

在盛大的第三届海南岛国际电影节上,海南电影和海南元素依然成为大众关注的焦点。在海南题材电影中,有一些脍炙人口的主题曲或插曲,至今依然是不可多得的艺术精品,被四处传唱,经久不衰。

#### 英雄主义的赞歌

海南题材影视作品在1950年的纪录片《大战海南岛》中拉开序幕。但是,真正意义上在全国产生强烈反响的是1961年公映的彩色故事片《红色娘子军》。这部具有时代印记的作品在公映之后可谓是万人空巷,获得了极高的荣誉。电影加上后来的京剧、芭蕾舞剧等,使得《红色娘子军》享誉中外,成为海南最重要的文化符号之一。值得一提的是,《红色娘子军》被人们记住,还在于其铿锵有力的主题曲和插曲。

《红色娘子军军歌》是电影《红色娘子军》的主题曲,由梁信作词、黄准谱曲。歌词如下:“向前进,向前进/战士的责任重/妇女的冤仇深/古有花木兰替父去从军/今有娘子军扛枪为人民……”这首歌曲的旋律贯穿影片始终,以进行曲的风格表现红色娘子军战士的英雄气概和勇敢坚强的性格,影响了一代又一代人。

在电影《红色娘子军》中,还有一首《五指山上红旗飘》的插曲也有很大影响。歌词很具有海南地方风味:“五指山喽红旗飘/六连岭上试枪刀/妇女自古做牛马/今朝翻身拿起枪喽/爬山越岭飞黄沙,槟榔树下是我家/山泉溪水清又凉,满腔热火胜朝霞/野火炊烟椰子香,满天星月照山岗/风霜炼成凌云志,革命教养胜爹娘/五指山喽红旗飘喽……”革命的乐观主义和地方风味交相辉映,很有感染力。

#### 对祖国深情颂歌

如果您熟悉海南岛,一定听过《我爱五指山,我爱万泉河》:“我爱五指山,我爱万泉河/双手接过红军的钢枪/海南岛上保卫祖国/啊五指山,啊万泉河/你传颂多少红军的故事/你日夜唱着红军的赞歌……”这首由著名男高音歌唱家李双江主唱的歌曲,在延续对革命英雄主义颂扬的同时,让人们记住了“五指山”“万泉河”这两个具有海南地标意义的名字。

海南题材电影中,更有动人的旋律体现对祖国深情的赞颂:“百灵鸟从蓝天飞过,我爱你,中国!/我爱你,中国!/我爱你,中国!/我爱你春天蓬勃的秧苗,我爱你秋日金黄的硕果。/我爱你青松气质,我爱你红梅品格……”这首由著名女高音歌唱家、马来西亚归侨叶佩英深情演唱的歌曲,在中国大地传唱至今,将海外游子眷念祖国的无限深情抒发得淋漓尽致。它是改革开放以来海南拍摄的第一部影片《海外赤子》的主题曲。

在海南取景的电影《芳华》反映了时代变迁以及军队文工团的命运变数,让人唏嘘不已,而由韩红主唱的片尾曲《绒花》更是让人觉得韵味无穷:“世上有朵美丽的花/那是青春吐芳华/铮铮硬骨绽花开/粒粒鲜血染红它/啊~啊~/绒花/绒花/啊~啦……”《绒花》这首歌最开始由李谷一主唱,并作为电影《小花》的主题曲而广为人知,如今再次出现在《芳华》中,别有一番意味。它不仅唤起了大众浓浓的怀旧感,更是大众对青春的一曲礼赞。

#### 大众情绪的表达

三亚的美丽和浪漫是很多电影表达的重要内容。《蓝海之恋》讲述四个年轻人在一个美丽的季节,相聚在三亚,夜遇各自爱情的故事。该作品的大量场景取材于三亚多个景区,以海、陆、空的拍摄方式将旖旎多彩的三亚美丽风光融入剧情。主题曲《可不可以不爱你》:“可不可以不爱你/你一个人的海岸/拍着蓝色的照片/这样的画面定格在你缺席的春天/像童话般的一整年/彼此以前开始搁浅/来临的突然让我们头晕目眩……”虽然歌词比较直白,但是唱出了大众情绪,有较强感染力。

