



纪录电影《2020,中国战疫》在三亚首映

# 重温难忘瞬间 讴歌抗疫精神

本报三亚12月6日电（记者李艳玫）12月6日，大型4K抗疫纪录电影《2020,中国战疫》在第三届海南岛国际电影节期间于三亚举行首映。

该影片由中央人民广播电视总台和海南省委宣传部联合摄制，通过援鄂医疗专家康焰、志愿者“大象”和武汉90后女孩“脏辫熊”的视角，带领观众重温了全国人民团结一致众志成城抗击新冠肺炎疫情的难忘瞬间。

中央广播电视总台影视剧纪录片中心纪录片生产部副主任、《2020,中国战疫》制片人王新建在发言中表示，和通常的宏大叙事不同，这部纪录电影走了一条平实动人的情感路线，“影片通过3位普通人的视角，带领观众回顾了疫情期间发生的一幕幕动人场景。全片手法细腻平实，人物生动丰满，结构张弛有度，从中能感受到人间的温暖，感受中国抗疫的力量”。

值得一提的是，电影中采用了部分普通网友疫情期间上传网络的手机视频，引发了广大观众们的情感共鸣。据悉，该片围绕“人民至上、生命

至上”主题，采用中央人民广播电视总台数百名记者一线采集回来的上万小时新闻素材及独家视频成片，同时积极向社会各界征集抗疫影像资料，从海量资源中精心选取典型人物，精心编织故事主线，生动呈现这场疫情防控战中不同群体的英勇表现。

海南省委宣传部相关负责人表示，纪录电影《2020,中国战疫》充分体现了我国生命至上、举国同行、舍生忘死、尊重科学、命运与共的抗疫精神。希望这部电影通过海南岛国际电影节的展映，通过媒体的传播，展现共同抗击疫情动人瞬间，给大家带来启迪和鼓舞。

据介绍，该影片全景式展现、全群体呈现、全过程再现抗疫故事，以时间线为纵轴，串联战役过程重要时间节点、重要战略转换、重大决策胜利，步步推进事件发展，凸显不同群体在疫情之下的万众一心、众志成城精神；从大局着眼，于细处落笔，用温暖的笔触、有力的音符，刻画那些抗疫的激昂时刻。



十二月六日，纪录电影《2020,中国战疫》在三亚第三届海南岛国际电影节会场举行首映活动。本报记者 武威 摄

第三届海南岛国际电影节开幕影片《恋曲1980》在三亚首映

# 讲述青春故事 唤起岁月回忆

本报三亚12月6日电（记者李艳玫）12月6日，由梅峰导演，李现、春夏主演的电影《恋曲1980》在三亚首映，这也是第三届海南岛国际电影节的首映影片。首映后，该片导演梅峰、制片人刘军、宋阳与媒体记者、影迷进行交流，分享拍摄期间的故事。

据悉，这是本片继入围东京国际电影节TOKYO Premiere 2020展映单元、塔林黑夜国际电影节后再次入围国际电影节，也是首次在中国内地举办的电影节进行展映。《恋曲1980》由《不成问题的问题》原班人马打造，改编自于晓丹的小说《1980的情人》。

影片故事发生在20世纪80年代初的北京，讲述了青春恣肆的正文在大学期间遇到的情感困惑：生活在哥哥正武的影子中，正文面对心上人毛榛若即若离的态度和社会女青年谭力力的热烈追求，他被裹挟在时代变革与青春成长的隐秘心事之中，茫然而不知所措……

《恋曲1980》呈现了20世纪80年代初的北京，除了展现青年大学生们爱情故事之外，也试图唤起观众对



十二月六日，电影《恋曲1980》在三亚首映后，该片部分主创人员与媒体记者、影迷进行交流。本报记者 武威 摄

过往岁月的记忆。”一名观众在观影后这样评价。

这是梅峰第一次来海南，他表示此次受邀参加第三届海南岛国际电影节感到荣幸，也很开心借此机会

与影迷见面。“此次电影节之行，海南给我们带来了很舒服的感受，我认为，海南岛国际电影节具有无限的潜能。”梅峰说，海南的气候、风光等影视拍摄条件优越，是影视产业投资和

发展的一片热土。

现场，梅峰对李现等3位主演表示很高的认可，表示他们的完成度非常高，大家看过片子也会对他们的演技会有一个新的认识。

刘军说：“影片选择在海南岛国际电影节期间首映，是片方和主办方双方共同推动的成果。我们很认可海南岛国际电影节，所以就带着作品来了。”

