

情深意重李商隐

晚唐诗人李商隐的诗歌，构思新奇，风格秾丽，缠绵悱恻，优美动人，流传广泛，为人津津乐道。他诗歌中相当一部分是无题诗。所谓无题，就是诗人不愿意标示出能够表示主题的题目，而有心以“无题”代之。无题胜有题，更能够表达作者难言的隐痛，深沉的忧郁，莫名的情思，苦涩的情怀，执着的追求等等。这种对诗歌标题的处理方法，自唐代以来就极为盛行。

李商隐心灵善感，情深意笃，一以贯之。

他无题诗中最著名的一首，全诗如下：“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”这首诗，淋漓尽致地描绘了一个爱着的人在相思状态下的情状。其情其景，所传递的相思之意，可谓缠绵悱恻，情深入骨，无以复加。这该是何等惊心动魄、深入肺腑的情感泣诉啊！

诸如“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”等等名句，均出自李商隐的《无题》诗。从中不难窥见，李商隐的情深义重，不是一时一刻的，而是完完全全贯穿在他的生命之中了。这与李商隐从小孤贫，家道衰微，形成了忧郁、敏感、清高的性格有关，也与他与生俱来对情感的体验深入而深刻有关。

李商隐进士及第后，遇到了生命中最重要的一个人——王晏媄。“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”正是李商隐初见亭亭玉立的王晏媄时的灵性之作。只是，结婚不到12年，李商隐的妻子王晏媄就因病故去了。李商隐因此写下了许多追忆悼亡之作，声声切切，自始至终。其悼亡之诗字字句句含泪带血，读来让人唏嘘不已。“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，就是其中的一首。

情感深重，心地细腻的李商隐以无题为名的爱情诗，深入人心，被广为传诵。他常常在诗中借物咏怀，托景寄情，将自己因“游历天涯，聚少离多”而滋生的忧郁、伤感、思念等情感，淋漓尽致地表达出来。

公元857年，四十五岁的李商隐，写下了《锦瑟》一诗：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。”抒发了内心弥漫着的凄清、惆怅和追忆，而后独自登上长安城南的乐游原，发出“夕阳无限好，只是近黄昏”的悲叹和感伤，悄然告别了晚唐的血色阳光，告别了这个沉落的多苦多难多愁的世界。

熔百家于一炉的诗人李商隐，多情却被无情恼的李商隐，在扑朔迷离而又精致婉转的感情中沉溺的李商隐，他的情诗，就是这个世界最天长地久、最深入人心、最感人肺腑的不老情话。

感悟瓷杯泡茶

瓷杯泡茶好喝，几乎是人尽皆知的“常识”。至于原因，许多喝茶人跟我一样也说不出一个所以然。

多次在饭桌上，我总是看着眼前盛酒的小瓷杯与泡茶的大瓷杯胡思乱想，茶与酒虽同样被誉为灵魂之水，性格却截然相反。酒看上去像豪爽汉子，但立场并不坚定，倒进金杯银盏乃至瓷杯竹筒喝进肚后都一个德性：徒然就在肠胃升起一把火，烧得慌；而茶不一样，她看上去颇似一个文弱书生，却非常有个性，既不贪“金”又不恋“银”，只钟

情用泥巴烧制的瓷杯，否则喝到嘴里总觉得哪儿不对劲，这可能与茶的内功修为有关。不是吗？茶既无喧嚣之形，又无激荡之态，一杯浅注，便在杯中徐徐展开，一缕缕热气冉冉上升，喝一口，苦中带涩，涩中有甘，有生津、通气、解乏之功效，酒却无此功能。故而，喝茶不仅满足了人们口腹之好，还被誉为人生五大雅趣之一。

言归正传，瓷器是中国古代劳动人民的一项重要发明创造。原始瓷器起源于3000多年前，真正意义上的青釉瓷器产于东汉，但无用瓷杯（碗）泡茶的文字记载。是茶圣陆羽“做媒”，将茶与瓷融合于一炉。《茶经》这样评述茶碗质量：“若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越；邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”这说明，陆羽煮饮绿茶，不仅用瓷碗，还极力推崇越瓷。清楚记得，第一次在唐诗里偶遇“青瓷”，便在脑海扎根：“巧剜明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。”“蒙茗玉花尽，越瓯荷叶空。”咏瓷（茶具）诗在唐朝非常流行，而占压倒性多数便是咏颂越窑烧制的“青瓷”，诗人们纷纷用“春水”“绿云”等比喻青瓷青翠欲滴的釉色。唐代文人如此钟情青瓷，受陆羽影响只是其一。

