



# 嘉宾献策海南电影产业： 打造电影技术基地 带动全产业链发展



■ 本报记者 孙婧

海南电影产业如何实现特色发展，做到“人无我有，人有我新，人新我廉”？12月6日，海南岛国际电影节海南自贸港电影促进高峰论坛举行，一众国内影

视行业的幕后“大咖”、资深电影工作者为海南自贸港的电影产业建设与发展建言献策。大家普遍认为，海南可从打造电影技术基地着手，推动电影产业链条发展。

“希望海南打造成为全国的影视行业技术基地。”论坛中，原国家广电总局电影局局长刘建中提出建设“影视行业技术基地”的建议，得到在座嘉宾的广泛认可。

刘建中认为，电影技术、后期制作对

电影的发展非常重要，希望海南自贸港能够推出更多优惠政策，汇聚新技术、新设备，吸引更多电影人到海南进行电影后期制作。他说，当更多电影人熟悉海南后，他们在进行电影拍摄、剧本创作等前端开发时，就会更多关注到海南，进而带动海南电影产业链从后往前逐渐延伸发展。

“影视行业技术基地对所有的电影拍摄都会产生巨大的吸引力。”环猴子影业CEO、制片人王易冰对刘建中的建议

表示认同。在他看来，如今的电影制作越来越依赖先进的拍摄方式和现代的后期技术。

对“哪些海南故事值得拍成电影”这一话题，王易冰表示，海南作为中国改革开放的重要试验田，建省逾40年来发生过许多故事，出现过不少典型人物，都值得深入挖掘。

香港资深电影人王晶则有不同看法。他认为，海南不一定要拘泥于拍“海

南故事”“因为海南地处热带，自然条件优越，以东南亚、非洲等地区为背景的冒险戏，都可以在海南拍。”

“海南电影不应局限于本地文化，应放眼国际。”如今常以出品人、制片人身份参与电影制作的演员梁静认为，海南可以借助自贸港政策，吸引更多人才来海南拍戏。

出席论坛的海南省委宣传部常务副

秘书长符宣国表示，海南自贸港在引进外资、配套政策、吸引人才方面优势明显，将充分发挥海南岛国际电影节的辐射带动作用，加快建设国际一流的工业体系和国内一流的影视基地，建立健全标准化、专业化的电影拍摄服务体系，探索一条海南特色的电影产业发展模式，把海南打造成为电影岛，让海南岛国际电影节为电影业发展提供更多可能。

(本报三亚12月6日电)



## 自贸港网络文学产业的发展融合论坛举行 共话海南IP产业发展

本报三亚12月6日电 (记者梁君穷)12月6日上午，第三届海南岛国际电影节举行海南自由贸易港网络文学与文学发展论坛分论坛之自贸港网络文学产业的发展融合论坛。众多

国内网络文学研究专家、知名网文作家和相关平台代表齐聚一堂，围绕海南自贸港网络文学产业的发展融合进行深度研讨，为海南IP产业发展出谋划策。

“海南可借助自贸港的优势，把IP影视化后，开展作品周边衍生改编。”中文奇迹CEO戴和忠谈到，在网上构建海南岛的短视频矩阵也是海南IP产业发展的一大方向。

中国作协网络文学委员会副主任、中南大学教授欧阳友权提出3个融合的建议：文创融合、中外融合和创评融合。“浙江有网络作家村，湖南建了网络文学小镇，辽宁有网络文学港，南宁有网络文学谷，海南可以建一个网络文学岛。”他还提到，在海南开展创作和评论结合的活动，可以成为推动海南网络文学发展的有生力量。

文学IP。”中国作家协会网络文学研究副

院院长、杭州师范大学文化创意产业研究院院长夏烈

谈到，要因势利导利用文创文旅手段，促进网络文学转化为文创消

费。

“海南可借助自贸港的优

势，把IP影视化后，开展作品周

边衍生改编。”中文奇迹CEO戴

和忠谈到，在网上构建海南岛的

短视频矩阵也是海南IP产业发

展的一大方向。

中国作协网络文学委员会

副主任、中南大学教授欧阳友权

提出3个融合的建议：文创融

合、中外融合和创评融合。

“浙江有网络作家村，湖南建了网

络文学小镇，辽宁有网络文学港，南

宁有网络文学谷，海南可以建一个

网络文学岛。”他还提到，在海

南开展创作和评论结合的活动，

可以成为推动海南网络文学发

展的有生力量。

## 海南自贸港网络文学与电影发展论坛“IP路演”： 共促网络文化产业融合发展

本报三亚12月6日电 (记者高懿)第三届海南岛国际电影节系列活动之海南自贸港网络文学与电影发展论坛在12月6日下午迎来高潮，“IP路演”作为本次论坛的一个重要环节，在网络平台、网络作家跟影视公司、动漫公司之间搭建起了一个桥梁，促进网络文学与影视、动漫、游戏等不同形态的产业融合发展。

