



## 第三届海南岛国际电影节国际电影合作高峰论坛举行 打破壁垒 让中外影界有更多“合拍”

■ 本报记者 李艳玲

12月9日,第三届海南岛国际电影节国际电影合作高峰论坛在三亚市海棠湾举行。论坛聚焦“打破壁垒,共商全球化影视合作新策略”,电影业界权威人士共同商讨在变化的国际环境中建立有效的沟通机制与合作模式,为全球电影业界在新形势下合作提供新思路。

2020年,新冠肺炎疫情给全球电影业带来不小的影响,国际合作在一定程度上受到阻碍,但同时也孕育着新的发展机遇。“在我的理解中,举办这次论坛,一方面是推动中国电影走向世界,另一方面则是加强全球电影文化的交流,推动电影文化的多元发展。”清华大学教授、中国电影家协会副主席,也是此次论坛的主持人尹鸿介绍说。

海南岛国际电影节从第一届办到第三

届,电影节组委会一直秉承着“开放交流、合作共赢、促进电影产业繁荣”的理念。历经3年的发展,海南电影产业不再停留于“天然摄影棚”阶段,发展步伐明显加快,影响力在不断增强。

论坛现场,全国政协委员、国家电影智库秘书长侯光明发表主旨演讲。他指出,要以系统观念打开海南电影国际化发展新局面,“海南电影国际化发展之路必须从系统观念出发,根据组织管理理论的环境结构功能维度,明晰海南发展优势,根据发展优势提出发展目标,在内部环境变化和发展趋势,以及自身组织架构的基础上提出实现国际化的观点基础。”

海南省委宣传部一级巡视员、海南岛国际电影节组委会副秘书长孙苏表示,近几年海南出台了多项电影方面的优惠政策,完善了电影相关设施、设立了培养电影人才的高校,正在吸引越来越多的优秀

电影公司和电影人才进驻。在修炼内功的同时,海南将持续扩大对外开放,为达成更多的国际合作提供有力保障。

时间回到2018年8月10日,由中美合拍的电影《巨齿鲨》在全球同步上映。据悉,该影片获得了5亿美元票房,是一部成功的中外合拍片。影片里出现的三亚滨海风光、天涯海角礁石、渔村等场景让海南影迷倍感亲切。

美国华纳中国区总裁赵方说:“中外合拍电影项目想要取得成功,最重要的是要让国际化的故事情接中国的地气,充分考虑观众的需求,影片才能在全球市场上受欢迎。”

赵方也是海南岛国际电影节的老朋友,去年在她的带领下,25名导演和制片人来到海南参与培训交流等活动。“去年的培训交流活动很成功,学员们觉得收获很大,未来希望和海南能够在电影人才培养

方面有更深入的合作。”赵方说。

进入常态化疫情防控阶段,电影行业如何克服困难、迎接挑战,把握发展机遇,与会嘉宾各抒己见,畅所欲言。“在我看来,第三届海南岛国际电影节的举办,是电影业恢复发展的一个标志。海南岛国际电影节举办了3届,是中国电影节当中进步比较快、成长比较快的国际电影节。”中国电影家协会副主席、上海电影家协会主席任仲伦坦言,如今电影播出的平台更加多元,技术的进步助推电影制作水平和传播能力提高。

知名电影制片人苗晓天认为,常态化疫情防控阶段是中国电影行业和国际电影行业展开合作的好时机,过去欧洲国家之间合作、合拍的电影很多,如今受疫情影响,彼此之间不方便走动,而国内疫情防控形势向好,加上我国拥有得天独厚的拍摄场地条件,国外电影人向往来中国拍电影。

(本报三亚12月9日电)