20世纪90年代以来,海南发展开始加速,对海南进行吟咏的歌曲较多出现。如《请到天涯海角来》:“请到天涯海角来/这里四季春常在/海南岛上春风暖/好花叫你喜心怀/三月来了花正红/五月来了花正开/八月来了花正香/十月来了花不败/啦呀啦呀啦呀……”还有《永远的邀请》:“请到海南来,这里永远是春天/请到海南来,这里永远是春天/在江南厚云裹身的日子/当繁重的世事阻塞你敏捷的思绪/请到海南来,请到海南来……”这些歌曲抒发了大众对海南由衷的赞美,也彰显了海南的自信,已经成为海南形象宣传的代表性作品,广泛地运用在各种影视作品中。

# 大电影里的海南音符

编者的话

12月5日,第三届海南岛国际电影节在三亚海棠湾开幕。本届电影节盛况空前,共吸引了来自114个国家和地区的4376部影片报名,189部中外佳片将在电影节期间展映。光影传情,经典传唱,一首旋律动听的主题曲或插曲,对一部电影是锦上添花,听着这些歌曲,一幕幕经典的电影情节总会浮现在眼前。在海南题材的电影中,诞生了哪些脍炙人口的主题曲或插曲?让我们一起来看看。



## 电影《海外赤子》插曲《我爱你,中国》创作在兴隆

文海南日报记者 袁宇

一部经典影片,大多会有一首脍炙人口的主题曲。婉转悠扬的音乐,又进一步加深观众对影片的印象。

正如1979年在海南万宁兴隆摄制的电影《海外赤子》,片中插曲《我爱你,中国》后来在大江南北传唱至今,成为经典。

当年,《我爱你,中国》的曲作者郑秋枫为了寻找灵感,曾来到兴隆华侨农场,与农场的归侨们同吃同住同劳作,共同生活了一个月时间。郑秋枫把自己在兴隆的所见所闻所悟,化作悠扬的旋律,最终诞生了脍炙人口的《我爱你,中国》。

“百灵鸟从蓝天飞过,我爱你中国,我爱你中国……”见到海南日报记者,陈鸿远轻轻哼唱起歌曲《我爱你,中国》,哼唱一段后,他兴奋地对记者说道,“我和这首歌的曲作者郑秋枫老先生握过手。”

那是2018年8月20日,时年87岁的郑秋枫与夫人一道重回海南,回到阔别已久的兴隆,重寻当年他在兴隆生活时的旧踪。当时在兴隆华侨旅游经济区党政综合办公室负责宣传工作的陈鸿远参与接待了郑秋枫一行。

“和蔼可亲,平易近人,完全没有架子,就像我们身边普通的邻里老人。”说起郑秋枫,陈鸿远印象深刻,他说郑秋枫中等略高的个子,发白如霜,眼光深邃,上身穿一件蓝色文化衫,下身穿穿着鸽灰色长裤,“衣着很朴素。”

#### 名曲诞生在海南

40多年前的兴隆,与现在的差距,用天差地别来形容也不为过。

“当时刚刚改革开放,兴隆的经济甚至还没起步。”今年65岁的印尼归侨王益民是那段历史的亲历者,当时是农场打石队队长的他还记得那个时期的生活,“吃不饱,穿不暖,住的是茅草房,但是大伙对未来充满着信心。”

郑秋枫就是在这个时期来到兴隆。郑秋枫后来在接受媒体采访时回忆道,为《我爱你,中国》谱曲只用了一两

个小时,但准备的时间很长。为什么呢?这是因为《海外赤子》是中国首部华侨题材音乐片,该片讲述一位海外归侨报考部队文工团的故事。作为音乐片,其与故事片具有较大不同,大多先把音乐写好,再根据音乐拍摄。