“我认为海南是具备一定的条件和机遇，形成文化产业的内循环。”网络作家“我本疯狂”表示，海南可利用自贸港的政策优惠，聚集大量的网络文学、影视、游戏、动漫公司，形成完整的产业链，做到自产自销的自贸港文化产业内循环。

“在‘IP路演’环节中，不仅有掌阅科技、晋江文学、番茄小说、

纵横文学等多家国内知名文学网站相关负责人从自身运营情况以及IP资源出发，集中分析当下网络文学市场的优势，以及未来发展方向，还有海南省网络作家协会秘书长、编剧“梨花颜”，海南省网络作家协会理事“湘竹MM”等多名网络作家进行IP推介。

“掌阅科技从2015年开始就开始布局网文‘出海’，目前我们的内容能触达到的是全球两百多个国家和地区的用户。”掌阅科技总编辑马艳霞女士表示，在未来，希望借助海南岛国际电影节的平台和影响力，更好地向世界推广中国文化。

在论坛的尾声，新军影业与海南省作家协会主席、《天涯》杂志社社长梅国云举行小说《第39天》签约仪式。

## 后疫情时代的网文出海论坛举行，与会嘉宾热议—— 网文“出海”迎来新机遇

本报三亚12月6日电 (记者梁君穷)12月6日上午，后疫情时代的网文出海论坛举行，这是第三届海南岛国际电影节海南自由贸易港网络文学与文学发展论坛的分论坛之一。众多网文作家、网文研究专家和平台方代表参加论坛，围绕后疫情时代网文发展和“出海”模式、路径问题展开交流研讨。许多嘉宾都谈到，网文“出海”迎来“后疫情时代”的新机遇。

“网文‘出海’的问题，机器翻译是新的潮流。”北京大学网络文学研究中心主任邵燕君认为，网文“出海”需要精到的翻译才能打入国外主流市场，但是翻译的人数和速度是一大瓶颈，新技术的应用有助于解决这一问题。

“现在全世界的年轻人对中国文化有较为强烈的兴趣。”网文作家“安徒生”结合中国文化

谈到IP产业的发展，“现在小孩子知道的雷神是西方的索尔，而我们也有自己的雷神、风神、水神，但国外并没有接触到中国的神话体系，我们希望通过网文‘出海’，把国内IP推向世界。”

“海南自贸港建设是网文‘出海’的良好时机，希望在网络文学或者影视平台方面可以有一些优惠政策。”纵横文学网总编辑武新宇认为，盗版是阻碍网络文学发展的“最大反派”，作协、网站和平台都应该加大打击盗版的力度，为网文作者谋求更好的写作环境。

网络文学研究专家“桫椤”则认为，IP开发方需要在产业融合发展的过程中尊重作家的劳动，在作品的改编方式、版权的归属、收益分配等环节，保护网络作家的权益，这才是从根本上实现网络文学高质量发展的核

## 整合文旅资源 搭建合作平台

### 推动取景地实现流量转化和转型升级

市领导、影视从业者、各景区嘉宾代表共聚一堂，推动文化旅游资源和影视产业深度结合，探索共赢发展之路。

在推介会的“幕中话景：实景与棚景的选择”环节，影视演员何晟铭和董维嘉惊喜现身，以星推官的身份上台，分别介绍了湖北长阳土家族自治县清江画廊景区和重庆市彭水苗族土家族自治县的优质资源和独特魅力。

海南日报记者注意到，相关市县领导以及旅游从业者积极参与H! Market取景地国际推介会，也是希望借助海南岛国际电影节这一平台，提升城市、景区的曝光度和知名度，通过影视与旅游深度联姻结合，促使取景地实现流量转化和转型升级。

今年，是清江画廊景区连续第三次参加海南岛国际电影节。“我们衷心希望借助海南岛国际电影节的宣传平台与各位电影人搭起合作的桥梁。清江画廊景区也一定会提供更加优质的服务。”湖北清江画廊旅游开发有限公司营销中心刘晓峰表示。

交流继续深入，合作不断达成。当天，重庆彭水苗族土家族自治县与世说新语影业共同签署项目协议。本次签约将推动形成取景地与影视行业互惠共赢的格局，促进影视场景多样化，带动当地旅游经济。

海南日报记者了解到，相关市县领导以及旅游从业者积极参与H! Market取景地国际推介会，也是希望借助海南岛国际电影节这一平台，提升城市、景区的曝光度和知名度，通过影视与旅游深度联姻结合，促使取景地实现流量转化和转型升级。

海南日报记者注意到，相关市县领导以及旅游从业者积极参与H! Market取景地国际推介会，也是希望借助海南岛国际电影节这一平台，提升城市、景区的曝光度和知名度，通过影视与旅游深度联姻结合，促使取景地实现流量转化和转型升级。

海南日报记者了解到，相关市县领导以及旅游从业者积极参与H! Market取景地国际推介会，也是希望借助海南岛国际电影节这一平台，提升城市、景区的曝光度和知名度，通过影视与旅游深度联姻结合，促使取景地实现流量转化和转型升级。