古人喜欢用瓷杯泡茶还蕴含“慈悲为怀”的意思，“瓷杯”与“慈悲”读音相似，人们便觉得其意相近。因为茶乃草木精华，经过火炒、炭烤等，便充满了灵性、可挥发性情；而瓷杯也来自淳朴的泥土，经过“烈火焚烧”，它却“要留清白在人间”，无论厚薄，精致抑或是粗糙，瓷杯都不张扬，且非常脆弱，一碰就碎。如此一来，茶与瓷的结合便能诠释生灵对爱情的相惜，且共生共死、生死相随。由此不难发现，产自古代诸多成双成对的“宝贝”，有随着社会发展“随波逐流”被迫分离的，也有因一方“嫌贫爱富”而分道扬镳的，唯有茶与瓷这对相爱千余年的“夫妻”，至今仍不离不弃地上演着甜蜜的“幸福生活”，“慈悲”是重要因素。

赵柒斤



1932年11月，身为《生活周刊》主编的邹韬奋打算利用业余时间，编译红色书刊《革命文豪高尔基》。不过，由于当时工作太过繁忙，邹韬奋只能选择在每天晚上趁家人休息后，才投入到紧张的翻译工作中。

由于《革命文豪高尔基》这部书稿多达20万字，而且里面还有大量的生僻词语，邹韬奋翻译起来可谓困难重重，他经常需要借助俄语词典才能完成翻译工作。当时，大家都觉得这是一件吃力不讨好的事情，邹韬奋这样做也完全是在“自讨苦吃”。不过，邹韬奋却微笑着对大家说道：“人活在世上，不经常找点苦吃，哪哪成！总不能一心只想着贪图享受吧？这可不是我想要的生活。”

按照邹韬奋当时制定的计划，他打算在半年之内完成此书的翻译工作。为了能够实现这个目标，他强迫自己每天必须翻译2000字。有时，工作上的事情实在太多，当天根本抽不出空闲时间做“私事”，他便第二天凌晨四五点起床，将之前没有完成的任务完成。如此一来，他的睡眠严重不足。看到丈夫工作得如此辛苦，妻子沈粹缜非常心疼，劝他不能为了工作如此拼命，要时刻记

海天共羽

感悟瓷杯泡茶

瓷杯泡茶好喝，几乎是人尽皆知的“常识”。至于原因，许多喝茶人跟我一样也说不出一个所以然。

多次在饭桌上，我总是看着眼前盛酒的小瓷杯与泡茶的大瓷杯胡思乱想，茶与酒虽同样被誉为灵魂之水，性格却截然相反。酒看上去像豪爽汉子，但立场并不坚定，倒进金杯银盏乃至瓷杯竹筒喝进肚后都一个德性：徒然就在肠胃升起一把火，烧得慌；而茶不一样，她看上去颇似一个文弱书生，却非常有个性，既不贪“金”又不恋“银”，只钟

情用泥巴烧制的瓷杯，否则喝到嘴里总觉得哪儿不对劲，这可能与茶的内功修为有关。不是吗？茶既无喧嚣之形，又无激荡之态，一杯浅注，便在杯中徐徐展开，一缕缕热气冉冉上升，喝一口，苦中带涩，涩中有甘，有生津、通气、解乏之功效，酒却无此功能。故而，喝茶不仅满足了人们口腹之好，还被誉为人生五大雅趣之一。

言归正传，瓷器是中国古代劳动人民的一项重要发明创造。原始瓷器起源于3000多年前，真正意义上的青釉瓷器产于东汉，但无用瓷杯（碗）泡茶的文字记载。是茶圣陆羽“做媒”，将茶与瓷融合于一炉。《茶经》这样评述茶碗质量：“若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越；邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”这说明，陆羽煮饮绿茶，不仅用瓷碗，还极力推崇越瓷。清楚记得，第一次在唐诗里偶遇“青瓷”，便在脑海扎根：“巧剜明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。”“蒙茗玉花尽，越瓯荷叶空。”咏瓷（茶具）诗在唐朝非常流行，而占压倒性多数便是咏颂越窑烧制的“青瓷”，诗人们纷纷用“春水”“绿云”等比喻青瓷青翠欲滴的釉色。唐代文人如此钟情青瓷，受陆羽影响只是其一。