## 三亚做好海南岛国际电影节保供电工作 部署应急发电车 确保供电不间断

据了解，为确保电影节期间电力供应安全可靠，三亚供电局组织专业技术人员与电影节主办方对接，详细了解客

户用电需求，并制定详细的保供电方案。根据方案，该局已全部完成3座变电站、6条输电线路和6条配电线路的

一轮特巡特维、热成像测温及消缺工作，对会场开展一轮安全风险评估。

据三亚供电局相关负责人介绍，

开幕式当天，该局共安排保电工作人员共42人、10辆抢修车值守会场保障工作，确保电影节供电万无一失。

◀上接A01版

在线下招聘活动中，我省在多个领域抢占先机，创新引才手段，为海南自贸港建设顺利开局提供充足人才支撑。

在“留”字上做文章，支持毕业生留琼就业——将稳就业、保就业工作与引导支持毕业生留琼就业相结合，指导各市县、省内各院校开展高校毕业生留琼就业活动，省内院校2020届毕业生就业留琼率近60%。

在“招”字上下功夫，吸引更多年轻人来琼工作——组织“就业小分队”，带重点企业赴武汉大学、华中科技大学、华中师范大学等5所湖北高校宣讲，向对口专业毕业生特别是琼籍毕业生发出邀请，吸引更多年轻人来琼工作。

开展“创业+项目+引才”联动——全球人才招聘活动中，我省还借举办“2020海南自贸港创业大赛”契机，邀请创业人才前往博鳌乐城国际医疗旅游先行区、澄迈生态软件园、三亚崖州湾科技城等重点园区进行参观考察和资源对接，把创业大赛办成海内外人才项目展示、聚才兴才的“强磁场”。

将引才视野拓展至全球——通过海外专属渠道精准邀约高端外籍人才，

宣传我省人才政策，邮件商洽达31.9万人次。组织重点产业用人单位赴广州举办国际人才专场招聘会，活动当天吸引200多名国际人才到场参聘，多家用人单位与各类国际人才达成意向。

今年8月底，我省启动“金秋人才对接系列活动”，相继在海口、三亚两地举办专场招聘会，并在上海、广州、郑州、重庆等4个城市举办人才现场对接活动，为自贸港建设汇集了大量人才。

在广州、杭州、郑州等3个城市，我省通过路演举办创业项目选拔活动，将招人才与营商环境宣传、重点园区推介、项目招商结合，当好企业和人才“红娘”，为供需双方“牵线搭桥”。

在线下招聘过程中，我省还通过“云招聘”平台，运用大数据、人工智能等高科技手段，分析应聘者简历信息，自动搜寻匹配度高的用人单位和岗位，通过邮件、手机短信向求职者定向推送招聘信息，提升签约成功率。

据统计，整个活动期间，我省先后

举办51场线下专场对接活动，共邀约

2016家企业参加，入场求职1.5万人，现场收到简历5456份次，意向录用2163人次。

才俊汇聚海南活力迸发

“来海南三个多月时间了，我很快融入了新的工作和生活环境，即使身处他乡也能感受到家的温暖。”11月19日上午，在海南省发展控股有限公司财务部资金管理中心办公室里，该公司新任职的财务专员侯朝瑞接受了海南日报记者的采访。

跨越大半个地球，从爱尔兰海西岸的都柏林飞赴南海之滨的海口就业，牵线的正是海南2020年面向全球招聘人才活动。

网”上投递了简历。

侯朝瑞说，让她没有想到的是，很快就有海南的工作人员联系了她。工作人员的热情解答，让她对海南的发展有了充分了解，也让她感受到了海南对人才的渴求和热情。今年9月，侯朝瑞正式入职海发控股。

在此次全球人才招聘活动中，随着海南自贸港建设的启动，《海南自由贸易港建设总体方案》等一系列政策的发布，对高端人才特别是高收入、高学历人才以及外籍人才具有很大吸引力，各单位、各市县在此次招聘活动中收获颇丰——

海南大学作为高层次人才招聘“大户”，聚焦精准引才，利用国际学术平台、博士后学术交流大会、国际青年学者论坛（海大论坛）等渠道，成功引进外籍院士1名，学科学术带头人12名。

洋浦经济开发区招商引资和招才引智双管齐下，共引入航运、法律、制造等方面人才团队11个，为打造自贸港“样板间”增添了发展动能。

海南省发展控股有限公司收到的硕士、博士人才简历超过了50%，海外院校学生占40%，国内双一流院校学生占37%；省盐业集团有限公司应聘人员中海外留学归国人员占五分之一。

儋州市为15个重点人才团队分别配备服务专员，专员由儋州市委组织部务会成员和行业主管部门负责人担任，提供“一对一”精准优质服务，成功引进一批全国知名编剧、表演名师。