12月9日,第三届海南岛国际电影节国际电影合作高峰论坛在三亚市海棠湾举行。本组图片均由本报记者 武威 摄



## 探寻流媒体时代电影创作潮流

文学的现代性电影改编创作论坛举行



## 力推优秀电影项目「登陆」院线 H·Action创投会WIP影片放映活动举办

本报三亚12月9日电 (记者梁君穷)12月9日下午,第三届海南岛国际电影节系列活动之“H·Action创投会WIP放映”活动在三亚市海棠湾畔举行。现场放映了《街娃儿》《六月船歌》《山河小叙》《思想没问题》《一个和四个》等WIP电影(发展中的电影项目)的片段,多部WIP电影主创人员作了推介。

今年的H·Action创投会共收到来自10个国家和地区的561份有效报名,经过剧本评审及项目评审的谨慎评审,最终共有22个电影项目脱颖而出。本届H·Action创投会评审委员会将由知名导演曹保平担任主席,陈建斌、马家辉、梅峰担任评审委员,共同对22个年度入围电影项目进行最终评选。

那嘉佐导演的《街娃儿》聚焦中国2000年初没有外出闯荡、留在家乡的年轻人的生活状态,表现他们的困境与躁不安的街头青春。陈彦彬导演的《六月船歌》讲述主角陈然因随父回老家躲债而转学到当地学校,意外结识了外号“妖怪”的神秘女孩,随着父亲失踪,让陈然铭记一生的传奇故事也就此拉开序幕。王曦德导演的《山河小叙》,将镜头聚焦中国南方一个家庭的三代女性,双女主角演绎日常生活的羁绊与自由片刻,影片中城市与山野交叠,过去与未来交织。

蒋佳辰导演的《思想没问题》是一部黑色幽默的片子,虽然只放映了一些片段,却让现场观众笑声不断,影片讲述了一位父亲不惜一切代价,大力对“顽劣”女儿进行思想改造的故事。“藏族小伙”久美成列导演的《一个和四个》展现了藏族地区风雪山林的美丽景色,故事起于暴风雪即将来临之际,大山深处护林员的木屋闯进3名不速之客,护林员也开始卷入一件“罗生门”似的盗猎案件中。

据介绍,创投会作为连接创作者与投资方的桥梁,长期以来在电影产业中发挥着不容小觑的力量。海南岛国际电影节·H·Action创投会于去年首次举办,通过本土化、创新化的探索和区分性的定位,让各项目方与电影产业各环节资源持有方进行有效对话,促成影像、资本、产业间的合作,为年轻电影人提供更多机会,帮助项目以更完美的姿态“步入”院线。

## H! Market网络电影周荣誉推介举行 《封神榜妖灭》获评 最具人气影片

本报三亚12月9日电 (记者李艳玲)12月9日晚,第三届海南岛国际电影节H! Market网络电影周荣誉推介在三亚市举行,“最受观众期待影片”“最受瞩目IP改编影片”等奖项揭晓。

**奖项** 最受观众期待影片  
**获奖影片** 《赤脚大仙》《封神榜大破万仙阵》

**奖项** 最受瞩目IP改编影片  
**获奖影片** 《魁拔之幽弥狂》

**奖项** 最具价值导向影片  
**获奖影片** 《浴血无名川》

**奖项** 最具人气影片  
**获奖影片** 《封神榜妖灭》

**奖项** 最具贡献力影片  
**获奖影片** 《战友》

**奖项** 最受瞩目演员  
**获奖演员** 朱丽岚

“采珠拾贝”展映单元影片推荐:  
**《我啊,走自己的路》**



《我啊,走自己的路》海报。(资料图)

导演:冲田修一  
主演:田中裕子、苍井优

**剧情简介:**24岁那年,桃子抛下包办的婚事,离开了故乡,一个人前往陌生的东京。在东京,桃子努力工作、结婚成家、生儿育女,又经历了儿女独立、丈夫早逝,眼一眨,50多年时光匆匆流走。成为独居老人的桃子,本以为年老等于失去、等于忍耐寂寞,她开始去感受一个人才能体会到的乐趣,并在73岁时,收获了3个精神伙伴,享受到了全然的自由和热闹的孤独。

