

从艺琼剧从京剧跑龙套开始



京剧《红叶题诗》剧照。

符传杰琼剧之路的起步充满戏剧性。符传杰出生于琼海市塔洋镇,这里是著名的红色娘子军故乡,更是琼剧之乡。1988年,符传杰在塔洋镇上初中。那时候,开始有港台音乐电影传入小镇。符传杰每个周末都要去镇上补课,他省下早餐钱,把钱用于买磁带,听这些磁带上的音乐戏剧成了符传杰最初的音乐启蒙老师。

1993年,海南艺术学校(现海南省文化艺术学校)到琼海招生,条件很有诱惑力,既不用交学费,又能把户口迁到海口,毕业了还管分配工作。符传杰本来是陪朋友去应试的,因为参加面试的人少,面试老师建议符传杰也试一试。结果却歪打正着被面试老师看中,不久又通过了复试,从此开启他新的人生之路。

尽管符传杰幸运地进入琼剧这个行业,但要想真正入门立足却并非易事。自此,符传杰开始了漫长而艰辛的跋涉。

有趣的是,符传杰从艺琼剧竟是从京剧的跑龙套开始。原来有一个狮子楼京剧团驻地海口演出,京剧团演出时人手不够,就到他们学校请求增援。于是,符传杰这个琼剧专业学生便被派出去支援京剧跑龙套。“能在舞台上跑一通,感觉已经非常好!”回忆最初这段学艺经历,符传杰无限感慨,“要想成为一名合格的戏曲演员,就是要从跑龙套开始。”

从艺校毕业后,他被分配到海南省琼剧院工作,十几年间从配角演到主角,其中的辛苦难以言说。演《唐伯虎点秋香》时,他需要在台上现场写一首藏头诗,这让没练过毛笔字的他急得骑着单车四处求学,没日没夜的练习换来了一手好字,每每博得满堂喝彩。

演《七品芝麻官》时,演惯了小生的他要反串演丑角,练习夸张诙谐的动作和台步让他一个月瘦了几斤。为了能有扮演主角的机会,符传杰曾加入了好几个剧团,跟很多老艺人同台演出学习,学习总结各种不同老师的舞台演出风格特点,积累了丰富的舞台经验,加快了自己的艺术成长步伐。

符传杰视表演艺术为生命,是琼剧有名的“拼命三郎”。他秉持着艺无止境的态度,对自己的每段唱腔、每个动作、表情、眼神,甚至是台步的规范姿势与力度都力求做到最好。符传杰经常向老一辈琼剧表演艺术家:胡蝶、邓成居、梁家梁、李桂琴等老师请教,学习他们各具特色的舞台表演艺术。正是这种兼收并蓄、博采众长、为我所用的态度,成就了符传杰琼剧舞台艺术。“刻苦好学、为人谨慎低调”是人们对符传杰的评价。具有一定乐理、视谱能力,平时刻苦学习加上对琼剧艺术极好的悟性,使他达到了一般演员难以达到的宽广戏路。符传杰擅演小生、老生、官丑等。他音域宽、戏路广,唱作俱佳,不论是俊秀清新的小生,或是刚正不阿的老生,滑稽幽默的丑角,他都能驾驭自如,演绎得惟妙惟肖。他演活了每一个人,观众对他塑造的角色无不交口称赞。

符传杰拜琼剧国家级代表性传承人、著名琼剧表演艺术家、“千面小生”梁家梁为师,悉心研习琼剧艺术,他天资聪颖,加上刻苦好学,他学到了师父在漫长的舞台生涯中积累的表演精髓。他的表演艺术愈趋成熟。在符传杰39岁生日这一天,他得到了一个最好的祝贺,被评为国家一级演员。

凭《海瑞》获戏剧梅花奖

作为一名表演艺术家,塑造一个深入人心的舞台形象,是他自觉的艺术追求。符传杰虽有许多人称道的佳作,但他自己并不满足。他一直在潜心寻找,苦心孤诣,以求超越过去的自己。他终于等来了一个心目中的期盼角色,这就是海瑞,一个活在海南人心中又深刻影响了中国政治生态的“大角色”。当海南琼剧院上演新编历史剧《海瑞》时,所有人都认为,“海瑞”一角非他莫属。符传杰倾注了自己一腔真情和热情,与海瑞心心相映,演活了一代名臣,专家和观众对他的表演给予了一致好评。

