

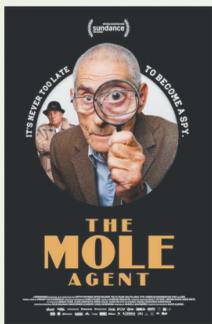
第三届海南岛国际电影节精心挑选优质影片供观众赏析

金椰官方推荐影片一览

金椰官方推荐单元是第三届海南岛国际电影节顺应特殊年份设立的单元。作为电影节最重磅的核心单元，金椰官方推荐单元精心挑选的32部影片分剧情长片、纪录长片和剧情短片3个类别，均是兼具大众审美和艺术深度的优质影片，将向公众传达专业态度和艺术坚持，并将带领观众领略电影的独特魅力。12月8日，《海南日报》已对其中16部进行简要介绍，现介绍余下16部。
(文字整理/高一 悦光 供图/第三届海南岛国际电影节组委会)

纪录长片(2)

名侦探赛大爷 The Mole Agent



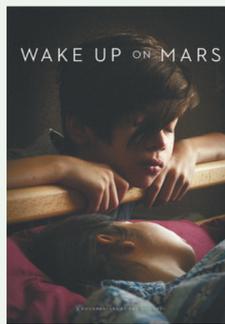
简介：为了搞清楚养老院是否在虐待老人，年过八旬的素人赛尔吉奥大爷被侦探公司聘请，住进了养老院。在三个月的行动中，赛大爷不仅掌握了高超的卧底技巧，还俘获了院里众多奶奶的芳心，成为了养老院的大明星。随着调查的深入，他发现事件远远没有当初外人设想的那么简单。在《名侦探赛大爷》中，导演巧借外来者赛尔吉奥的视角，暗中观察养老院中老人们的生活日常，并探究他们看似奇怪举止背后的辛酸故事。

画家与贼 The Painter and the Thief



简介：故事发生在挪威：在得知自己的两幅画作被盗走后，捷克艺术家芭波拉急切地想知道画作的下落和被偷走的原因。在法庭上，她与其中一个偷画贼见面交谈，并做出了一个惊人的决定：为这个小偷画一副肖像画。随着交流的深入，两个本没有交集的人发展出了一段看似不可能的亲密友谊。两个孤独的灵魂碰撞在一起，彼此的阴暗面被看见和理解，互相认可、接纳、照顾和救赎。

火星旅行梦 Wake Up On Mars



简介：在瑞典居住的一个科索沃家庭屡次申请避难被拒绝后，两个女儿因为战争创伤而患上“放弃求生综合征”，陷入了长期的昏迷。家中最小的儿子福尔坎面对此般情景，把大自然当成想象的宇宙，用废品开始建造自己的太空飞船。《火星旅行梦》是一部交织着希望和温暖的纪录片。导演将镜头对准底层难民家庭，在困境中诉说着对未来的希望和信仰。

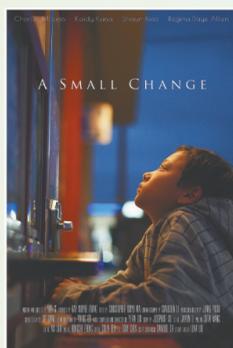
六人：泰坦尼克号上的中国幸存者 The Six



简介：世界著名的泰坦尼克号沉船事件中，大约有700名乘客和船员幸存。大多数人的故事被记录下来，有的还被改编成了文学或影视作品。然而，有一部分故事和船一起沉入了海底，那就是在船上八名中国乘客的故事。其中，共有六人在灾难中幸存了下来。影片跟随社会调查学家施万克及其团队脚步，一步步揭开这六名乘客的神秘面纱。在重现他们身份的同时，人们对于中国早期移民工人的认知也正在被重塑。