**推荐理由:**这是拍摄过《南极料理人》《有熊谷守一在的地方》等影片的日本导演冲田修一的新作。因记录当代人真实境遇与内心世界,呈现多元化的人生价值,入选了第三届海南岛国际电影节“采珠拾贝”展映单元。

近年来,国内有关女性精神、人生价值、生育意愿、原生家庭困境的讨论越来越多。而国内主流影视市场上,贴近现代生活、以普通女性为主要角色的影视作品仍然较少。这部影片塑造了一名积极向上、充满生命力量的女性的成长故事,主题乐观,引人深思。我们太需要这样不偏不倚、触动人心的女性电影作品了。

**提示:**该影片将在三亚放映两场。相关展映信息影迷可通过“淘票票”APP了解。(孙婧/编)

## 电影节发布 官方购票平台

第三届海南岛国际电影节官方唯一购票平台专题页面、二维码已于日前发布。

据悉,本届电影节全岛展映影院包括儋州市恒大嘉凯影城、琼海市中视国际影城、海口万达影城海航月广场店等,展映影片包括《我聘请了职业杀手》《看不见的客人》《被嫌弃的松子的一生》《白雪公主杀人事件》《机械师》等。

具体展映影院和片单请查看本报12月8日A08版。

观影的影迷请认准第三届海南岛国际电影节官方唯一购票平台淘票票专题页面购票链接:https://pages.taopiaopiao.com-wow/taopiaopiao/act/hainan2020?\_wh\_biz=tm&acm=lb-zebra-761373-9105877.1003.4.8834521&scm=1003.4.lb-zebra-761373-9105877.1003.4.8834521及二维码(如下)。



本报三亚12月9日电 (记者梁君穷)12月9日下午,第三届海南岛国际电影节文学的现代性电影改编创作论坛之流媒体时代下的IP改编与电影创作潮流论坛在三亚市海棠湾举行。参与本次论坛的嘉宾立足流媒体快速发展的大环境下,探讨如何构建“网络文学”与“电影创作”的全新对话关系,为未来发展提供判断依据。

电影走过百年历程,文学改编与电影创作的关系屡被提及。流媒体时代为关于文学与电影的讨论赋予了新的价值和新的角度。参与本次论坛的嘉宾,从创作者的角度去思考文学创作与电影改编的关系,从制作者的角度去探讨流媒体时代的电影创作潮流,带给人们文学与电影融合发展的新思考。

北京电影学院文学系主任黄丹为本次论坛作题为《文学的影像复兴——当代中国电影的叙事升维》的主题演讲。他谈到电影的升级不仅是技术的进步,更是对人性的探索和心灵空间的回归,对自身叙事方式的升维。当前正处在中国电影最具想象力的时代,是电影借助视听载体将文学之广博与深远拓展至崭新境界的大航海时代。

博纳影业集团行政总裁蒋德富作了题为《电影创作潮流——新主旋律电影与IP改编的融合探索》的主题演讲。他说,电影企业会时刻关注类型创作与电影票房,通过实施整体营销策略、细分市场、组团出海等推动流媒体时代下的改编与创作,“讲好中国故事”。

接下来进行了第一场对谈,该环节邀请知名电影创作者们探讨“文学改编与电影创作潮流”。导演、编剧魏君子结合自己多年的从业经历表示,香港类型片的优势在于以现代的角度解析IP,形成承继原作“魂”的创作方式。编剧、作家顾小白认为,网络小说要进行成功的改编,创作者要有勇气对小说进行拆解、重组。平台要警惕“唯IP论”,形成良性循环,避免表面繁荣。

在第二场对谈中,电影创作者们围绕“文学的现代性与流媒体时代下的IP改编”进行了探讨。恒业影业(北京)有限公司总经理宋毅提出流媒体时代的电影创作新方向,电影创作会有分级,创作分级和消费分级,创作分级比如院线电影、网络电影的分级等。映美传媒联合创始人张余诚谈到映美传媒作为具有互联网基因的内容平台,要针对“生活在网络上”的一代观众生产内容。