

■ 访谈

对话阎崇年：

从故宫六百年读懂人生

文海南日报记者 徐晗溪

“一座紫禁城，半部中国史”。作为中国历史上明清两代的皇宫，故宫（紫禁城）是中国千年典章文物的结晶和五千年中华民族多民族文化融合的见证，拥有无与伦比的历史价值和文化价值。

11月10日下午，著名历史学家阎崇年受邀参加第十二届海南书香节，在海口带领读者领略历史上故宫里发生的故事，将故宫六百年的风云变幻从头细细捋来。

阎崇年通俗诙谐的语言配以80多年的人生经验，使严肃的历史不再枯燥难懂。讲座结束后，阎崇年接受海南日报记者专访，分享他耄耋之年透过故宫里的人和事体会到的人生感悟。



故宫的一角。徐晗溪翻拍自《大故宫六百年风云史》

谈故宫六百年：

“我最关注的，是六百年来，那些跟皇宫、故宫相关联的人，人的命运，人的奋争，人的喜怒哀乐。”

记者：您在讲座中表示故宫值得每一个人去看看，那我们去看故宫，主要看什么？

阎崇年：北京故宫，文化元素纷繁灿烂，琳琅满目，但其核心因素，主要有以下三个：

其一，是建筑。故宫占地面积72万平方米，建筑占其最多的空间。这些中华古典建筑，殿堂台阁，宫院亭榭，壮丽辉煌，丰富多彩。

其二，是藏品。今北京故宫博物院珍藏186万多件文物，其器物、书画、典籍、档案、珍玩、瓷器、丝绸、珠宝、家具、陈设等，物华天宝，珠玉华翠，天禄琳琅，美轮美奂。

其三，是人物。这里的人物指的是宫廷建筑的设计者、建造者、使用者、守护者，从帝王将相到太监宫女，从文化精英到外域使臣，从各色工匠到宫廷帝后，都离不开故宫建筑的舞台、场景。这里的人物还指的是故宫藏品的制造者、使用者、欣赏者、收藏者。可以说，自北京故宫建成六百年来，中国

几乎所有的名人，都同北京、同故宫有着直接或间接的关系。

所以，故宫的建筑、藏品、人物三者以及其他元素的互动、演绎，成为故宫六百年的历史。对于故宫，要从多侧面观、多角度看。从建筑感受壮丽辉煌，从文化感受丰富多彩，从哲学感受天人合一，从历史感受兴盛衰亡，从服饰感受绚丽多姿，从文物感受真善美，从人物感受立德立业，从宫室学到布置装潢，从园林学到天然情趣，从教育感受成才培养，从警卫感受安全重要，从礼制感受日常学养。

记者：故宫六百年，是说故宫有六百年历史了，这是怎么算出来的？

阎崇年：什么是皇宫？皇宫就是皇帝工作和居住的宫殿。中国最早的皇宫是秦始皇的阿房宫。在秦朝之前，中国没有皇帝，国君称王，只有王宫，没有皇宫。现在我们能看到的北京皇宫是位于北京的明清皇宫。因为明朝和清朝已经离我们远去了，所以这座皇宫在今天被称

谈海南传统文化：

海南的传统文化保存得相对比较完整，这一点很难得。传统文化有两翼，就像鸟儿有两个翅膀，才能飞得高飞得远，这两翼就是学术与大众。

记者：您以前在央视《百家讲坛》讲过“大故宫”一、二、三、四部，共83讲；新书《故宫六百年》共100讲。《故宫六百年》与《大故宫》有什么不同？

阎崇年：《大故宫》以故宫建筑空间为顺序来讲述，如讲到天安门，就讲发生在天安门的人物和故事；讲到午门，就讲发生在午门的人物和故事等。而《故宫六百年》是以历史时间为顺序来讲述，在明清时期，皇宫的主人就是皇帝，先后有24位明朝和清朝的皇帝，充当了故宫的主人。《故宫六百年》按照这24帝的顺序，讲发生在故宫，或与故宫相关的历史，这段历史大约五百年。故宫后一百年的历史，是故宫变为故宫和故宫博

物院，由君到民的历史。

记者：故宫的收藏有什么特色？

阎崇年：从宋宫到清故宫，北京故宫的直接收藏，可以上溯到北宋汴梁，曲折历程，已有千年。宋代宫廷收藏丰富，“靖康之乱”后，典籍宝器，悉归于金；宋高宗迁都临安，又广泛收藏。蒙元兴起，先灭金朝，再灭南宋。南宋灭亡，宫廷收藏随着元定鼎大都（今北京），也运到大都。元亡明兴，明大都将徐达将元朝内府所藏运到南京；永乐帝迁都北京，宝物回到北京。明亡清兴，明朝宫廷藏品又为清廷所有。所以，清宫承接的文物，是中国历代宫廷收藏的总汇。

