

编者按

“黎族传统纺染织绣技艺”是联合国教科文组织首批急需保护的非物质文化遗产项目，海南各级政府部门在保护和传承黎族织锦纺、染、织、绣四大工艺过程中，不断寻找和发现民间传统匠人，发挥她们的传帮带作用，让黎族这一古老的文化得以延续和发展。

海南省旅文厅最近公布的第四批省级非物质文化代表性传承人中，昌江黎族自治县62岁的羊玉兰名列其中。“黎族传统纺染织绣技艺”传承人不少，但熟练掌握所有四大工艺的不多，羊玉兰便是其中之一。

手工染线代代相传

文图见习记者 刘婧姝 通讯员 杨耀科



将棉线放入陶锅中。



羊玉兰的一件黎族织锦作品。

不同颜色的织染棉线。

上山采摘染料植物，浸泡一个月，将棉线入染……经历近10个步骤的复杂工艺终得一捆，这是昌江黎族自治县石碌镇保突村羊玉兰的家传技艺——手工染线。

羊玉兰生于1958年，刚刚跻身黎族织锦省级代表性传承人。她的这份技艺是母亲与外婆手把手传授给她的。

“小时候母亲与外婆怕我浪费材料，不允许我弄，但我是好奇，也喜欢。”羊玉兰说，母亲与外婆拗不过她，在她12岁那年便开始传授给她纺、染、织、绣的全套技艺。让羊玉兰自己都没有想到的是，这套技艺已经伴随她走过了50年。

手工染线，首先要“造靛”。不同颜色所用的染料植物也不同，蓝色需要的原材料是野生的假蓝靛。

摘下五六十斤新鲜假蓝靛叶子，放入清水没过叶面，盖上盖子，然后在阳光下浸泡、暴晒一个月。年过花甲的羊玉兰干起活来，动作还很麻利，尽管工序复杂，耗时较长，但她仍然乐在其中。如今，造靛的主要原材料植物假蓝靛已十分稀缺，要上山苦苦寻来，不像有些地方可以广泛种植，因此她总是小心地计算着用量，生怕浪费了一点一滴。

一个月后，当发酵后的浸泡液散发出浓烈的陈腐臭味，且已经变为深绿色至蓝色，就可以用来染色了。等待已久的羊玉兰顾不上臭气熏人，赶紧将腐烂的假蓝靛捞出，留下沉淀在底层的深蓝色泥状物备用。

接下来是“入染”环节。倒入石灰粉，将打湿的白色棉线放入染液中一起搅拌至起泡。她说，耐心等待，浸泡一夜后，再捞出棉线来晾晒，使靛在空气中氧化凝固，然后再入染，如此反复至少两次，才能达到较好的着色效果。

手工染线工艺步骤十分繁琐，神奇之处在于单靠植物染料便可染出七八种颜色，难的是需要找不同的染料，然而这都是羊玉兰乐此不疲的事。她像神农尝百草一样尝试使用了多种树皮，“好多人笑我傻，一直找各种树皮染线，又耗时又不赚钱。”

确实，在机械化生产的时代，坚持手工染线的已属少数。

不同颜色的线需要不同的人染方式，羊玉兰当天操作的只是其中一种。此外，她还掌握“煮染”技艺。

架起陶锅，放入树皮、清水、白色棉线，明火烧开，火越大，染上的颜色越漂亮。“咕嘟咕嘟……”羊玉兰不断往灶里添加柴火，这可是个耐心活，一旦点上火，不能灭，需要持续不断煮上一整天。“现在大家都买工业线了，手工染线太累，没人愿意做。”她一边煮染，一边对记者说。

据羊玉兰介绍，煮线必须用陶锅，高温烫煮后，捞出，洗净，晒干，一捆近一米长的棉线如同变了魔法一样染上了红褐色，在阳光下分外鲜艳。

“我喜欢自己摸索，尝试用不同的树皮，染出红褐色、黄色……不过黎族人最爱黑色与蓝色，干起活来耐脏。”羊玉兰看着自己的劳动成果告诉记者，这些都是她个人的创新。

据了解，曾经整个保突村掌握染色技艺的只有羊玉兰一人。“我最担心的就是今后这门手艺没有人会用了，这是我们黎族祖先的智慧所在。”羊玉兰说。好在女儿们从小就跟着她身后参与制作的每一环节，现在也学会了手艺，还成立了工作室，要将这门手艺长久传承下去，推广开来。■



蓝色染料植物假蓝靛。



将假蓝靛树叶放入水中浸泡。



将石灰倒入陶锅中。



羊玉兰在煮染。