古人喜欢用瓷杯泡茶还蕴含“慈悲为怀”的意思，“瓷杯”与“慈悲”读音相似，人们便觉得其意相近。因为茶乃草木精华，经过火炒、炭烤等，便充满了灵性、可挥发性情；而瓷杯也来自淳朴的泥土，经过“烈火焚烧”，它却“要留清白在人间”，无论厚薄，精致抑或是粗糙，瓷杯都不张扬，且非常脆弱，一碰就碎。如此一来，茶与瓷的结合便能诠释生灵对爱情的相惜，且共生共死、生死相随。由此不难发现，产自古代诸多成双成对的“宝贝”，有随着社会发展“随波逐流”被迫分离的，也有因一方“嫌贫爱富”而分道扬镳的，唯有茶与瓷这对相爱千余年的“夫妻”，至今仍不离不弃地上演着甜蜜的“幸福生活”，“慈悲”是重要因素。

赵柒斤

感悟瓷杯泡茶



1932年11月，身为《生活周刊》主编的邹韬奋打算利用业余时间，编译红色书刊《革命文豪高尔基》。不过，由于当时工作太过繁忙，邹韬奋只能选择在每天晚上趁家人休息后，才投入到紧张的翻译工作中。

由于《革命文豪高尔基》这部书稿多达20万字，而且里面还有大量的生僻词语，邹韬奋翻译起来可谓困难重重，他经常需要借助俄语词典才能完成翻译工作。当时，大家都觉得这是一件吃力不讨好的事情，邹韬奋这样做也完全是在“自讨苦吃”。不过，邹韬奋却微笑着对大家说道：“人活在世上，不经常找点苦吃，哪哪成！总不能一心只想着贪图享受吧？这可不是我想要的生活。”

按照邹韬奋当时制定的计划，他打算在半年之内完成此书的翻译工作。为了能够实现这个目标，他强迫自己每天必须翻译2000字。有时，工作上的事情实在太多，当天根本抽不出空闲时间做“私事”，他便第二天凌晨四五点起床，将之前没有完成的任务完成。如此一来，他的睡眠严重不足。看到丈夫工作得如此辛苦，妻子沈粹缜非常心疼，劝他不能为了工作如此拼命，要时刻记

感悟瓷杯泡茶

瓷杯泡茶好喝，几乎是人尽皆知的“常识”。至于原因，许多喝茶人跟我一样也说不出一个所以然。

多次在饭桌上，我总是看着眼前盛酒的小瓷杯与泡茶的大瓷杯胡思乱想，茶与酒虽同样被誉为灵魂之水，性格却截然相反。酒看上去像豪爽汉子，但立场并不坚定，倒进金杯银盏乃至瓷杯竹筒喝进肚后都一个德性：徒然就在肠胃升起一把火，烧得慌；而茶不一样，她看上去颇似一个文弱书生，却非常有个性，既不贪“金”又不恋“银”，只钟

情用泥巴烧制的瓷杯，否则喝到嘴里总觉得哪儿不对劲，这可能与茶的内功修为有关。不是吗？茶既无喧嚣之形，又无激荡之态，一杯浅注，便在杯中徐徐展开，一缕缕热气冉冉上升，喝一口，苦中带涩，涩中有甘，有生津、通气、解乏之功效，酒却无此功能。故而，喝茶不仅满足了人们口腹之好，还被誉为人生五大雅趣之一。

言归正传，瓷器是中国古代劳动人民的一项重要发明创造。原始瓷器起源于3000多年前，真正意义上的青釉瓷器产于东汉，但无用瓷杯（碗）泡茶的文字记载。是茶圣陆羽“做媒”，将茶与瓷融合于一炉。《茶经》这样评述茶碗质量：“若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越；邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”这说明，陆羽煮饮绿茶，不仅用瓷碗，还极力推崇越瓷。清楚记得，第一次在唐诗里偶遇“青瓷”，便在脑海扎根：“巧剜明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。”“蒙茗玉花尽，越瓯荷叶空。”咏瓷（茶具）诗在唐朝非常流行，而占压倒性多数便是咏颂越窑烧制的“青瓷”，诗人们纷纷用“春水”“绿云”等比喻青瓷青翠欲滴的釉色。唐代文人如此钟情青瓷，受陆羽影响只是其一。

