

编者按

“黎族传统  
 纺染织绣技艺”  
 是联合国教科  
 文组织首批急  
 需保护的非物质  
 文化遗产项目，海南各级政  
 府部门在保护和  
 传承黎族织锦  
 纺、染、织、绣  
 四大工艺过程  
 中，不断寻找和  
 发现民间传统  
 匠人，发挥她们  
 的传帮带作用，  
 让黎族这一古  
 老的传统文化  
 得以延续和发  
 展。

海南省旅  
 文厅最近公布  
 的第四批省级  
 非物质文化代  
 表性传承人中，  
 昌江黎族自治  
 县62岁的羊玉  
 兰名列其中。  
 “黎族传统纺  
 染织绣技艺”传  
 承人不少，但熟  
 练掌握所有四  
 大工艺的不多，  
 羊玉兰便是其  
 中之一。

# 手工染线 代代相传

## 黎族传统纺染织绣技艺传承人羊玉兰

文图 见习记者 刘婧姝 通讯员 杨耀科



羊玉兰的一件黎族织锦作品。

不同颜色的织染棉线。

上山采摘染料植物，浸泡一个月，将棉线入染……经历近10个步骤的复杂工艺终得一捆，这是昌江黎族自治县石碌镇保突村羊玉兰的家传技艺——手工染线。

羊玉兰生于1958年，刚刚跻身黎族织锦省级代表性传承人。她的这份技艺是母亲与外婆手把手传授给她的。

“小时候母亲与外婆怕我浪费材料，不允许我弄，但我就是好奇，也喜欢。”羊玉兰说，母亲与外婆拗不过她，在她12岁那年便开始传授给她纺、染、织、绣的全套技艺。让羊玉兰自己都没有想到的是，这套技艺已经伴随她走过了50年。

手工染线，首先要“造靛”。不同颜色所用的染料植物也不同，蓝色需要的原材料是野生的假蓝靛。

摘下五六十斤新鲜假蓝靛叶子，放入清水没过叶面，盖上盖子，然后在阳光下浸泡、暴晒一个月。年过花甲的羊玉兰干起活来，动作还很麻利，尽管工序复杂，耗时较长，但她仍然乐在其中。如今，造靛的主要原材料植物假蓝靛已十分稀缺，要上山苦苦寻来，不像有些地方可以广泛种植，因此她总是小心地计算着用量，生怕浪费了一点一滴。

一个月后，当发酵后的浸泡液散发出浓烈的陈腐臭味，且已经变为深绿色至蓝色，就可以用来染色了。等待已久的羊玉兰顾不上臭气熏人，赶紧将腐烂的假蓝靛捞出，留下沉淀在底层的深蓝色泥状物备用。

接下来是“入染”环节。倒入石灰粉，将打湿的白色棉线放入染液中一起搅拌至起泡。她说，耐心等待，浸泡一夜后，再捞出棉线来晾晒，使靛在空气中氧化凝固，然后再入染，如此反复至少两次，才能达到较好的着色效果。

手工染线工艺步骤十分繁琐，神奇之处在于单靠植物染料便可染出七八种颜色，难的是需要找不同的染料，然而这都是羊玉兰乐此不疲的事。她像神农尝百草一样尝试使用了多种树皮，“好多人笑我傻，一直找各种树皮染线，又耗时又不赚钱。”

确实，在机械化生产的时代，坚持手工染线的已属少数。

不同颜色的线需要不同的入染方式，羊玉兰当天操作的只是其中一种。此外，她还掌握“煮染”技艺。

架起陶锅，放入树皮、清水、白色棉线，明火烧开，火越大，染上的颜色越漂亮。“咕嘟咕嘟……”羊玉兰不断往灶里添加柴火，这可是个耐心活，一旦点上火，不能灭，需要持续不断煮上一整天。“现在大家都买工业线了，手工染线太累，没人愿意做。”她一边煮染，一边对记者说。

据羊玉兰介绍，煮线必须用陶锅，高温烫煮后，捞出，洗净，晒干，一捆近一米长的棉线如同变了魔法一样染上了红褐色，在阳光下分外鲜艳。

“我喜欢自己摸索，尝试用不同的树皮，染出红褐色、黄色……不过黎族人最爱黑色与蓝色，干起活来耐脏。”羊玉兰看着自己的劳动成果告诉记者，这些都是她个人的创新。

据了解，曾经整个保突村掌握染色技艺的只有羊玉兰一人。“我最担心的就是今后这门手艺没有人会用了，这是我们黎族祖先的智慧所在。”羊玉兰说。好在女儿们从小就跟在她身后参与制作的每一环节，现在也学会了手艺，还成立了工作室，要将这门手艺长久传承下去，推广开来。



蓝色染料植物假蓝靛。



将假蓝靛树叶放入水中浸泡。



将石灰倒入陶锅中。



羊玉兰在煮染。



将棉线放入陶锅中。