

一雷惊风雨百年动人心

一座周宅，庭院深几许？两个家庭，怨仇有几多？雷雨交加时，也许我们会得到答案。

今年是著名剧作家曹禺先生诞辰110周年，作为中国里程碑式的话剧之一，曹禺先生的代表作《雷雨》近日来海南。值得一提的是，此次保利集团和央华戏剧联手，不但上演了《雷雨》，同日还接力上演了由曹禺先生的女儿、剧作家万方创作的《雷雨·后》，父女连台戏在琼进行全球首演，可谓“一雷惊风雨，百年动人心。”

“纪念曹禺诞辰110周年就要展现蓬勃发展的戏剧和时代与人性之间的关系，这也是话剧行业在这个时代的立足点和我们创作这场连台戏的初衷。”连台戏《雷雨》《雷雨·后》监制、艺术总监，北京央华时代文化发展有限公司创始人王可然告诉海南日报记者。

两代连台

12月5日晚上，在海口湾演艺中心，一束聚光灯打下来，老年周朴园坐在椅子上，回忆已逝的岁月，不禁感慨：“我总怀着一种对正确性的强烈要求，排斥不确定的感觉，终于，我发觉周围的一切都不确定，难以确定，无法确定。”

这是《雷雨·后》中的一幕。在《雷雨》中，周鲁两家纠葛一生，几条年轻的生命在雷雨之夜骤然逝去，最终徒留一地狼藉。后事究竟如何？几十年来，观众只能自己揣测。《雷雨·后》则为观众提供了一个全新视角：从《雷雨》的序幕和尾声的年代开始讲起，通过活下来的三位人物的老年版本，讲述《雷雨》之后的故事和之前的背景。因此，万方认为，《雷雨·后》并非《雷雨》续写，而是一次改编，“我更想展现的是时间，是岁月。”

基于这一想法，与《雷雨》的悲剧色彩相比，《雷雨·后》在悲凉底色中透出了一丝温暖。在《雷雨·后》中，万方给了三位主要角色在《雷雨》中未得的东西：精神被囚困的繁漪拥有了自由，被社会压迫的侍萍拥有了力量，冷酷而不得人心的周朴园拥有了温度，“这可能是《雷雨·后》某种温暖的力量。”

两场话剧连看下来，《雷雨》的忠实粉丝梁婷婵回味无穷：“《雷雨》讲述了人生百态，情节紧张，扣人心弦。相比之下，《雷雨·后》告诉观众到底该如何原谅、如何放下、如何对待苦难。两部戏不是简单的叠加，而是相互补充、互相丰满的。”

作为舞台背后的“操盘手”之一，王可然也认为，将曹禺父女二人的作品分别安排在下午和晚上连台演出，从文学性到舞台呈现的戏剧性都非常奇妙，内里的化学反应也十分丰沛，“这台演出不仅是一场父女之间的对话，也成为两代人、两个时代的对话，更是不同国度、不同文化背景的对话，真正站在人类共同体的视角上去体察人性和人类命运。而这对现今所有的戏剧人，以及所有经历了新冠疫情的人而言，都变得比以前更具有现实意义。”

中西融合

《雷雨》是20世纪的中国故事，中式元素处处可见，但在这次的舞台上呈现故事的，却是来自法国的著名戏剧导演埃里克·拉卡斯卡德（下称埃里克）。中西碰撞，效果如何？常常受邀去观看各种版本《雷雨》演出的万方看完了这个版本后，给出了自己的评价：“有东西方文化碰撞之后的融合，挺棒的！”

“戏剧不只是娱乐，而是一种仪式，一种认识人类的方式。”埃里克曾三度执导法国阿维尼翁教皇宫剧目，其中2000年的“契诃夫三部曲”尤为让人瞩目，他坦言，西方人执导经典中国话剧无疑是一个挑战，但话剧的内核总归是相通的。