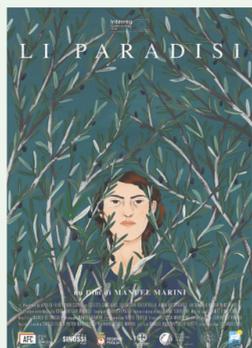
剧情短片

无事发生 A Small Change



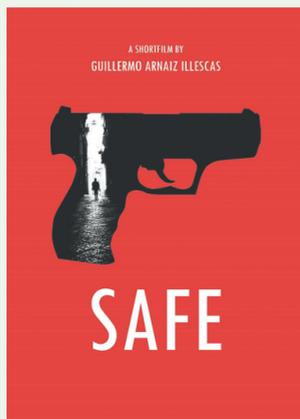
简介：深夜，一对亚裔父子游荡在美国洛杉矶街头。两个人衣衫不整、饥肠辘辘。父亲手里攥着一张假钞，他想用这笔“钱”给儿子买来一顿晚饭。可当他们遇到要打样的热狗小贩时，一边是辛苦工作的劳动者，另一边是肚子咕咕叫的，父亲在这晚面临了一个道德选择。以简洁而细腻的方式刻画了一位爱子心切、又不得不犯错的父亲形象。所幸一切困境，都被善意化解，无事发生。

再见天堂 The Heavens



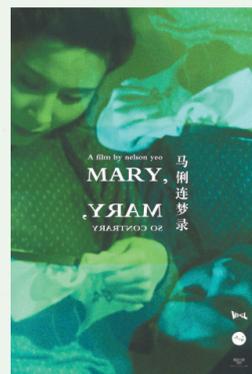
简介：露西亚和她的兄弟多纳托在当地拥有一个家庭经营的橄榄果园，但由于寄生虫，她的多数橄榄树都干枯了，不再结果。但她并不愿意放弃这片果园。在艰难接受事实的过程中，露西亚踏上了在过去与现在之间不断穿梭的旅行。从海滩到月夜，从郁郁葱葱的橄榄园，到巨大的榨油机器中间，时间和环境交叠产生的线索，最终带她回到家中，面对自己内心深处的冲突与伤痛。

拾枪惊魂 Safe



简介：詹姆斯是一个平凡无奇的男生。有一天他捡到一把手枪。从那一刻开始，对暴力和危险的恐惧就开始包围他。他不再能好好生活。当他手拿武器，面对真正危险的时候，他真的能行使保护自己和他人的权利吗？

马俐连梦录 Mary, Mary So Contrary



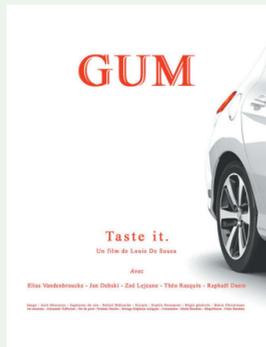
简介：本片对两部经典电影中的画面进行重新剪辑处理，并混合了自己以往作品中的镜头，用机器声音的叙述，带领观众走进一个全新的故事。故事中，一个名叫马俐的中国女人，被陷在一场不幸的婚姻里。她梦见自己逃出了婚姻，变成一个叫玛丽·白种女人。导演用新的叙事，赋予了来自经典和个人的画面不同的意义。

思凡 The River Will Carry Them



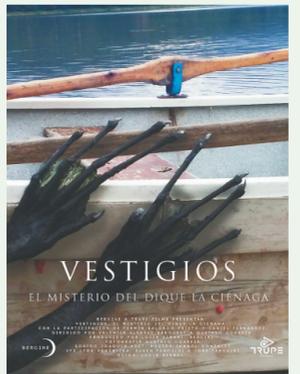
简介：山林的地图上，标记了一条并不存在的河流，除了勘探队员阿斌和厨娘小曼，没有人相信它的存在。阿斌和小曼一样，都和集体格格不入，他们自身的秘密，像“不存在”的神秘河流一样，被隐藏在日常生活里。小曼一直留在驻扎地，等待一个不会再出现的人。阿斌的梦境里，流水带着缺失的爱情，碎片式地归还。阿斌在试图寻找河水踪迹的时候，河流带他和小曼走近对方的秘密。他也沿着河流，逐渐找到了消逝的爱人。

