

荐阅 书单



《水浒十讲》



作者：李庆西
版本：书城大家—
文汇出版社
时间：2020年8月

李庆西的《水浒十讲》主要辨析的问题是《水浒传》的宏观主旨，即这部在中国有着如此广泛影响和讨论度的名著到底讲的是什么。关于这一点，三百年来产生了众多观点与争论，最有代表的是“起义说”和“市民说”。李庆西以文本为据，得出个人观点：《水浒传》是在纲纪崩坏的背景中，赋以浪漫化之悲剧想象。



《鸢回头》



作者：刀尔登
版本：汉唐阳光—
山西人民出版社
时间：2020年6月

《鸢回头》是刀尔登读《论语》《老子》《庄子》的思想随笔集，是他与三位古代智者的一次私下对话，并以或直接或幽微的方式隐约与当下问题相连接。在书中刀尔登首先抛出的问题是：两千多年后，当我们阅读、接受这些经典文本时，我们接受的是什么？前人的无数阐释，在我们和原文之间建起重重障碍。去除这一障碍，鲜活的文本才有可能呈现；用轻松闲适的态度面对三位性格各异、各有自身困境的思想者。在平等对话的前提下，刀尔登讨论了“要不要让孩子读《论语》”“知识的重负”“不仕无义？”等众多问题，通过对文本的细读，给出了自己的思索和答案。



《什么是概念史》



作者：方维规
版本：生活·读书·新知三联书店
时间：2020年7月

概念通过语言赋予事物以意义，所谓概念史，简而言之，正是语言生成的意义在历史中的积淀和流变。方维规的这本《什么是概念史》，可以说是一本“概念史”的“概念史”，对概念史这一历史研究领域的起源、发展、演变进行了条析理剖的分析。概念起源于对日常词语的反叛，它以理性逻辑之名，从日常词语中抽离出来，以精准的方式对专业术语进行定义，生成概念文字。而概念之生成，同样不能脱离语境。唯有在语境下，才能判断这一概念所指向的意义。如果说社会学为概念史研究提供客体，那么费弗尔、布罗代尔、勒高夫这些年鉴学派的历史学家，又在概念史中加上了心态的维度，提供了主体。概念毕竟是基于人的意识而创生的词语，它既无法脱离开社会、时代环境来进行自我表达，亦不可能脱离人的意识本身而存在。对概念史的研究方法，如同中国式的考据，只是考据的对象是所谓的“概念”，这也使得概念史的研究可以无分畛域，兼容并蓄。（杨道 辑）

《烟火漫卷》：

献给凡俗生活的长诗

文 | 吴瑕

迟子建是我一向崇拜的女作家，感觉中她一直在爱着，一直在孤独地穿越文字，透过她的文字，如同剥洋葱一样，看到了她的心里。

人民文学出版社重磅推出的《烟火漫卷》，记载她生活了30年的哈尔滨，自然与现代，东方和西方交融的冰雪城市，一些形形色色的都市市民，在烟火漫卷中生机勃勃。

城市的人间烟火往往从凌晨开始，做早点的人凌晨起床，在路灯还在打盹的时辰开始一天的营业准备，凌晨的批发市场，人声鼎沸，头班公交车开始营运，街头绽开的鲜花，食物的香气吸引着味蕾，送报纸的人、送牛奶的人都是在凌晨的黑暗里穿行，我们看到了哈尔滨的丰富的生活，意味深长又细腻柔情。冰城，在迟子建的笔下向我们徐徐翻开。

《烟火漫卷》记录着她献给冰城的长诗，繁华的街头，喧哗的早市，旖旎绚丽的灯火，绽放的花朵，哈尔滨街头中西融合的独特建筑。迟子建坐上公交，触摸这个城市，让她更深地感受到城市独特的气息，鲜活、包容的内质里，是都市温和和生生不息的人间烟火在延续。

在一个城市里待久了，总会爱上这个城市，一草一木一花，独特的建筑、繁华的商业圈、公园，在日新月异快速发展的城市，只有生活在那片热土的人才能感受到城市的气息。青年时代的迟子建来到这个城市开始了生活的体验，30年过去了，迟子建对这个城市的书写应该说有了蔚为可观的成果。哈尔滨不只是一个地标，一个发生故事的场所，一个承载历史的冰城，在她的笔下，哈尔滨的城市历史和她小说笔下的人物命运交融在一起，厚重而深沉。

