

H 如歌行板

王槐珂

送别



弘一法师李叔同。

兜兜转转，曲曲折折，千山万水，于茫茫人海，有缘之人终是相逢了。而人生的常态是聚少离多。原以为一辈子会在一起，最终却是各奔东西，散落天涯。无常，乃人生之常。

人生如漫长旅行。从古至今，送别，是人生的一课，每个人都必须经历。一个人经历一场又一场的离别，仿佛植株分蘖，拔节，生长，他的内心会越来越柔软，也越来越坚韧。一场离别，有时，会让一个人突然长大，尤其是死别，一个亲临过葬礼的孩子对生命的感悟会多了一层，对亲情也多一份珍惜。

花开花落，人来人往，每一个，与你送别的人，都是为了来成全你的……

欧阳修说：“世路风波险，十年一别须臾。人生聚散长如此，相见且欢娱。”来日不可知，未来却可期，因为离别才有相逢的期待，惟愿无事常相见，相见且欢愉！

H 琼州风物 杨清安

博后村的诉说

帝里春浓花似海，催人明光奏赋。博后村，一个花海一样的黎族村庄，近年已成为一个非常火的民宿网红打卡地。

1990年初，稚嫩的我卷着被子，穿着一件打着补丁的衣服，背着一个洗得发白的牛仔包，里面塞满一些乱七八糟的物品，从内地来到海南当兵。当时部队驻扎亚龙湾。初见大海的我非常兴奋，裤子都没来得及脱就跳进海里，在海中狗刨一般扑腾几下，就呛了几口咸咸的海水。

那时候的亚龙湾没这么热闹，沙滩上是渔民随意搭建的茅草屋、沥青毛毡房。几只破旧的小船野渡无人舟自横，了无生气地躺在沙滩上。附近没有一间像样的房子，除了一些野生菠萝、仙人掌等耐旱植物，再无它物。与岑参“穷荒绝漠鸟不飞，万碛千山梦犹懒”的意境相契，只不过这里是海，一眼望去，到处都是单调的蓝色，连一棵大树都没有，与大漠的空旷荒芜并无二致。

那时，从亚龙湾到三亚市区是一条坑坑洼洼崎岖的黄泥巴路，交通极不方便。军舰靠码头后，我们就到沙滩边采摘仙人掌果解馋，有时也会去看渔民捕鱼。一来二往，认识了一个叫符亚号的黎族汉子，因为年长我们十多岁，在家排行老三，我们就称他符老三。烈日下，他总是光着背，黑黝黝的，脸上晒出好些麻子。符老三是黎族人，平日靠养猪为生，种几亩水稻，偶尔在海边捕点小鱼小螺过日子。

后来，我考上军校，到内地求学去了，从此和符老三没有了交集。毕业后分配到新的单位，终日忙于工作和家庭，很少再去亚龙湾。几年前，我从部队转业到地方工作，有一回参加省委党校学习培训班，考察美丽乡村建设，再次回到了久违的亚龙湾。我发现亚龙湾早已今非昔比，全是五星级高端酒店，有“天下第一湾”的美誉。

2006年，上海一家公司入驻亚龙湾博后村试种热带玫瑰，并于2008年7月成功种植出海南岛第一批玫瑰鲜花，结束了海南岛没有玫瑰鲜花的历史。2017年，博后村开始发展现代民宿产业，迅速成为海南省规模较大的民宿之一。

走进博后村民宿，我立刻被具有浓郁的民族风情，原汁原味黎家文化特色船型茅草屋造型所吸引。绿色的椰林、黄色的屋顶，白色的外墙，别致典雅的

装饰；花的海洋，绿水青山环抱，一切回归于大自然。每一间房装饰风格不同，并且都有巨大落地窗，能看见窗外的游泳池和椰子树。白天能享受充足的阳光，晚上可以听音乐，赏民宿夜景。民宿对面就是玫瑰谷千亩花海，更给人以惊艳的视觉。在这里，你可以徜徉在花的海洋，感受花开无度，花落无声，花无言，花尽知的禅意；聆听青春的步伐，吟唱生命的璀璨。

对于博后村，我的记忆一直停留在当年的空旷荒芜中，今天的变化让我十分惊叹。而更让我惊叹的是，在博后村居然遇见了符老三。他已经当爷爷了，头发花白，还像当年一样嚼着槟榔。当年随着亚龙湾酒店旅游休闲兴起，符老三在酒店找到工作，有了收入。符老三说像他这样没文化的村民，能过上今天的好日子，要感谢共产党，他很满足了。

H 文化评弹 康巴汉子

周铁利的油画海南

周铁利曾经走进北京举办热带雨林植物系列画展，也曾走进“中国电视美展”栏目。他还走出国门，在新加坡举办海南风情油画展。他用油画这种特殊的艺术语言，向海内外展示了一个风光无限的大美海南。

周铁利是一位浸润着海南文化成长起来的艺术家。他用生命与激情，让笔下的热带雨林植物充满勃勃生机。他用热烈奔放的笔触，明快艳丽的色彩，把海南的阳光海滩、黎乡苗寨、热带丛林、民族人物、英雄诗篇等尽收画中。