香口胶 Gum



简介：在什么样的情况下，你会拒绝对陌生人伸出援手？本片中，四男一女五个陌生人共乘一辆车。香口胶是他们相互认识时表示友善的小礼物。在高速公路途中，其中一人生病呕吐。在女人坚持要求为他停车的时候，即使对他抱有一丝同情，三个男人也分别道出了不能减速的理由。本片采用1.33:1画幅的黑白摄影强调了戏剧化的影像风格，以高速的表演节奏、意想不到的反转相互作用，为观众带来一部黑色幽默寓言小品。

水怪 Vestiges, the Mystery of La Ciénaga Dam



简介：故事发生在阿根廷北部，一个乌云密布的早晨，罗托带着儿子桑蒂去湖上钓鱼。这里有着天堂般的风景，但在湖泊深处，却隐藏着不为人知的危险。湖面随着微风波动，周围一切都很安静。一条船上的父子，鲜少交流。当某个神秘生物从湖水深处靠近时，父子俩的生命都处于危险之中……

空巢 The Compartment



简介：本片聚焦一位有着听力障碍的老人身上。有一天，他的子女决定送他去旅行。在广播里捕捉到的空巢老人的故事碎片，令他联想到自己，格外担忧。戴上助听器，他能听到子女奔忙的声音，但他的沉默、年纪和身体状况将他排除在家庭之外。摘掉助听器，他切断了和外界之间的声音联系，眼前的画面几乎佐证他的猜想。但直到他踏上远行的列车，拉开车厢的时刻，真正的故事才完全显露。本片以现实主义的风格，细腻地捕捉与刻画了一位孤独老人的生活与心理细节。“空巢”不仅是他内心的恐惧，也是整个社会常常忽视的病灶。

家庭作业 Homework



简介：在母亲节这天，母亲在替女儿完成家庭作业，女儿为母亲准备了小惊喜，父亲在餐桌上侃侃而谈未来市场走向——对母亲来说，母亲节其实和每一天没有什么不同，所谓惊喜也只是转瞬即逝。母亲简单做了几个菜，等着全家落座。构成本片的唯一固定镜头，长久地停留在她的身上。她疲惫、枯燥和被家人忽视的日常生活，得以精确地反映在流逝的时间之中。

长河落日 In the Dusk



简介：内蒙古草原深处，一位白发苍苍的老奶奶寻找着一匹小马。她叫萨仁，是一位人们口中的“萨满”，为当地人行医治病。她深深地相信自己死去的孙子的灵魂幻化成了一匹小马，迷失在草原上。然而自己身边的亲人们都不相信这一“迷信”的说法，她的儿子更是沉浸在丧子之痛中，只希望让事情早点过去，不希望自己的母亲这样折腾。为了确保自己孙子的灵魂不会孤单，萨仁独自一人来到城市、踏遍草原，只为找到那匹灵魂转世幻化的小马。

河的沉默 The Silence of the River



简介：秘鲁男孩胡安9岁了。他和父亲两个人，住在亚马逊河流上漂浮的房子里。他的父亲曾经是一个讲故事的人，但现在他不说话了。他以睡眠来抵御白天，用夜色来掩盖秘密。他讲的故事消失了，但是叙事的碎片掉落在胡安沿着夜色，穿过亚马逊河流两岸的丛林，跟着父亲的声音，寻找他的踪迹。在这里，自然、性别、真理和所有事物相互交织，一步步向观众揭开胡安父亲的身份之谜。

我很好，你呢？ GOOD THANKS, YOU?



简介：在遭遇一次袭击之后，艾米陷入了无能为力的漩涡中。面对生活中的两场诘问，她像是失去了语言，只能以沉默相对。身处恋爱关系中的她，开始排斥与男友亲密接触，怀疑诉说真相之后的后果。她向权威机构不断申诉，却无法得到能支持她的答案。她必须找到一种方法来面对已经发生的事情，以保存对她来说最重要的东西。本片通过对两条叙事线的交叉剪辑，以含蓄的手法揭示了真相，也在不同场景层层推进的诘问中，将艾米难以开口的徘徊和苦楚化为观众的切肤之痛，引发当今社会对女性境遇的反思。