古人喜欢用瓷杯泡茶还蕴含“慈悲为怀”的意思，“瓷杯”与“慈悲”读音相似，人们便觉得其意相近。因为茶乃草木精华，经过火炒、炭烤等，便充满了灵性、可挥发性情；而瓷杯也来自淳朴的泥土，经过“烈火焚烧”，它却“要留清白在人间”，无论厚薄，精致抑或是粗糙，瓷杯都不张扬，且非常脆弱，一碰就碎。如此一来，茶与瓷的结合便能诠释生灵对爱情的相惜，且共生共死、生死相随。由此不难发现，产自古代诸多成双成对的“宝贝”，有随着社会发展“随波逐流”被迫分离的，也有因一方“嫌贫爱富”而分道扬镳的，唯有茶与瓷这对相爱千余年的“夫妻”，至今仍不离不弃地上演着甜蜜的“幸福生活”，“慈悲”是重要因素。

赵柒斤

感悟瓷杯泡茶



1932年11月，身为《生活周刊》主编的邹韬奋打算利用业余时间，编译红色书刊《革命文豪高尔基》。不过，由于当时工作太过繁忙，邹韬奋只能选择在每天晚上趁家人休息后，才投入到紧张的翻译工作中。

由于《革命文豪高尔基》这部书稿多达20万字，而且里面还有大量的生僻词语，邹韬奋翻译起来可谓困难重重，他经常需要借助俄语词典才能完成翻译工作。当时，大家都觉得这是一件吃力不讨好的事情，邹韬奋这样做也完全是在“自讨苦吃”。不过，邹韬奋却微笑着对大家说道：“人活在世上，不经常找点苦吃，哪哪成！总不能一心只想着贪图享受吧？这可不是我想要的生活。”

按照邹韬奋当时制定的计划，他打算在半年之内完成此书的翻译工作。为了能够实现这个目标，他强迫自己每天必须翻译2000字。有时，工作上的事情实在太多，当天根本抽不出空闲时间做“私事”，他便第二天凌晨四五点起床，将之前没有完成的任务完成。如此一来，他的睡眠严重不足。看到丈夫工作得如此辛苦，妻子沈粹缜非常心疼，劝他不能为了工作如此拼命，要时刻记

感悟瓷杯泡茶

瓷杯泡茶好喝，几乎是人尽皆知的“常识”。至于原因，许多喝茶人跟我一样也说不出一个所以然。

多次在饭桌上，我总是看着眼前盛酒的小瓷杯与泡茶的大瓷杯胡思乱想，茶与酒虽同样被誉为灵魂之水，性格却截然相反。酒看上去像豪爽汉子，但立场并不坚定，倒进金杯银盏乃至瓷杯竹筒喝进肚后都一个德性：徒然就在肠胃升起一把火，烧得慌；而茶不一样，她看上去颇似一个文弱书生，却非常有个性，既不贪“金”又不恋“银”，只钟

情用泥巴烧制的瓷杯，否则喝到嘴里总觉得哪儿不对劲，这可能与茶的内功修为有关。不是吗？茶既无喧嚣之形，又无激荡之态，一杯浅注，便在杯中徐徐展开，一缕缕热气冉冉上升，喝一口，苦中带涩，涩中有甘，有生津、通气、解乏之功效，酒却无此功能。故而，喝茶不仅满足了人们口腹之好，还被誉为人生五大雅趣之一。