2015年5月20日晚,第27届中国戏剧梅花奖在广州大剧院隆重揭晓,符传杰凭借新编历史琼剧《海瑞》的精彩表演,荣获第27届中国戏剧梅花奖。当符传杰接过沉甸甸的中国戏剧梅花奖奖杯时,内心无比激动。梅落椰城,香满天涯,今日琼剧再次闪耀出璀璨的光芒。海南琼剧创造了“小剧种摘得大梅花”的喜人成绩,的确是琼剧发展史上一个巨大的收获。符传杰成功塑造的“海瑞”形象,将琼剧艺术推上了一个新的高峰。

梅花奖是中国戏剧表演艺术个人最高奖项,由中国文联、中国戏剧家协会共同主办,每两年一评。按要求,参加梅花奖竞演的剧目和参赛者的条件必须是在中国戏剧节上获过优秀剧目奖和优秀表演奖的剧目和演员。符传杰是海南省第一个获得中国戏剧节优秀表演奖后,又通过现场竞演获得梅花奖的演员。

其实,在这崇高的荣誉背后,有谁知道符传杰付出了多少艰辛。琼剧分生、旦、净、丑几大行当,符传杰原工小生,极少涉足老生。为了学好“海瑞”,他勇敢地向跨行当塑造人物迈出了坚实脚步。他突破剧种限制,向其他优秀剧种虚心学习,专门请《海瑞》一剧的导演石玉昆引荐,拜京剧麒派传人周公瑾为师,从最简单的台步做派开始,刻苦学习须生步、划步、碎步、身段、水袖、髯口等老生表演方法。他翻阅了大量历史资料,实地探访海瑞故居、海瑞墓,做了许多笔记,分析海瑞这个人物历史成因背景和现实意义,努力把握人物性格和表演尺度。符传杰认为海瑞是官员形象,性格刚正、为官清廉,他每一个动作、表演都要融入人物性格,甚至走路姿势、力度,都有严格要求,光是“捋髯”这个动作,符传杰就苦练了三个月。

俗话说,台上一分钟,台下十年功。对艺术有着严苛要求的符传杰,凭着自己的勤学苦练和对艺术的执着、悟性,终于成功地塑造了海瑞这个感人形象。台上海瑞悲怆陈词,涕泪纵横,台下观众频频拭泪,为之动容。业内人评论称,符传杰扮演的海瑞,唱功扎实、行腔酣畅、韵味浓郁,在表演节奏、艺术手段呈现和人物心理揭示、意蕴升华等方面,表现出极好的艺术功底,成功地塑造了海瑞刚正不阿、宁折不屈、令人难忘的形象。观众对符传杰的评价是“把海瑞演活了!”——观众的口碑是最好的认可。

为精益求精,符传杰和剧组人员一起,对《海瑞》一剧多次修改打磨,使之不断焕发新的舞台风貌,持续地收获累累硕果。

琼剧根植海南,已有三百多年的发展历史,是一门独具特色的艺术,历经兴衰,生命之树依然常青,影响已遍及广东、福建、香港,乃至东南亚、北美。这个古老的剧种重焕生机,归功于时代,也归功于一代代的琼剧表演名家。他们为琼剧的发展,做出了巨大贡献,符传杰就是其中代表人物之一。蜚声戏坛数十载的他,已成为琼剧艺术的中生代领军人物。



海南文艺名家

海南省文学艺术界联合会  
海南日报报业集团

联合推出

『戏剧梅花奖』得主符传杰:

# 梅花香自苦寒来

文本刊特约撰稿 严敬

从零开始演《圆梦》新人

艺术上锲而不舍,不断超越自我,是一个成熟艺术家的标志。《海瑞》获得一片赞誉,但符传杰并没有因此而满足,相反地,他又憋足了劲,一切清零,重新出发。琼剧发展的每个阶段,总有一个又一个不计得失、热爱艺术、一往无前的人。这种精神代代相传,一脉相承,符传杰就是这根链条的一环。机会终于来了,国家一级编剧、广东省梅州市戏剧研究室主任林文祥与海南编剧潘心团联手创作了现代琼剧《圆梦》,他们都希望符传杰主演这部新戏。