她说：每一个凡人都有自己不为人知的秘密，开救护车的司机、送快递的小哥，喧闹的早市。她的笔如同犁铧，深入人性，现实生活中的种种负重，还有历史雪藏的风云一一展开。

无论是地主，还是异乡客，他们和城市一起长大、变老，一起沐浴城市风云，见证城市的发展，他们生命的经纬是大地的月影，温柔斑驳，为在长夜里煎熬的人传递温暖和微光。作家笔下，每一个凡夫俗子都有来处，都要归去，刘建国、于大卫、翁子安等一干人物，说他们来自民间与底层的平凡之辈，秘密和魔性里但又



《烟火漫卷》

作者：迟子建
版本：人民文学出版社
时间：2020年8月

似乎少了人格的圆满。迟子建笔下的“人间烟火”看上去是在着眼于民间与底层，骨子里则侧重于人性的两面，放纵和救赎，紧紧抓住人本意义上完整的、大写的人在做文章。那些主人公们在经历了伤痛之后，依然留在哈尔滨诗意地栖居，看日出、看夕阳，他们曲折繁复的命运共同构建了城市的生活交响曲。

教堂、中西融合的建筑物，杀猪菜、火锅，冰霜雪地是我们对哈尔滨的印象，或许，我们都无法去冰城感受她的寒冷，无法去看日出、夕阳，漫卷城市的不只是有人间烟火和温柔，还有和所有的城市一样的散发蓬勃生气的生命。那些年轻的生命在经历命运沉浮起落之后，依然笃定着向前走，信心百倍地去追梦。☐

《看画——如何欣赏世界名画》：

寻找寄放灵魂的乐园

文 | 王霞



《看画——如何欣赏世界名画》

作者：查尔斯·亨利·卡芬
译者：孔宁
版本：上海科学技术文献出版社
时间：2020年5月

能力，更好地感觉到自然与生活本身所具有的美感，而不是单纯从画作或其他艺术作品那里感受到的美感。因此，追求美感才是我们真正想要谈论的主题。”

是啊，绘画的作用和意义是什么呢？它既不能饱腹又不能暖身，却伴随着人类一起发展、繁荣。所有的艺术不都是这样吗？我们为什么在家中洁白的墙壁上挂上一幅喜欢的画？桌上的鲜花、衣服上的花纹，小女孩头上的蝴蝶结——这些让人类生活美好起来的，增添了精神上的愉悦，也就是对美感的享受。

作者说，创作本书的出发点是希望能够给读者带来欣赏艺术作品的一些概念，“这将有助于你们从画作、自然以及生活中找到更多的美感。”

什么才是这个世界上最具美感的东西？作者让我们明白了，我们通过看懂画所产生愉悦的，是画家通过画作所反映的自然与生命，是画家用自己独特的视角与技法让我们领悟到自然万物与我们生命的和谐律动。

除了撼动人心的美，这本书的另一个精彩在于实用。

随后的十五章，以各种画派产生时间为主线，以作品技法和背景故事为副线，借用精选的画作，与之相对应的画家介绍和本幅画作所关联到的种种内容，详细而深刻地解读了每一个时代、每一个画派不同的艺术主张及其带来的不同作品，并把深奥难解的问题，进行深入浅出的专业性阐述，对读者进行世界名画的欣赏导引。

《看画》的作者查尔斯·亨利·卡芬，是著述颇丰的英格兰裔美国作家、艺术评论家。他的作品多为艺术理论和艺术通识教育的启蒙书，有多部作品成为美国中小学艺术教育通识的必读书目。而这本《看画》，是可以把读者拉进一幅幅名画所组成的艺术殿堂的。它让读者知道，自己熟悉的草地、树木、人物等现实生活如何反映在画作中，画家如何处理，让它们变成我们眼中富有美感的一切。真正地欣赏画作中了解这些画美在哪里，自己为什么会被打动，产生了怎样的共鸣……进而懂得如何欣赏自然。

这不啻于是一次审美的启蒙，兼深度的引领。

当必要的物质生活得到满足时，决定一个人的生活质量高低的是审美能力，甚至可以说，审美能力在某种程度上，能左右人的幸福感。

《看画》是一本很奇异的书。拿着一本《看画》，或许能弥补我们曾缺失的审美教育。很多时候，美只需要一点点走心。而看画，看的不仅是画，是美在生命中的苏醒。☐