他本着“深入生活，反思生活”的原则来实践自己的艺术追求。他的绘画作品风格唯美，集中体现了东西方文化在绘画领域中的碰撞与交融，充分显现出其扎实的绘画技法及坚实的造型基础，他的艺术作品就是他思想与情感的再现。

周铁利有着深厚的海南情结，在几十年艺术创作中，始终坚守“我的海南，我的家”的主题思想。在表现内容与表达形式上充分体现海南特色的艺术价值和审美取向。他十分重视视觉感受，重视画面结构，重视色块之间的关系，重视用合理的方式，将自己的艺术感觉予以表现。按照主观意趣去布置色彩关系并以不同手段来完成海南热带雨林植物色彩特点，以达到清新、富丽、绚烂的艺术效果。在空间意义上尽心追求深邃、静默的美学品格与境界。

他创作的《生命阳光》《绿的音符》《盛夏的野菠萝》《多彩的阳光系列》《三角梅系列》《红树林系列》《热带雨林奏鸣曲》等作品，合理吸收西方的色彩观念，突出色彩，强化光感，表现光感在热带雨林植物中的微妙变化。并尽量利用纯色，加强色的对比。强调色彩的质量感和材料属性，强化光的照射和传统



周铁利油画作品《盛夏的野菠萝》

油画形成有机的整合，以突出作品鲜明的地域特色和独特美感。

周铁利是位善于从生活中寻找艺术灵感的画家，他爱海南，爱他的家乡。他创作出一系列各类人物画，如《集市》《卖鱼的阿婆》《粒粒皆辛》《高铁从咱屋前过》《解放海南》等。他用自己的油画作品来表现这片土地上的英雄诗篇及黎乡苗寨百姓生活的背影。

周铁利是一位很有悟性和才情的油画家，在长期的艺术创作中，他吸收各家之长，融汇中西、静中求变、变中求恒。他的油画语言已形成鲜明的地域特色和东方韵味。其作品笔法细腻而富于情感，色彩艳丽而明快，笔触清新，生动自然，美感四溢。在多年的追求探索中，他的创作渐趋成熟，并已找到符合自己的油画语言。

一个画家，他只有具备深厚的文化功底，并且热爱这片土地，热爱这片土地上的人民，讴歌这个民族的文化，他才有可能成为这个时代杰出的艺术家。

我的海南，我的家。周铁利，这位生于海南，长于海南的海南本土油画家，以强烈的社会责任感和艺术使命感，用热烈豪放的笔触，绚烂浓烈的色彩，以他娴熟的油画语言向世界讲述一个大美的海南。

H 读史侧翼 孟祥海

古代驱蚊术

入冬的海南，因为大自然里依然一片生机盎然，蚊子便也不减，天天光顾人们的生活住居。

古时候，人们为了躲避蚊虫侵扰，想出了各种办法。

挂蚊帐。因为蚊子肆虐，后来人们发明了蚊帐。春秋时期，齐桓公就有了“翠纱之帱”，使蚊子不得入内。直到今天，蚊帐依然是很多人的驱蚊首选。

点蚊香。古代蚊香的发明大概与烧香祭祀的习俗有关，宋代科技笔记《格物粗谈》中记载：“端午时，收贮浮萍，阴干，加雄黄，作纸缠香，烧之，能祛蚊虫。”这应算是较早的“蚊香”了。

燃艾草。南宋诗人陆游写过关于蚊子的诗句：“泽国故多蚊，乘夜吁可怪。举扇不能却，燔艾取一块。”诗中描述了用扇子无法彻底驱赶蚊子，只好选用艾草熏蚊子。用艾草燃烧驱蚊在民间很常用，这和我们今天使用蚊香驱蚊是一个道理，都利用了蚊子在一定气味下不能生存的原理。

挂饰品。人们会在帐内悬挂茉莉、珠兰等香花，夜帐中沁人心脾、香气四溢。对今天的失眠症患者，用这一招催眠估计会有效。巧手的妇女还会用花枝编成麒麟、鲤鱼等吉祥物挂在纱帐里。有人还别出心裁挂上香囊，许多香囊中的药材都有驱蚊虫的功效，比如藿香、薄荷、菖蒲等，让香囊中的药材帮忙驱赶蚊虫，堪称不用燃烧的环保蚊香。

养“宠物”。也有人在室内准备一口盛着水和石头的大缸，在缸里养一些青蛙，蚊子喜欢阴凉，一飞进缸里就成了青蛙的口中餐，这种避蚊可谓“低碳”。不过要是这青蛙叫起来的话，恐怕这主人也很难睡好！

此外，人们还在门口插上艾草，也常将雄黄酒涂在身上，防止蚊子叮咬。可见，为了驱逐蚊虫叮咬，古人可谓想尽了办法，但不管怎样的方式，相比今天的杀虫剂来说，还算是低碳环保！