

H 闻香识卉·花吟

刺桐花开三月天

王佐 1428 年生于临高县蚕村，即今临高县博厚镇透滩村，曾任广东高州同知和江西临江府同知等职，在史志中以为官清廉著称。王佐、丘濬、海瑞、张岳崧等四位海南历史名人分别被称为吟绝、著绝、忠绝、书绝，合称“海南四绝”。

王佐著有《鸡肋集》《经籍目略》《琼台外纪》等书。其中《鸡肋集》是其诗文集，流传至今，最为著名，王佐自谦说：“弃之有味，而不忍弃之也。”这里典出《三国演义》，原话为：“食之无肉，弃之有味”。王佐以“鸡肋”自谦自己的诗文。但正如日本学者小叶田淳在《海南岛史》中说：“以诗文论，在海南人士中，首先推王佐。”特别是他的诗，尤为值得称道。

诗写得好的人，骨子里是有浪漫主义的，哪怕是杜甫这样的悲天悯人，也能在情起之时写出“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”这般柔情诗句。王佐的浪漫体现在他对花的喜爱上，他究竟有多爱花？王佐有别号为“桐乡”，世人也称他为王桐乡。

取“桐乡”这个别号，正是缘自王佐家乡多种刺桐。这种海南的乡土树种，每到春季，刺桐花便会开满大街小巷，它色彩艳丽，红艳动人，极为壮观。古人曾有诗云：“初见枝头万绿浓，忽惊火军欲烧空”，可见刺桐开花时的壮丽。

王佐在诗文中热情赞美刺桐树与刺桐花，说刺桐树有“界藩”“粪田壤”“色蓝”三大作用，还有不少诗作专门赞咏刺桐，如这首《刺桐》：

东君三月剪猩红，
分著枝头片片工。
海国乡村随处有，
田家门巷一般同。
离披风火欲生焰，
烂熳晴霞几闹空。
地迥幸无车马到，
闲看花候毕农功。

这首诗中生动形象描写了刺桐花开的场景，尤其是颈联两句，写出了红花怒放如烈焰朵朵的场景，如今这样的场景还能在海南的许多地方见到。王佐在另一首中也写道：“刺桐花开三月天，鹧鸪声里好闲眠。谁言老圃风烟歇，还看芳春景物妍。”这里记录的是王佐在故乡踏春时所见所闻，可见刺桐花在其心中的地位之特殊。



左手诗卷右手花

吟花诗人王佐

文/海南日报记者 梁君穷 李梦楠

[明]王佐 著

鷄肋集

（新订本）毛中柱 校注



王佐的《鸡肋集》。本版图片均为资料图片

之王佐素描图。
海南四大才子组画

花中写尽哲理事

王佐一生爱花，常借写花来表达自己的所思所想、讽古论今或是探讨人生哲理。

二花叹

岩桂清香无美色，
海棠色美少清香。
我怜王粲侵时貌，
谁惜杨妃醉晚妆。
七里园林醒蝶梦，
五更风雨断莺肠。
词人怪得千般恨，
二美难并世所伤。

色与香、两难全，王佐这首《二花叹》，表面写岩桂、海棠二花，实质却揭示出一切事物都各有所长、各有所短、有优亦有劣的道理。他把哲理诗化，借“叹花”为“人尽其材”而发出呐喊。

北宋侯臣丁谓代表作《山居》中曾有两句广为流传的诗句：“草解忘忧底事，花能含笑何人？”丁谓曾被贬崖州，有学者考评《山居》是其在琼崖时所作。丁谓的这两句诗用忘忧草和含笑花两种花草嵌对，对仗工整，寓意双关，堪称佳对，也算提出当时的一个“时代之问”。

几百年后，王佐则用《含笑花（其一）》这首诗回答了这个问题。

含笑花（其一）

尧草元能指佞臣，
逢花休问笑何人。
君看青史千年笑，
奚止山花笑一春。
白白红红竟好春，
含香羞涩似含颦。
无端却被崖州户，
错怪闲花解笑人。

这首诗指出含笑只是花开一春，微笑示人，即便是讥笑也是一时。这里王佐想说的是无论做人还是做官自要守住清廉名节，不要做丁谓这样的佞臣，被人讥笑千年。

此外，王佐还作有《冬日榴花记》一文，说明人不应追求怪诞之事，做事应该顺应自然之规则。王佐写道，某家有一棵石榴树，当草木枯死的时候，它却花开得正艳。有人说这是“得天地之和所而然”，认为是祥瑞。

王佐却认为这个现象违背了自然规律，会对其他正常生长的物种有所影响。“夫所谓祥者，得其常而异其常者也。若非其常，虽美，为妖孽、为怪异而已。”在这里，王佐强调了要顺应自然规律，这也是有明一代儒家格物致知思想的体现。

致仕还乡种花台

明代弘治5年（1492年），此时在位的明孝宗朱佑樘励精图治，颇有一番中兴的气象，但这一年王佐已经65岁，20余年宦漂泊已让他对入朝为官失去兴趣，加上自己的三处萍踪只为知府副职，政治抱负施展已经无望，因此呈辞返乡。

回归故里，王佐找到了另一番天地，直到1512年去世，晚年在老家的20年间，他寄情家乡的山水风物，写下

不少出彩的诗篇，他的诗状物写景皆刻画入微，而怀古抒情之作多怀爱国忧民之思。

写诗作文之余，王佐凭借着透滩村依山傍水、得天独厚的地理优势，从岛内外采集回400多种花卉，营造起美丽多彩的“聚景园”，算得上实实在在的“花痴”。王佐在《桐乡八小景大蘋洲》一诗中写到：

光风泛州渚，草暖花乱开。
归田无别业，此是种花台。

相传“聚景园”绿树成荫，竹林相对，奇花异草四季飘香，虫鸟争鸣，空气清新，环境优雅。王佐曾咏“桐乡夏荫”诗一首，以纪其实。“桐乡夏荫”曾经被列为“临高八景”之一。

桐乡夏景

槟榔花开满院香，
雨余窗下纳微凉。
西滩新水涨寒绿，
南亩蚤禾标晚芒。
鸚鹉来催新陇麦，
杜鹃叫插上旬秧。
白头林下无余事，
端为年年景物忙。

首联王佐从槟榔花起笔，很有海南乡土特色，而后的景物描写为读者展现了一幅夏日农忙图。尾联写出了自己致仕归乡后，在乡野之间的闲适状态，正是有了这份闲适，王佐才能寄情在这花草景物之中。

虽然归乡后的王佐日渐老体弱，但对种花这个事情却不含糊，他自己有诗云：“东风吹暖到天涯，修治栏干护好花。无奈风光欺老眼，看花浑似隔窗纱。”春暖花开的日子，王佐想的是修理栏杆守护住花，可惜一个如此爱花之人却年老眼蒙，看花都如隔着窗纱一般看不真切了。■



槟榔花。