言归正传，瓷器是中国古代劳动人民的一项重要发明创造。原始瓷器起源于3000多年前，真正意义上的青釉瓷器产于东汉，但无用瓷杯（碗）泡茶的文字记载。是茶圣陆羽“做媒”，将茶与瓷融合于一炉。《茶经》这样评述茶碗质量：“若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越；邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”这说明，陆羽煮饮绿茶，不仅用瓷碗，还极力推崇越瓷。清楚记得，第一次在唐诗里偶遇“青瓷”，便在脑海扎根：“巧剜明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。”“蒙茗玉花尽，越瓯荷叶空。”咏瓷（茶具）诗在唐朝非常流行，而占压倒性多数便是咏颂越窑烧制的“青瓷”，诗人们纷纷用“春水”“绿云”等比喻青瓷青翠欲滴的釉色。唐代文人如此钟情青瓷，受陆羽影响只是其一。

古人喜欢用瓷杯泡茶还蕴含“慈悲为怀”的意思，“瓷杯”与“慈悲”读音相似，人们便觉得其意相近。因为茶乃草木精华，经过火炒、炭烤等，便充满了灵性、可挥发性情；而瓷杯也来自淳朴的泥土，经过“烈火焚烧”，它却“要留清白在人间”，无论厚薄，精致抑或是粗糙，瓷杯都不张扬，且非常脆弱，一碰就碎。如此一来，茶与瓷的结合便能诠释生灵对爱情的相惜，且共生共死、生死相随。由此不难发现，产自古代诸多成双成对的“宝贝”，有随着社会发展“随波逐流”被迫分离的，也有因一方“嫌贫爱富”而分道扬镳的，唯有茶与瓷这对相爱千余年的“夫妻”，至今仍不离不弃地上演着甜蜜的“幸福生活”，“慈悲”是重要因素。

赵柒斤

感悟瓷杯泡茶



1932年11月，身为《生活周刊》主编的邹韬奋打算利用业余时间，编译红色书刊《革命文豪高尔基》。不过，由于当时工作太过繁忙，邹韬奋只能选择在每天晚上趁家人休息后，才投入到紧张的翻译工作中。

由于《革命文豪高尔基》这部书稿多达20万字，而且里面还有大量的生僻词语，邹韬奋翻译起来可谓困难重重，他经常需要借助俄语词典才能完成翻译工作。当时，大家都觉得这是一件吃力不讨好的事情，邹韬奋这样做也完全是在“自讨苦吃”。不过，邹韬奋却微笑着对大家说道：“人活在世上，不经常找点苦吃，哪哪成！总不能一心只想着贪图享受吧？这可不是我想要的生活。”

按照邹韬奋当时制定的计划，他打算在半年之内完成此书的翻译工作。为了能够实现这个目标，他强迫自己每天必须翻译2000字。有时，工作上的事情实在太多，当天根本抽不出空闲时间做“私事”，他便第二天凌晨四五点起床，将之前没有完成的任务完成。如此一来，他的睡眠严重不足。看到丈夫工作得如此辛苦，妻子沈粹缜非常心疼，劝他不能为了工作如此拼命，要时刻记

感悟瓷杯泡茶

瓷杯泡茶好喝，几乎是人尽皆知的“常识”。至于原因，许多喝茶人跟我一样也说不出一个所以然。

多次在饭桌上，我总是看着眼前盛酒的小瓷杯与泡茶的大瓷杯胡思乱想，茶与酒虽同样被誉为灵魂之水，性格却截然相反。酒看上去像豪爽汉子，但立场并不坚定，倒进金杯银盏乃至瓷杯竹筒喝进肚后都一个德性：徒然就在肠胃升起一把火，烧得慌；而茶不一样，她看上去颇似一个文弱书生，却非常有个性，既不贪“金”又不恋“银”，只钟

情用泥巴烧制的瓷杯，否则喝到嘴里总觉得哪儿不对劲，这可能与茶的内功修为有关。不是吗？茶既无喧嚣之形，又无激荡之态，一杯浅注，便在杯中徐徐展开，一缕缕热气冉冉上升，喝一口，苦中带涩，涩中有甘，有生津、通气、解乏之功效，酒却无此功能。故而，喝茶不仅满足了人们口腹之好，还被誉为人生五大雅趣之一。

言归正传，瓷器是中国古代劳动人民的一项重要发明创造。原始瓷器起源于3000多年前，真正意义上的青釉瓷器产于东汉，但无用瓷杯（碗）泡茶的文字记载。是茶圣陆羽“做媒”，将茶与瓷融合于一炉。《茶经》这样评述茶碗质量：“若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越；邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也