

第三届海南岛国际电影节精心挑选优质影片供观众赏析

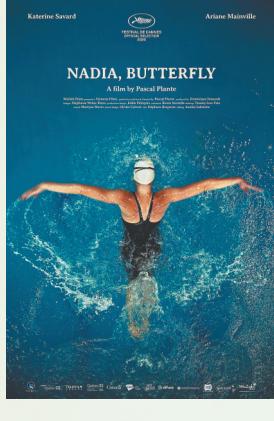
金椰官方推荐影片一览

金椰官方推荐单元是第三届海南岛国际电影节顺应特殊年份设立的单元。作为电影节最重磅的核心单元，金椰官方推荐单元精心挑选的32部影片分剧情长片、纪录长片和剧情短片3个类别，均是兼具大众审美和艺术深度的优质影片，将向公众传达专业态度和艺术坚持，并将带领观众领略电影的独特魅力。现笔者整理其中16部影片，供观众赏析。其余16部影片将于12月9日再行推介。（文字整理/高一 悅光 供图/第三届海南岛国际电影节组委会）

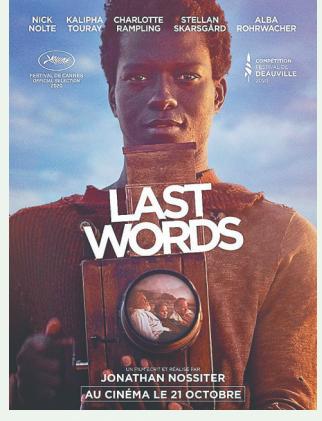
剧情长片

诺拉与母亲
DAU Nora Mother

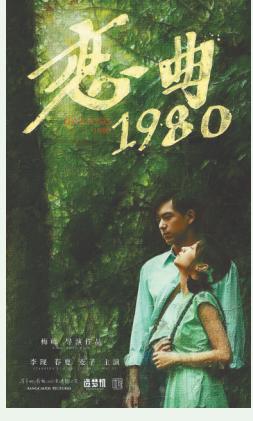
简介：诺拉的婚姻令她的生活发生了巨大的转变：从边远省份来到国家首都莫斯科，和她的知名科学家丈夫一起，居住在一个条件优越的秘密机构。诺拉的母亲自她婚后第一次来看望她，这不仅是一次母亲对女儿的平常问候，也是对她生活的全面观察与无痕压迫——诺拉和丈夫之间似乎出现了问题，而家庭矛盾的背后是更深层的割裂与叹息。封闭的场景困住了角色，模糊了现实与戏剧的边界，诺拉的“平行人生”在小小的一方天地里看似按部就班地上演。

蝶舞纳迪亚
Nadia, Butterfly

简介：为了逃离身为职业运动员的刻板生活，仍处于事业黄金期的蝶泳运动员纳迪亚决定在奥运会后退役。在完成最后一场比赛后，她迎来了一个自我怀疑的夜晚。再多的荣耀、酒精和陪伴都不能解答她内心的疑问：在运动生涯之外的世界，她如何寻找到自我的存在和定位？《蝶舞纳迪亚》是加拿大魁北克导演帕斯卡尔·普朗特的最新作品。该影片运用极有感染力的视听语言，将奥运比赛的紧张氛围和赛后的松弛茫然交接在一起，展现运动员们的多面生活。影片中的女队员们在现实中也都是蝶泳运动员，她们的本色出演更为影片增添了光彩。

末世遗言
Last Words

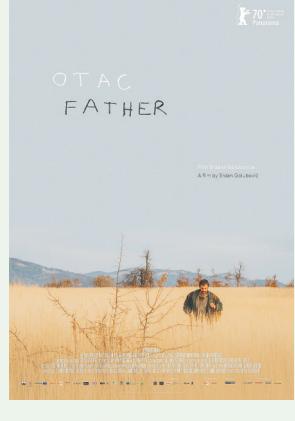
简介：2085年，地球已成为废土，仅有幸存者也都染上了不治之症。乔，一个还未成年的小伙、世界上最后一名电影人，和另一位迷影收藏家莎士比亚，带着手持摄像机和一众电影珍藏前往最后的圣地雅典，记录下人类文明弥留之际的狂欢与崩塌。影片虽以主人公第一视角徐徐展开，但自然平和的语调赋予了观看者以独立视角观思考的机会。不仅背景设定与当下社会产生互文，文本的遗言也具有现实醒世意义。迷影元素遍布全片，静待观众发掘。

