走出低谷，慢慢调整好状态。4年来，他从一个零基础、甚至入校前还有点驼背的小男孩变成一个在舞台上游刃有余的自信舞者，这些进步被老师和父母看在眼里。

今年10月底，2021年第49届瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛公布入围选手名单。我国共有5位男选手和5位女选手入围，海南16岁黎族男孩高东觉名列其中，这也是我省首次有舞者入围该国际性芭蕾舞赛事。

洛桑国际芭蕾舞比赛是一项面向全世界15岁至18岁芭蕾舞专业学生举办的一项国际赛事，其目的就是向世界一流芭蕾舞团和学校输送优质“苗子”。按照比赛计划，高东觉将于明年1月底抵达瑞士洛桑，与全世界的同龄舞者一起，在世界知名芭蕾舞院校的导师指导下，一较高下。

世界一流的芭蕾舞赛事对于一个来自海南乡村的黎族少年来说，有多“远”？

“即使是刚练舞时，像这样的国际赛事对我来说是很遥远的。”海南省歌舞团附属芭蕾舞学校（以下简称附属芭蕾舞学校）五年级学生高东觉用4年扎实的练习和积累、磨坏了不知多少双练功鞋、忍受着身体上的酸痛……跨步追上了这“遥远”的距离。

# 黎族选手高东觉入围国际芭蕾舞赛

## 芭蕾美少年

文海南日报记者 尤梦瑜 图海南日报记者 宋国强



黎族少年高东觉。

## 全力投入 崭露头角

出生于瑞士手表世家的菲利普·布朗什维格在邂逅了芭蕾舞演员妻子艾维瑞·克瑞密斯后，痴迷于芭蕾艺术的二人观遍世界各大芭蕾舞团的演出，也深刻感受到许多极具潜质的年轻芭蕾舞者背后的艰辛，于是便在1973年1月举办了第一届洛桑国际芭蕾舞比赛，向各大舞团和学校“推销”这些年轻舞者，同时参与其中的各方机构也将给予获奖者奖学金支持。

正因如此，有别于其他赛事，该比赛更加关注年轻舞者的综合素质和发展潜力。报名参赛时，所有参赛选手都需要提交展示基本功与技巧的视频，在主课老师贺艺的帮助下，高东觉还需要填写一份十分详细的参赛表，除了舞蹈方面，舞者的饮食情况、身体状况都要如实报告。

“这次学校选高东觉参赛，正是因为他在综合能力方面表现优异，是一个全面型的舞者。”附属芭蕾舞学校芭蕾舞专业教师贺艺说。

除了身体条件，芭蕾舞的美还在于对舞者技巧和表现力等多方面的高要求。入门晚却悟性高的高东觉4年来从不放松自己的技巧练习，身体上的疼痛早已成家常便饭。

本届洛桑国际芭蕾舞比赛共收到了来自世界43个国家的399名选手的报名信息，再次创下历史新高。通过参赛视频初选和赛事“预选赛”直接晋级等方式，最终有82人入围本届大赛，其中女选手52名，男选手30名。若按既定计划，明年1月时，高东觉将在接受主办方基训课、现代舞课和剧目排练课三门课程的培训，最终，评委老师们会根据选手在三门课上的表现遴选20人入围决赛。

眼下，贺艺在正常课时外为高东觉额外加课，在进一步加强基本功训练的同时，排练比赛剧目。现代舞、古典芭蕾都含在比赛内容中。

## 更大舞台体验不一样人生

“面向学员的洛桑国际芭蕾舞比赛、面向成年舞者的瓦尔纳国际芭蕾舞大赛等都是国际一流赛事，许多世界知名舞者都是通过这舞台涌现出来的。我告诉小高，不用担心结果，因为能有这样一次经历，对于你的舞蹈生涯来说已经弥足珍贵了。通过这个舞台可以看到全世界同龄舞者是什么水平，更能接受世界一流芭蕾舞专业老师的指导，这就已经相当值得了。”贺艺说。

高东觉入围洛桑国际芭蕾舞比赛，无论是对于他个人，还是对于学校，分量都是沉甸甸的。芭蕾舞学校的师生们知道，这样的国际舞台于他们而言，意味着多少奋斗。

芭蕾舞，作为一项极致优雅的舞蹈艺术形式，其投入也是巨大的。城市中有经济实力的父母往往会从小培养孩子，投入大量精力和金钱。贺艺介绍，一般来说，孩子在三四岁时就会接受舞蹈启蒙，四五岁时就会开始系统的训练。

与这样严格的“科班”路径相比，附属芭蕾舞学校的孩子们显然都晚了太多。

“如果往专业发展，城市里的父母在孩子到了年龄时就会把他们送出岛深造，但对于乡村少年来说，他们因为观念、经济等多种原因，没有这样的机会，但他们当中又不乏先天条件非常优越的人。”附属芭蕾舞学校校长陈仁华介绍，学校自2009年成立以来，每年都会深入各市县挖掘“好苗子”，只要条件好，即便是零基础，学校也会招收。

眼下，老师们又在举行校内选拔赛，为优胜者报名参加美国国际青少年芭蕾舞比赛。

“每一个刚入校的孩子都是白纸，从陌生到热爱，他们将心和汗水倾注在舞蹈中，踏上人生舞台，收获不一样的人生阅历。”陈仁华说。



高东觉在练功。



贺艺老师在认真观察学生的舞蹈动作，随时纠错。