郑秋枫后来曾表示,他构思《我爱你,中国》这首歌时觉得首先得抓艺术性,影片中黄思华是位“百灵鸟”,唱歌唱得特别好听,很大气;第二要抓民族性;第三是抓特点;最后要抓时代性。

“那段时期很艰苦,但我需要感受

时,郑秋枫和相熟的年轻人一起来到清凌凌的太阳河里游泳,聆听两岸传来的充满异国情调的歌曲,惬意之极。

在生活中感受归侨对新中国的热切感情,郑秋枫才能创作出《我爱你,中国》那样婉转悠扬的旋律。这首歌一问世,就受到全国人民的喜爱,祖国大江南北广泛传唱,几乎人人都能唱上两段。

《我爱你,中国》先后荣获1981年中央文化部优秀作品一等奖、2000年“金鹿杯”百年

观众最喜爱的十首电影歌曲奖。

归侨的生活,因为他们和普通的农民不一样,他们有自己的特色。郑秋枫后来在接受媒体采访时这样说道。在兴隆华侨农场生活的日子里,郑秋枫与归侨们扎堆在一起,切身感受归侨们内心的感情,也和这些来自马来西亚、印尼、越南、泰国、柬埔寨等国家的归侨学习南洋歌曲,从中汲取创作灵感。

郑秋枫还在创作中尝试把南洋的音乐特点移植过来,给人一种新鲜感。他曾在接受采访时说,生活是艺术创作的源泉。配乐也好,歌词创作也好,关键是形象准确。一定要有大量时间的积累。他把握住了形象,再加上个人的努力,才能把这首作品写成功。

#### 唱哭一代代归侨

《我爱你,中国》舒展激昂的旋律,不仅把海外游子眷念祖国的无限深情抒发得淋漓尽致,更激发了人们对美好生活的向往。

王益民也曾参与《海外赤子》的拍摄,他回忆道,影片摄制时是夏季,他和40多名打石工人都穿着影片摄制组统一提供的背心,在炎炎烈日下挥舞榔头,敲打石块。

当时兴隆正大力推进经济建设,需要大量石材,归侨们就组织经济建设突击队,在各个“阵地”上挥汗如雨。《海外赤子》中真实还原了这一场景,陈冲饰演的黄思华也参与打石劳动。

正因为影片描述了真实的归侨生活,体现归侨对祖国的真情实感,后来著名女高音歌唱家叶佩英受邀演唱《我爱你,中国》时,非常爽快地

答应了。

郑秋枫在接受媒体采访时还描述了这一段过往:叶佩英说当时自己没吃饭,带着眼泪把它读完了,她说她也是华侨,这首歌像是为她写的。

叶佩英在演唱中倾注了她对祖国的感情,把海外游子眷恋祖国的无限深情抒发得淋漓尽致,也赋予了这首歌热切的爱国魂。

《我爱你,中国》至今仍是兴

隆人中传唱程度最高的歌曲。“这首歌唱哭了一代又一代的归侨人。”今年69岁的印尼归侨会会长蓝日兴当时是兴隆华侨农场青年突击大队大队长,正是在《我爱你,中国》的旋律中,他和他的战友们克服了一个又一个困难,为后来经济繁荣的兴隆打下了坚实的基础。

坐在盛放着香浓的兴隆咖啡的方桌前,退休多年的蓝日兴和王益民又重温起当年青年突击大队的誓言:“决心战斗在第一线,兴隆荒地开不完,绝不收兵,劳动不计报酬,工作不计时间,个人不计得失。我们不会忘记归国的初心,我们是回来建设祖国的,祖国强大了,我们就有了一强大的靠山,在外的亲友们也能挺直腰杆子。”