恋曲1980
Love Song 1980

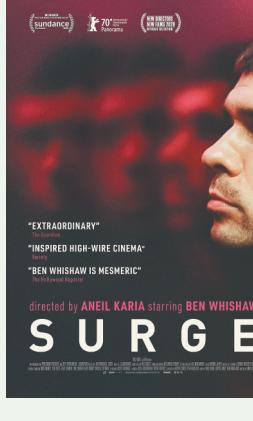
简介：在20世纪80年代初的北京，正文和正武是一对青春恣肆的好兄弟，正文认识了正武的朋友毛榛，这个可爱性情的女孩给他留下了深刻印象。而后，正武在野泳中意外溺亡，正文担负巨大痛苦开始了他的大学生活。在那里他再次遇见毛榛，并结识了热烈拥抱爱情的社会女青年谭力力，毛榛的若即若离让正文困惑，而谭力力的深爱也让正文彷徨失措。在80年代社会激越变化的洪流中，他们将何去何从……

细若蚊蚋
Mosquito

简介：1917年第一次世界大战，一名梦想在法国前线为祖国葡萄牙奋力一搏的年轻士兵，不料被派去莫桑比克作战。然而在这趟神秘未知的旅途中，他逐渐被荒野吞噬，走进虚无的迷途与困顿之中，经历一幕幕交织的无穷噩梦。改编自导演若昂·努诺·平托祖父的真实经历，以非线性叙事将战时伤痛铺陈开来，大量自然光线的全景画幅展现非洲草原的广袤与人类的渺小，由此引发思考，幅员辽阔的土地上，战争所毁灭的，仅仅是人性吗？

一个父亲的寻子之路
Otac

简介：来自小村庄的穷苦工人尼古拉由于生活困窘，被迫放弃了一对子女的监护权。同时，他还要照顾不堪生活重负而自残入院的妻子。只有当全家的生活条件得到改善，他的孩子们才被允许从政府监护中心回到已经残缺的家中团圆。多次争取无果后，当地政府的推诿与腐败让尼古拉极度失望，于是他决定独自徒步300公里前往首都，向国家表达他卑微而坚定的诉求。导演戈卢博维奇再一次用平和而入木三分的笔触，描绘了看似平滑的社会表面下未愈的疤痕，让叙事回归真实。

冲动
Surge

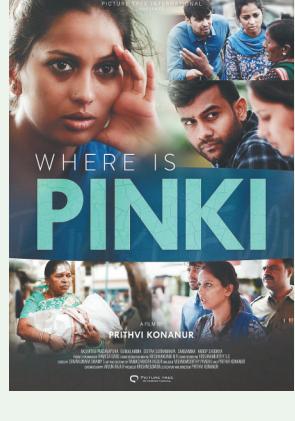
简介：约瑟夫是一名机场安检员，生活看似平淡无奇，然而，日常的工作枯燥乏味，安检传送带也持续输送着来自乘客和同事的疏离与不安。在一次不愉快的家庭聚会后，一个新的不羁的灵魂开始侵蚀原来的他，新的约瑟夫行事不计后果，时刻处在情感爆发、自我毁灭的边缘。这不仅是主人公一场拼命挣扎的自我发现，也是社会中形形色色普通人的生活写照。影片以手持摄影的形式拍摄，富于压迫感的镜头使人轻易代入人物混乱的内心。本·卫肖的表演极具冲击力。

林中绮谭
Tragic Jungle

简介：1920年，墨西哥和伯利兹的边界，逃婚的伯利兹女孩闯入了一群墨西哥劳工的领域。神秘女子的到来唤醒了劳工们心中的幻想与欲望，也让他们陷入了危险困境。墨西哥新晋女导演尤琳·奥莱索拉巧妙地为殖民题材裹上性别对立和神秘主义的外衣，带领观众走进中美洲野性而原始的丛林。

晨曦将至
True Mothers

简介：患有不育症的栗原夫妇通过领养制度迎来了他们可爱的儿子栗原朝斗，然而6年的幸福生活顷刻被打乱——一位困窘落魄的年轻女性突然造访，并坚称自己才是孩子的亲生母亲，然而比起孩子，她似乎更想得到金钱上的补偿……日本著名导演河濑直美的新作关注女性、生育、领养等社会议题，以充满戏剧性和冲击力的笔触再次探讨“母亲”这一身份，以多样的叙事风格为观众提供真切又复杂的情感体验。