记者：这是您第四次来海南，其中有三次都是



阎崇年在海口接受专访。

徐晗溪 摄

为故宫，就是过去的皇宫。

明朝永乐十八年（1420年）十一月初四，永乐皇帝朱棣在北京皇宫奉天殿（今太和殿）举行盛典，宣告：北京宫殿，今已告成。接着，接受朝贺，大宴群臣。

第二年，也就是明永乐十九年（1421年）正月初一，永乐皇帝朱棣在北京皇宫奉天殿再一次举行盛典，宣告北京皇宫正式启用，同时接受百官群臣、藩属使臣的新年拜贺！

从此，北京的明朝皇宫正式全面启用。

从1420年建成到2020年，北京明清皇宫——也就是故宫——整整六百年了；而从1421年启用到2021年，也将整整六百年。

六百年来，故宫就像一座历史的大舞台，明朝和清朝先后有二十四位皇帝在这里演绎了自己的历史角色，他们的皇宫已经成为故宫和故宫博物院；宫中所用、所藏，已经成为故宫博物院的收藏。而我最关注的，是六百年来，那些跟皇宫、故宫相关联的人，人的命运，人的奋争，人的喜怒哀乐。

参加海南书香节，您对海南印象如何？故宫里有哪些跟海南有关的故事？

阎崇年：我非常喜欢海南，每次来，海南和海南的读者都会给我留下深刻的印象，并且海南的传统文化保存得相对比较完整，这一点很难得。传统文化有两翼，就像鸟儿有两个翅膀，才能飞得高飞得远，这两翼就是学术与大众。从学术上讲，从宋代苏东坡来到海南之后，海南文脉积淀逐渐深厚，开始有了进士；从大众文化上看，海南有饮食文化、服饰文化、民俗文化等都是中国传统文化的重要组成部分。

故宫里有很多故事是跟海南有关的，比如海瑞上疏谏诤，令明朝嘉靖皇帝先怒而后省思，就很具典型性，感兴趣的读者可以去我的书里寻找答案。别人给我总结，说我学故宫、看故宫、写故宫、讲故宫，最近这八年时间我交给了“写故宫”这件事上，这些书里有很多关于人的故事，可以给各个年龄段

艺评

海洋非遗中的海南记忆

■ 汪荣

作为一个独立的地理单元，海南岛独特的自然环境孕育了丰富多彩的海南文化。从总体上看，海南文化可以分为民族文化、海洋文化、红色文化、华侨文化等几大板块。这些文化是海南历史的层累与积淀的产物，也是海南人重要的精神财产。而与海洋有关的非物质文化遗产，无疑是作为海洋大省的海南最珍贵的文化财富。

毫无疑问，四面环海的海南岛有着多种多样的海洋非遗。这些海洋非遗沿着海南岛的海岸线，从临高、文昌、琼海、三亚到儋州，它的分布为海南的海洋文化勾勒了一道优美的弧线。海南的海洋非遗体现了海南民众与海洋相伴相生的经验和智慧，也是蕴含着海南人的文化记忆。

海洋非遗里首先包含了民众的生产与生活经验。国家级非遗项目中文昌和琼海的“南海航道更路经”就是最典型的代表。“更路经”属于海南的民俗文化，也是当地渔民自古以来相传的记录航海知识的手抄本。在没有现代航海技术的时代，航海十分危险，而更路经所记录的是船长和水手们用毕生实践积累而来的航海经验，也是海南世代渔民经略南海的证据。近年来，南海问题成为热点，更路经也吸引了学术界的目光，得到了较为充分的考察，而与此相关的海南渔民口述史的研究也正在展开。

其次，海洋非遗里有民众的心声。国家级非遗项目的临高渔歌，是一种流传于当地渔民中的谣曲，多用衬词“哩哩美”闻名。临高渔歌是海南汉族民间歌谣的代表，带有鲜明的地域性和海洋风情，内容大多与渔民的日常生活（如捕捞、天气、收获等）息息相关，从中可以看出渔民的日常经验。入选省级非遗项目的蛋歌，则是三亚和陵水的蛋民的民间歌谣，也是蛋民族群与海洋长期相处的经验累积。

此外，海洋非遗里还有海南民众的民俗、信仰与精神世界。在海南近海的地方，有着与海洋有关的一系列民间信仰，如妈祖信仰、兄弟公信仰、水尾圣娘信仰等。其中海口的妈祖祭典（天后祀奉）就入选了国家级非遗项目，琼海的祭祀兄弟公出海仪式入选省级项目。围绕着这些民间信仰，海南民众展开了相关的民俗、祭祀和节庆活动。前述信仰与渔民的生活息息相关，多有祈祷顺风相送、平安顺遂的意涵，从本质上说是海洋社会的渔文化的体现。

不仅如此，除了前述的项目，海南的海洋非遗还有很多，如儋州的海盐晒制技艺、陵水的南海珍珠传统养殖技艺、三亚的南海海螺姑娘传说、海口的浅海传统捕捞技艺、临高的广船造船技艺等。这些非遗项目隶属的种类包含了民俗类、传统技艺类、民间文学类等等，体现了海南海洋非遗资源的多元面向。

处在历史加速的时代，随着现代生活的冲击，海南的海洋非遗也遭遇了历史性的危机，很多技艺正在慢慢消失。要留住这些海洋非遗，最好的方式就是建立海南渔文化生态保护区，用制度性的举措守护这些与海洋有关的非物质文化遗产，也为后代保存珍贵的海南记忆。