《圆梦》以现实为题材,描写海南天水村几名青年在不同的人生价值观的碰撞下,几经磨合,帮助家乡脱贫致富、建设美好新农村,最终达成了共同的目标。这一现代题材的戏极富现实意义,符传杰欣然接受了剧组邀请,担任该剧男一号。

虽然接受了任务,但是符传杰自己内心也有一点不踏实。此前,他演的多是传统剧目古装戏,扮演的多是老生,能否塑造好一个现代有志青年的形象,说老实话,他心中没有十足的把握。当初,符传杰光练海瑞“捋髯”,就一练三个月。现在,他的狠劲又上来了。符传杰收拾行装,来到“天水村”(昌江沙鱼塘村),与当地农民打成一片,真切地感受剧中人的生活。

在一次次深入再深入的体验生活过程中,符传杰对所表演的人物有了更多的把握,对整部戏剧也有更深的理解。他建议导演把《圆梦》做成海南省琼剧院在现实题材方面的大突破,在配器、音乐、灯光、舞美等方面更多地加入海南元素,突显海南地方特色,使传统戏剧更有观赏性,更符合现代审美需求。

功夫不负有心人,苦心孤诣终有偿。符传杰领衔主演的现代琼剧上演之后大获成功。2018年11月《圆梦》参加第三届海南省艺术节,独揽戏曲类“文华大奖”,并同时获文华导演奖、文华音乐创作奖、文华优秀表演奖、表演新人奖四个单项奖。《圆梦》入选文化和旅游部2018年度十大戏曲剧本扶持项目和中共海南省委宣传部优秀原创剧本创作扶持项目。

2019年5月,《圆梦》作为海南首部扶贫题材的原创现代琼剧电影投入拍摄,仍由符传杰担任主演。9月初,琼剧电影《圆梦》内部观影研讨会在海口中视微影院举行,海南省文艺评论家副主席苏鹏程对影片给予了高度评价:“影片人物形象刻画生动、情节跌宕起伏、扶贫故事感人,将村官之苦、扶贫之难、最后苦尽甘来实现梦想表现出人意料,又在情理之中……是一次较为成功的创新探索之作,基本实现了琼剧与电影的无缝结合。2020年9月,中宣部电影数字节目管理中心推出《脱贫攻坚系列公益影片推荐》宣传片,全国精选出18部讲述励志故事、脱贫故事的影片,琼剧电影《圆梦》入选作品之一,为打赢脱贫攻坚战,提振士气,为全面建设小康社会做出积极贡献。

古老的琼剧艺术无疑又获得一次新的生命!符传杰终于实现了自己的夙愿。



符传杰手捧梅花奖杯。

人物档案

符传杰,1975年出生,中共党员、国家一级演员,享受国务院特贴专家,第27届中国戏剧梅花奖获得者,第六、七届海南省政协委员,第十二届全国青联委员,海南省剧协副主席,现任海南省琼剧院副院长。其代表作品有琼剧《王国兴》《海瑞》《圆梦》等。

本版图片均由受访者提供

琼剧《月老皇帝》剧照。



倾力做好琼剧传承

“三五步走遍天下,六七人千万军马。”这说的就是戏曲艺术。符传杰认为,琼剧是我国戏曲百花园里一朵奇葩,它扎根琼岛沃土,长在海南民间,在300多年琼剧发展史中,一直深受海南人民(包括旅居海外的琼籍侨胞)的爱戴,是海南人精神大餐中的“首盘菜”。海南人爱琼剧,因此,琼剧这门独特的传统艺术一定能在海南生根发芽,开花结果。

符传杰认为琼剧应该多进校园多下乡演出,培养广大青少年的兴趣。农村是琼剧“根据地”,他常年坚持到基层慰问演出。

琼剧如何发展,怎样才能让年轻人愿意留在琼剧舞台上,使琼剧后继有人,这是符传杰常思考的问题。为此,他积极组织琼剧表演培训活动,亲自讲授琼剧表演艺术,手把手地教年轻演员。每当团里发现好苗子,整个琼剧院都会当好伯乐、因材施教,一步步规划,帮助更多年轻人发展专长。近几年,海南琼剧从剧目编排、制作到舞美设计,从人才培养到演出平台都有了明显提升,涌现出多部佳作。作为改革开放后琼剧发展的亲历者,符传杰一直有一个梦想,“希望琼剧跨越琼州海峡,走向更广阔的国家舞台!”

符传杰各种扮相。