寻婴记
Where is Pinki

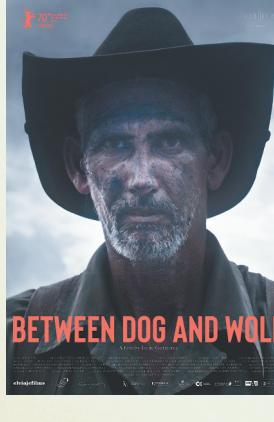
简介：宾度和吉里士看起来是一对典型的印度中产阶级情侣，他们和宾度八个月大的女儿皮尼克住在一起。某一天，当宾度在上班中途回到家里时，发现女儿皮尼克和照顾她的女佣都不见踪影。在街头巷尾焦急寻找女儿的一天里，宾度发现，她要面对的不仅仅是女儿的失踪，还有全然陌生的环境和复杂的人情社会。影片以层次分明的人物、环环相扣的叙事和无法抵御的写实影像风格切开城市不为人知的一面，人性的幽微层层剥落。

间谍之妻
Wife of a Spy

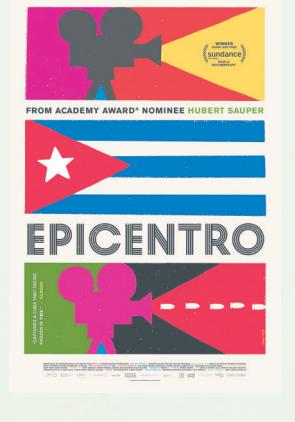
简介：1940年的日本神户正值太平洋战争爆发前夕，福原聪子等待着丈夫福原优作归来。而在满洲里意外获悉可怕国家机密的优作此时正试图将手中的信息传递给全世界。尽管丈夫被怀疑是叛乱分子，聪子一直坚信自己心爱的丈夫，即便被指控为间谍之妻。两个人的命运将被战争时代的洪流吞噬殆尽……延续黑泽清阴郁而敏锐的创作风格，联合《欢乐时光》滨口龙介、野原位打磨剧本，实力演员苍井优、高桥一生共同演绎这段痛苦迷离的爱情悲剧，这种悲剧性与现代社会的婚姻症结依然相通。

乌海
Wuhai

简介：杨华和苗唯是一对生活在乌海的年轻夫妇，杨华面对家境优于自己的妻子苗唯，甜蜜的同时倍感压力。杨华与朋友合伙的金融放贷公司投资失败，他自己也深陷各种债务之中。在短短的2天之内，朋友的背叛，债主的追讨，婚姻的破裂，先后夺走了杨华的全部尊严。夜幕下的乌海成为他最后的庇护所。

犬与狼之间
Between Dog and Wolf

简介：埃斯特比塔、米格尔和阿尔贝托是古巴援助安哥拉战争中的3名前战斗人员。他们属于马埃斯特拉山脉第二代农民，从小看着父母和切·格瓦拉一起在山区战斗。在回国30多年后，战争的痕迹仍然在他们的生活中挥之不去。他们仍然保持着理想，意识到即使失去了精神领袖，革命工作要比以往任何时候都更加警惕。作为游击队，他们头脑清醒，整天在丛林深处训练、执行他们的秘密行动——将自己变成以前那样与敌人战斗的士兵。这样的战争，究竟是对抗敌人，还是对抗自己？

古巴街头
Epicentro

简介：这是对后殖民时代“乌托邦”古巴的一次身临其境的隐喻性描绘。1898年，因因导致古巴的爆炸至今历历在目，这场大爆炸结束了西班牙在美洲的殖民统治，开启了美利坚帝国时代。与此同时，一个强大的征服工具诞生了：电影宣传。在这部纪录片中，导演苏佩与哈瓦那非凡的人民——尤其是被他称为“年轻先知”的哈瓦那儿童——一起探索百年以来电影是如何制造神话并以此进行国际干预，并对时间、帝国主义和电影本体进行了质询。

最后一搏
The Last Out

简介：在1959年建立的古巴-美国棒球运动员输送体系背景下，影片跟踪拍摄了3位梦想离开古巴，在中转站哥斯达黎加训练并等待被美国公司签约的棒球手：“HAPPY”奥利威斯、冈萨雷斯和巴罗。他们不仅要忍受长期的背井离乡和挑剔的经纪人，还要争取在黄金年龄段结束前得到一份签约合同。然而，他们逐渐意识到，这种挑选比他们想象的残酷许多。《最后一搏》的记录跨越数年，展现了3个满怀壮志的年轻运动员在时代的洪流和多变的政治环境下，为生存和梦想不断妥协的艰难人生。

恋爱教程
Lessons of Love

简介：尤拉在69岁时终于鼓起勇气逃离了噩梦般的婚姻，然而旁人并不能理解她的痛苦，还为家暴成性的丈夫辩护。人到暮年，她却仍有一颗少女心。在开启属于自己的新生活后，她在拉丁舞课上找到了新的爱情。《恋爱教程》是一部献给所有受亲密关系困扰的女性的作品，片中充满细致入微的记录和发自肺腑的情感表达鼓励着所有年龄段的女性，无论在人生的任何阶段，都应勇敢追寻自我。