

# 万氏昆仲：诗文耀儋州

文\本刊特约撰稿 曾庆江

## 穗沪求学参与革命

万民一（1906—1945），原名蔚周，字秉文，儋州白马井人。他年幼时天资聪颖，刻苦攻读，16岁时就读广东省立第六师范学校（即原琼崖中学，今琼台师范学院前身）。求学期间，正值“五四”新文化思潮风起云涌，万民一很快就接受了新思想，并对社会现实有了新的认识。

基于对封建统治制度的理解和当时灾难深重的社会现状，万民一认同孙中山的“三民主义”，从而走上革命道路。1924年，万民一于暑假期间在家乡儋县组织“涌泉青年合作社”，公开宣扬“三民主义”，抨击当地土豪劣绅。万民一的所作所为，得到老百姓的认可，但是遭到当地贪官劣绅的忌恨。1925年，万民一于广东省立第六师范学校毕业，因学业成绩优秀而留校任教，并担任小学部主任。

1926年，国民革命军渡琼对地方军阀进行扫荡，顿成雷霆万钧之势。在革命气氛的熏染下，万民一辞职回到家乡儋县，加入国民党。当时尚属于国共合作时期，万民一在身为共产党员的国民政府儋县长邢诒昺的影响下，积极参与青年运动，扫除封建余孽，推动民主政治。万民一的行为遭到当地土豪劣绅的忌恨，被列入暗杀名单。在这种情况下，万民一接受父亲的安排，前往中山大学就学。在中山大学攻读期间，蒋介石发动“四一二”政变，革命形势风云突变，万民一被诬入狱。两年后，经家乡父老以及正义之士多次斡旋，最终将万民一营救出狱。

当时的上海是革命中心，

出狱不久的万民一和弟弟万仲文前往上海求学，后来在上海文化学院担任国文教师，又担任某评论周刊主笔，发表不少文笔犀利的时评，在社会上产生强烈反响。万氏兄弟在上海联手进行反蒋抗日宣传，在家乡儋县传为美谈，同时也使得他们在社会上有较高的知名度。

二十世纪30年代起，万民一开始军旅生涯，直至1945年因病逝世于大后方的广西昭平县古袍乡良风村，年仅39岁。万民一英年早逝的消息传到家乡儋州白马井，乡亲们都为之悲恸不已。

万民一的弟弟万仲文（1911—1988）原名万蔚程，别号云庵。他早年在广州读书，大革命失败后，被捕入狱二年，后赴上海担任多家报纸主笔，进行抗日宣传。1935年，万仲文由广西官派赴日本留学，在东京帝国大学专攻中日政治外交史，抗战爆发后回国，先后在广西大学、中山大学、香港南方学院、广西师范学院等院校担任教授，著有《中国外交之史的分析》《简明中国外交史》等著作，是有影响的外交史研究专家。

## 《景庐诗稿》传后世

万民一虽有从军经历，但本质上却是一个文人。因此即便在军旅中，他也不忘进行研究工作与文学创作。在因病休养于桂林南郊期间，万民一没有专心养病，而是开始撰写学术著作《民生哲学之新认识》，可惜因为精力有限，未能完成。随后，他又致力于新社会理学的研究，开始撰写社会理学研究大纲，但是因为身体状况不好，



《景庐诗稿》。

在儋州近代史上，万民一很早就参加革命。他先后在广州、上海等地求学，又担任报纸主笔，后来还有从军经历。万民一在繁忙的军务中还撰写了不少论文、诗作，流传至今的有《景庐诗稿》等。他的弟弟万仲文也很早就参加革命，后来是多所大学的教授、有影响的外交史研究专家，也有诗文传世。万氏兄弟虽然人生经历不一样，但是都通过自己的努力，为国家和民族做出了应有贡献。他们通过诗文感叹时事、家国命运和对家乡的热爱，是近现代儋州史上不可忽视的人物。

最终也没有完成论著，从而留下终身憾事。

万民一从小就接受较好的教育，国学功底较为扎实，因此年轻时就擅长传统诗词创作。他一生创作了大量诗词，尽管质量较高，但是由于他个人长期坚持反蒋立场，为国民党当局所不容，因此相关诗词作品很难结集公开出版，只能以手抄本《景庐诗稿》的形式流传于民间。2007年，在儋州地方政府和社会热心人士的多方努力下，《景庐诗稿》终于正式出版，此时万民一已经逝世六十多年了！这是对他最好的纪念。

《景庐诗稿》均为旧体诗词，在格律和炼字方面非常讲究，体现出万民一良好的国学功底。《景庐诗稿》内容丰富，既有诗人对历史的咏叹，也有对时局的感喟，既有个人情绪的抒发，也有家国情怀的展现。可以说，《景庐诗稿》是万民一短暂一生的真实写照，也是人们研究万民一不可多得的第一手资料。

万民一诗作中有不少对历史的吟咏。他在《谒黄花岗七十二烈士墓》中写道：“四野阴霾天不清，东方狮睡最伤情……那堪寥落孤鸿影，飞向岗头带血鸣。”诗人表达了对为民族捐躯的黄花岗烈士的深深缅怀。

对现实的感慨是万民一诗歌创作的另一重要构成。比如《东江旅感》：“东江之水百姓血，日夜西流不复还。一路所逢多瘦骨，十人与语九愁颜。官心贪似饥时虎，民命枯如秋后菅。莫向农夫问生计，书生悲泪易潸潸。”当时时局混乱，百姓流出的鲜血和东江之水一样多，日夜西流不停，实在让人痛心。但是官吏们

依然不顾百姓死活，一个个像饥饿的老虎一样。作为一介书生，除了悲泪潸潸外，又能如何呢？面对惨痛时局，有抱负却又无能为力，这是怎样的锥心之痛？

写景状物是万民一诗歌创作的又一个构成。比如《野兴》：“天宇澄如水，江郊日色暗。浅津横废艇，落木露冬村。一一浮鹅鸭，家家灌菜园。便寻农友坐，耕稼共闲论。”这首诗歌描绘桂林的冬日之景，天宇澄明，日色柔和，鹅、鸭在水中嬉戏，农户们都在灌溉自家的菜园。诗人也与农民朋友们一起坐而闲谈，好不惬意！万民一还写有《村居杂咏》（八首），虽然是描写了自己因病休养时的村居生活，不乏“闲云野鹤”的描写，但是也记录了一个处于战时状态的知识分子的所思所想，给人以强烈的时代感。

儋州自古就有“诗词之乡”的美誉。万民一用《景庐诗稿》很好地彰显了这一地域传统。万仲文也有《一空诗稿》《云庵诗稿》等著作传世。万氏兄弟的诗词创作是近现代儋州诗词史上的重要收获。



万仲文。



琼台师范学院前身为广东省立第六师范学校，万民一曾就读于此。