……

四海才俊汇聚海南，为自贸港建设注入了充沛的人才动力。据统计，2020年面向全球招聘人才活动中，30万元以上年薪岗位签约558人，签约率90.58%；外籍人才签约384人，签约率达81.88%；海南自贸港建设的三大主导产业签约28798人，占56.96%。本次招聘，30岁以下人才占79%，31至40岁人才占15%，大量青年才俊来琼创业就业，让海南青春洋溢、活力迸发。

（本报海口12月6日讯）

《阳光劫匪》“如虎添翼”

发布会三亚举办

李玉马丽带观众“寻虎”跨年



电影《阳光劫匪》海报。（资料图）

本报三亚12月6日电（记者尤梦瑜）12月6日晚，奇幻大片《阳光劫匪》亮相第三届海南岛国际电影节H！Market新片速递环节，剧组在三亚举办《阳光劫匪》“如虎添翼”新闻发布会。该片将于12月31日登陆“元旦档”，陪伴影迷快乐跨年。

影片监制及制片人方励、导演李玉和演员马丽、张海宇和谢锐韬齐聚发布会现场。发布会上，一众影片主创人员分享了影片背后的拍摄趣事，剧组发布了独白版预告片及“城市童话”版海报。

电影《阳光劫匪》改编自日本小说家伊坂幸太郎同名原著小说。晓雪（宋佳饰）曾是动物园里的工作人员。因一次意外，将一只幼虎“娜娜”救出，从此便将娜娜视为亲生女儿一般照顾。为了寻找丢失的娜娜，晓雪四处奔波求助，偶然机缘下遇到了阳光（马丽饰）、一手（谢锐韬饰）、汪远（张海宇饰）3人组。3人被晓雪的执着打动，决定一起从刘神奇（曾志伟饰）的老窝里将被绑架的娜娜抢回。几经曲折、扑朔迷离的故事也由此展开。

作为一部真老虎演出的奇幻大片，影片中饰演娜娜的东北虎“文文”戏份不轻，方励透露剧组在拍摄前特别举办了一次“老虎选美”，文文则是剧组走遍全国动物园，精心遴选而出。“文文确实太好看了，它的毛色和神态，我几乎是一眼相中，也可以说对它是一见钟情吧。”方励笑言。

以执导女性题材电影见长的李玉曾执导《玉观音》《万物生长》《苹果》等作品，她表示，此次执导《阳光劫匪》，希望以“童话”的方式呈现现代女性面对挑战面对世界的态度。同时，影片中的老虎也成为温暖与爱的化身，每个人的生活中都有一只有娜娜一样的老虎。

“这是我第一次参加海南岛国际电影节。昨晚我在开幕式向大家介绍了《展映精粹》环节，发现有很多高品质影片，这也让我感受到海南岛国际电影节是一个非常有品质的电影节，这也是我们选择在海南岛国际电影节期间举办新闻发布会的原因，希望《阳光劫匪》可以为充满阳光的海南带来更多‘阳光’。”李玉说。

发布会现场，马丽直言，此次扮演的劫匪角色对她个人而言有着较大突破，她坚信作品不会让大家失望，会为广大影迷带来“惊喜”。谈起此次和老虎文文的合作，马丽表示“出乎意料”，在几个月的相处之后，自己已经和文文建立了深厚感情。

马丽回忆，自己演艺生涯中还从未在海南拍摄过作品，“我特别盼望有机会在海南拍摄电影”。

宋佳虽没能来到现场，但她通过视频分享拍摄经历，坦言2020年最让她“如虎添翼”的“人”便是“女儿”娜娜。

电影《阳光劫匪》由北京劳雷影业有限公司出品，华谊兄弟电影有限公司、上海亭东影业有限公司、峨眉电影集团有限公司、东海旭日影业有限公司、北京劳雷星河投资管理有限公司、成都好彩头影视文化有限公司和霍尔果斯喜天影业有限公司联合出品。

## 努力把海南打造成全球冷链物流中心

◀上接A01版

强化大型农产品批发市场、大型农贸市场零售性冷库建设。推进冷链销售终端在超市和便利店的投放。冷链运输服务能力显著提升。到2025年，全省专业冷藏车的保有量约需2568台。基本实现需冷链食品进出岛和配送冷链运输率达85%，药品进出岛冷链运输率达100%。

冷链流通率大幅提高。国际冷链中转服务产品冷链流通率达100%。省内果蔬、肉类、水产品等的综合冷链流通率达85%以上，流通环节腐损率降至10%以下。

市场主体规模逐步壮大。引进和培育2家至3家核心竞争力强的大型冷链物流企业，培育2家至3家冷链物流第三方供应商，打造2个至3个食品冷链品牌。