

## 飞向宇宙的探路者

提到宇航员的故事，很多人第一时间想到的，应该是阿姆斯特朗，他是世界登月第一人。1969年7月20日，阿姆斯特朗指挥“阿波罗11号”飞船登陆月球，成为人类历史上第一个登上月球并在月球上行走的人。他通过电波发回了一句名言：“这是个人的一小步，却是人类的一大步”。这位探路者的故事，成了许多影人关注的焦点。

2018年，美国导演达米恩·查泽雷将阿姆斯特朗的故事搬上银幕。他执导的《登月第一人》，用一种相对隐忍又充满张力的风格，细腻地展现了阿姆斯特朗的一生。威尼斯金狮奖提名、奥斯卡最佳视觉效果奖，这两大奖项的认可，充分说明了这部作品的分量。观众在银幕上看到了一个坚韧、隐忍甚至有些悲壮色彩的宇航员。阿姆斯特朗那双望向月球的眼睛，特别是在他失去战友和女儿的背景下，显得那么珍贵和悲壮。《登月第一人》没有强调阿姆斯特朗登月的意义，更多地关注了他作为一个普通人，在完成不平凡使命时内心的挣扎与坚持。当所有音乐消失，阿姆斯特朗把女儿的手链放在月球空荡荡的土地上，我们看到的，是一个为了梦想和事业付出一切的英雄父亲。

2019年，托德·道格拉斯·米勒以同样题材拍摄了纪录片《阿波罗11号》。整部影片使用了当年NASA（美国国家航空航天局）在“阿波罗计划”中留下的一手胶片素材，经过修复、还原、筛选和剪辑，最终呈现了登月计划的整个过程。如果说，世界上有一种叙事是最有力的，那一定是事实本身的力量。这也使得该片虽然看似平淡，却有一种来自真实的震撼。得知影片每个镜头都是真实发生的历史后，奇迹二字自然就会浮现在观众脑海中。这种奇迹，属于科学、指向未知，拥有一种超越国界的震撼感。

除了“阿波罗计划”，人类飞向宇宙的故事源源不断。2013年—2017年，俄罗斯导演德米特里·基谢廖夫拍摄了俄罗斯的“太空三部曲”：《搏击太空》《天际行者》和《太空救援》。这些影片不仅聚焦了人类成功的探索，还记录了俄罗斯太空飞行史上那些危险的瞬间。这些影片让人们更深刻地意识到，对太空的探索，是壮举，更是冒险。人类每一次迈向未知的步伐，都是一次对自己的挑战，常常面临死亡的威胁。

同样精彩的，还有美国影片《阿波罗13号》、印度影片《曼加号任务》等。面对浩瀚的宇宙，人类虽然渺小，却从未移开仰望星空的目光。这便是众多探路者向我们展示的英雄故事。

11月24日4时30分，我国在文昌航天发射场，用长征五号遥五运载火箭成功发射探月工程嫦娥五号探测器，火箭飞行约2200秒后，顺利将探测器送入预定轨道，开启我国首次地外天体采样返回之旅。

浩瀚宇宙是否有穷尽？宇宙世界中究竟有什么？这些问题吸引了一代又一代科学工作者不断进行探索。而对于爱“做梦”的电影人而言，宇宙则充满了想象的空间。用镜头讲故事的人们，从未停止对太空世界的想象。他们那些飞越宇宙的梦，让观众在银幕上看到了一个又一个神奇的太空探索故事。

# 飞越宇宙 探索未知

文本特约撰稿  
丁乔



《登月第一人》海报

## 浩瀚宇宙的幻想

探索浩瀚宇宙，发展航天事业，是众多航天人不懈追求的航天梦。如果说《登月第一人》和《阿波罗11号》是关于过去探索的叙述，那么《地心引力》《星际穿越》以及《星际迷航》系列影片等，则充满了人类对于宇宙和未来的幻想。

平心而论，虽然坊间褒贬不一，《地心引力》的整体架构并未脱离此类题材常规的套路：探险、遇险、男女主人公相互扶持并互生情愫，以及人类在面对浩瀚宇宙时产生的对自我和存在的思考。与其说这是一部叙述人类探索宇宙世界的作品，倒不如说，这是人类借助宇宙的视角完成的一次对自身存在的探讨。就像片名《地心引力》那样，离开地球的两个人是失重的，而二人在宇宙中漂浮、无法返回飞船的历程，更像是一次孤独、无所依傍的旅程。这份失重因为宇宙的存在，更像是对人类无处安放的孤独的一种具象化表现。

如果说《地心引力》中的宇宙是哲学化的，那么克里斯托弗·诺兰镜头下的宇宙，则拥有更浓郁的科学味道。《星际穿越》延续了诺兰一贯的风格，全片贯穿着芜杂又条理分明的物理学理论。事实上，《星际穿越》是基于美国理论物理学家基普·索恩《黑洞与时间弯曲》一书的理论成果架构的，就像每一部诺兰的影片一样，“烧脑”内容对观众的智商提出了极大挑战。

黑洞、虫洞、时间机器……似乎从《黑客帝国》开始，严谨的理论逻辑加上天马行空的想象，便成了好莱坞科幻题材影片的常规套路。《星际穿越》就是这样一部让你能看得懂情节，但又很难完全看明白的影片。把抽象理论具象成图像语言，再架构到一个跌宕起伏的故事中，这种屡试不爽的电影拍摄手法，让整部影片充满了科学魅力。在“英雄拯救人类”这样常规的主题后，科学的人场无疑让整部影片呈现出强烈的未来感。人性的魅力和现代科学的魅力相互呼应，而这也正是《星际穿越》此类影片的过人之处。



《流浪地球》海报



《阿波罗11号》海报



《星际穿越》海报

## 中国人的飞天梦

无论《登月第一人》还是《星际穿越》，说到底，都是好莱坞对宇宙的想象。它们虽然精彩，但终究是他国人眼中的太空故事。在飞天这个主题的探索上，中国人也有自己的精彩诠释。

2019年春节，《流浪地球》在华语电影市场彻底火了一把。《流浪地球》无疑是经典的，特别是在科幻题材的领域里更是具有它独特的分量。如前所述，除了叙述历史外，文艺作品中对宇宙的描绘大多都是在讲述人类自身的命运和未来。如果地球毁灭，哪里能成为人类的归宿？《流浪地球》所探讨的，亦是人类未来命运的问题。

刘慈欣的原著给《流浪地球》提供了一个非常坚硬的故事内核。无论是从理论依据还是故事格局来看，《流浪地球》都十分扎实。在这个故事里，地球变得渺小，而人类要成为地球“母亲”的拯救者。这是一个典型的中国式伦理设定。更为有趣的是，在影片中，“人类”这个概念超越了国界。当地球危在旦夕时，人类需要齐心协力共同面对。《流浪地球》给出了一个超越国界的概念，片中的英雄是全人类。

面对余下一半人口的地球，《复仇者联盟》的想象是“建立平衡的世界”，而在《流浪地球》里，则有保留人类火种的意味。在这里，活下来的人以不同的方式“活在过去”，活在地球还正常运转的时候，活在自己的历史和乡愁中，活在“回家”的希望里。为了这个希望，他们愿意用自己的生命，去完成地球的“流浪”。

《流浪地球》中弥漫着乡愁的味道。“流浪”是为了“回家”，这似乎也是很多人对于“飞天”的理解。无论地球在哪里，人类的“家”，永远在自己心里。“回家”的希望会在黑暗宇宙的漫漫长夜中，指引我们找到正确的方向。周