在后台，熟读剧本的埃里克向记者谈到自己对《雷雨》的理解：“曹禺先生创作的《雷雨》非常丰富，是一出非常强烈的悲剧。”在他看来，《雷雨》有多层戏剧力量：第一层是关于欲望和爱的寻找、绝望和死亡，第二层是女性在男权体制下的家庭中对自由生活的渴望，

第三层是父子之间的暴力和抗争，第四层是金钱，还有一层是阶级斗争。

为了诠释好这出连台戏，埃里克不断调整，甚至在首演的前一晚还在讨论。“这一次的《雷雨》《雷雨·后》是父女两代编剧的传承，也是中西融合后表现形式上的创新，譬如演出中利用电影投影过渡就是一种前所未见的形式。”《雷雨》《雷雨·后》的引进方、海口海旅保利剧院管理有限公司总经理（下称海口保利）高斌介绍，“这次的演出将是西方视角解读中国故事，让中国故事更具国际表达。”

诚如保利集团和央华戏剧所料，冒险之旅虽有风险，却也常常给人惊喜。

热爱话剧的海口市市民钟敏看过3种版本的《雷雨》，她告诉记者，这一中西合璧的版本中，“在灵魂上保留了故事本身的内核，在音乐、表现形式上却更有张力。”她以周朴园让周萍请繁漪喝药的情节为例：在周朴园离场后，音乐变得十分激烈，周萍和四凤在音乐中用十分外放的肢体动作展现自己既不敢冲破世俗藩篱又不舍爱人的矛盾内心世界，“令人耳目一新”。

大咖云集

“四大影后一台戏，实在精彩！”走出剧院，海口市市民云梦发了这样一条朋友圈，配图是剧院里的人物海报：百花奖影后何赛飞、罗马尼亚电影节影后史可、中国电影艺术表演学会“学会奖”获得者孔维和上海国际电影节最佳女主角吕星辰。在话剧中，她们分别饰演正直善良却被无情抛弃的鲁侍萍、两个阶段的内心矛盾的繁漪，和质朴青春最终却香消玉殒的四凤（《雷雨》）。

除了四大影后外，这出连台戏还集结了众多观众熟悉的明星：首次登上话剧舞台、饰演周萍的刘恺威，饰演周朴园的原上海戏剧学院表演系主任佟瑞敏，饰演鲁贵的著名相声演员徐德亮等优秀演员，以及饰演鲁大海的李宗雷、在《雷雨·后》中饰演四凤的王子衿等一众年轻演员。话剧散场后，记者碰到了带着父母一起来的海口市市民张女士，她告诉记者，自己是刘恺威的粉丝，而父母则十分喜欢佟瑞敏，所以便结伴而来，“各自尽兴，两全其美”。

“问渠那得清如许，唯有源头活水来”。在11月底举行的《雷雨》《雷雨·后》全球首演海南见面会上，海口市人民政府副市长、龙华区委书记凌云借用了这句古诗表达了她对这场连台戏的期待。她告诉记者，这出话剧的全球首演落地海口，既是对海南自贸港文化演

艺市场前景的充分肯定，同时也揭开了国内外大制作落地海南的序章。

这与海口保利的想法不谋而合。高斌表示，接下来，保利集团将与政府部门加强合作，利用自身的文化影响力，推动文化旅游互动，为海南带来持久长效的文化输出，以文化赋能海南自贸港建设，让世界看见更美好的文化海南。

据了解，除了连台戏《雷雨》《雷雨·后》外，该公司近期还接连引进了陕西人民艺术剧院有限公司经典话剧《白鹿原》、著名舞蹈艺术家杨丽萍最新力作《春之祭》等优秀剧目，以及三大男高音新年音乐会和2021新年音乐会等演出，为2020年的文化演出画上圆满句号，开启2021年的全新文化之旅。■



刘恺威在剧中饰演周萍。



话剧《雷雨》剧照。



佟瑞敏饰演周朴园。