



伊朗著名导演马基德·马基迪——

# 以儿童视角诠释电影艺术真谛

■ 本报记者 李艳玫

12月11日14时,第三届海南岛国际电影节第三场大师班活动如约而至。伊朗著名电影导演马基德·马基迪在三亚市海棠湾与青年导演及影迷见面交流。特殊时期的这场分享,更显得难能可贵。

1998年奥斯卡最佳外语片提名奖《小鞋子》(又名《天堂的孩子》)让许多影迷领略了伊朗电影的细腻和人文魅力。此次参加海南岛国际电影节,马基德·马基迪带来了新作品《太阳之子》,并现身影院与影迷一起观影,分享电影制作台前幕后的故事。

从《小鞋子》到《太阳之子》,马基德·马基迪擅长通过儿童的视角讲述故事。有人说,他通过拍摄儿童电影进入电影界,也因为儿童电影获得了世界性的荣誉。马基德·马基迪表示,这与他的个人经历有关,少年时期的经历对每个人的性格、爱好和生活方式都会产生很大的影响。

“我在少年时代就对表演相关的活动很感兴趣,比如戏剧。我在上中学时开始学习表演课程,进入表演领域。这些经历一直影响着我,少年时代很多事件的片段存留在我脑海中,到后来拍摄电影时,拍的大部分影片与儿童及青少年有关。”马基德·马基迪说。

孩子是纯洁的,他们的世界中充满了爱,真诚与纯朴。马基德·马基迪希望,通过拍摄儿童题材的电影,可以向世界传播“真善美”,同时引发人们对社会问题的关注。例如,《太阳之子》讲述了孩子打工的现象,希望能引起人们对童工这一群体的关注,给予他们帮助,让他们回归校园、健康成长。

多年从事儿童题材电影拍摄工作,马基德·马基迪在大师班活动现场向青年导演及影迷们分享了自己拍儿童电影的经验和方法。“因为孩子还不是职业演员,选择合适的儿童演员是导演面临的最大问题,儿童的表现天赋是我主要考虑的因素。”马基德·马



12月11日,伊朗导演马基德·马基迪出席第三届海南岛国际电影节大师班活动。

本报记者 武威 摄

基迪说,应该尽可能地让小演员在轻松自由的环境中进行拍摄,让他们感觉这不是在拍电影,而是在玩耍,让他们呈现出最自然的一面。

马基德·马基迪拍摄电影讲究从真实生活中选取题材,围绕符合构想

著名演员郝蕾——

# 用心拿捏 将小角色演出层次感

■ 本报记者 孙婧

提起郝蕾的名字,许多影迷包括业内人士认为,她是“中国最被低估的女演员”。20多年的演艺生涯,郝蕾参演过《白银帝国》《黄金时代》《浮城谜事》等多部影片,自成一派的表演风格为她赢得了好口碑。

12月11日,在位于三亚市海棠湾的第三届海南岛国际电影节大师班活动现场,郝蕾向电影业内人士及影迷分享了自己的光影故事。

## 拒绝从众勇敢做自己

年轻时的郝蕾对娱乐圈的各种怪象,从不掩饰自己的轻蔑。直白的评价曾得罪过不少人。但郝蕾不在乎别人的看法,专心在作品中打磨自己。

如今的郝蕾将蓬松的长发扎成马尾,整个人变得更加温润和端庄。现场主持人问,如果可以穿越回过去,对刚入行的自己想说什么?她从容地笑着回答:“我会说,小姑娘,你以后会非常厉害的。”

郝蕾的演艺生涯的确配得上“厉害”二字。19岁那年,她参演电视剧《十七岁不哭》,在剧中出演一名女高中生,崭露头角。很快,许多人找她演类似的角色。“那时有人说,观众对你没那么熟悉,首先要把握住一种类型的角色,但我不想重复,所以后来演过皇后、律师、医生、女老板,角色反差都很大。”郝蕾说,自己的演艺生涯,近乎百分之百的决定是自己做的。

郝蕾的“厉害”还在于,她对于世俗评价的不在乎。郝蕾挑选电影和角色,遵从内心的感觉,不会去考虑票房如何、会不会让自己更红,“所谓的明星的状态,对我来说不重要,任何一个大明星也不可能让全世界人都喜欢,我就是要选择我喜欢的,如果有观众跟我同类的话,我很荣幸。如果没有,我也不想强求。”

## “越平庸的角色越有挑战”

郝蕾说,年轻时她喜欢个性鲜明、命运跌宕起伏的角色,比如《恋



12月11日,演员郝蕾出席第三届海南岛国际电影节大师班活动。

本报记者 武威 摄

爱中的犀牛》中的明明、《浮城谜事》中的陆洁,演技成熟后,她开始主动拥抱平凡。“近些年,我努力选择一些很平庸的角色,比如电视剧《情感

四合院》里的秦淮茹,普通到好像邻居阿姨。”她认为,平庸的角色其实更难演,这种角色没有那么多戏剧性,需要特别多的细节支撑。

## 10名青年编剧参与剧本创投路演 打磨好故事 收获金点子

孵化合作,参与创投活动,进行路演。

在特训营创投活动现场,10个故事的创作者依次上台,每人有7分钟时间介绍自己的故事,同时回答两个来自评委老师的问题。

面对评委老师对剧本的建议,学员们虚心接受,并提出自己的见解,现场学术氛围浓厚。“评委老师的建议对我日后的剧本写作有很大的帮

助,他们对我此次提交的剧本《“地府”心理疗养院》的后续修改提了很多建议,让我受益匪浅。”学员邱迪对海南日报记者说。

北京电影学院文学系主任、中国电影编剧研究院院长黄丹说:“实施每一届‘青年编剧扶持计划’,都可以发现很多优秀的青年编剧与剧本作品,‘青年编剧特训营’愿作一盏明灯,照

亮青年编剧们前行的道路,帮助他们尽快褪去青涩,走向光明的未来。”

获奖学员及作品有:蒋涛、《魔法镇》;罗国良、《夜巡》;刘洋、《谈谈情,舞舞舞》;邱迪、《“地府”心理疗养院》;刘潇潇、《闻香探案记》;蒋超逸、《卸磨杀驴》;赵元琪、《天国的站台》;赵丹、《老二》;杨梦媛、《椅王》;李亚东、《煤佬》。

## 一批优质电影项目借助H! Action创投会平台对接资源实现上映 带来好项目 成就好片子

■ 本报记者 尤梦瑜

“海南岛国际电影节邀请的都是业内的顶流资方,诸多知名的电影都是他们的成果,我能得到他们的肯定和支持意味着成功了一半。”12月9日,影片《又见奈良》导演鹏飞现身影片媒体见面会时,肯定了海南岛国际电影节对电影行业新人的有力扶持。

《又见奈良》在第二届海南岛国际电影节H! Action创投会上斩获多项荣誉,成为海南岛国际电影节孵化的首部电影作品,后入围国内外多个电影节的展映及竞赛单元并有所收获。鹏飞直言:“海南岛国际电影节对电影人的帮扶力度很大,H! Action创投会会行业新人提供真金白银。”

为电影行业新人提供“真金白

银”的支持,为电影项目“输血”,H! Action创投会的创办初衷正是为新人、新项目提供一个资源汇聚的孵化平台,助力电影产业发展,助推海南岛国际电影节实现“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”目标。

“H! Action创投会自2019年创办以来,一直希望寻找兼具类型元素和作者表达的电影项目。我们希望参加创投会的青年导演们借助电影节H! Action创投会的同时,注重与观众互动,让影片传递出的情感‘直击’观众,寻找到最适宜的创作方式。”海南岛国际电影节有限责任公司副总经理、电影市场主管李穗介绍。

2019年,H! Action创投会吸引了来自17个国家和地区的电影新生力量参与。除了《又见奈良》,在上

届H! Action创投会上获奖的项目《溫柔壳》也已于近日杀青,《倒枪刺》《23号》等作品正在制作中。

一个个电影项目变成一部部好影片,让本届海南岛国际电影节H! Action创投会受到电影界的广泛关注。据介绍,本次H! Action创投会共收到来自10个国家和地区的561份有效报名,经过剧本评审及项目评审的评阅,最终有22个电影项目脱颖而出。

值得一提的是,本届海南岛国际电影节H! Action创投会评审委员会特别邀请著名导演、编剧、制片人曹保平任主席,著名导演、编剧、制片人陈建斌,著名作家、媒体人马家辉,著名导演、编剧、北京电影学院副教授梅峰担任评审委员。“我们相信,此次创投会的诸位评委,也会为青年导

演带来示范。”李穗说。

海南日报记者注意到,本届海南岛国际电影节期间,H! Action创投会板块举办了项目陈述、项目洽谈等一系列活动,为电影项目负责人、专业评委及投资方搭建了沟通交流的平台。

令人欣喜的是,除了H! Action创投会,本届海南岛国际电影节首次设立H! Future新人荣誉板块。从H! Future新人荣誉的新作展示,到H! Action创投会的项目孵化,再到H! Market的市场对接,海南岛国际电影节组委会正通过打造行业资源对接平台,赋予电影节更多活力与效能,逐步推动海南岛国际电影节成为电影产业发展的重要推手,为世界影业“定义下一种可能”。

(本报三亚12月11日电)

## H! Future新人荣誉板块收官 3部压轴电影讲述青春故事

本报三亚12月11日电(记者高懿)12月10日,第三届海南岛国际电影节H! Future新人荣誉板块进行最后3部影片的放映,迎来收官之日。魏书钧导演的《野马分鬃》、敬然导演的《落地生》、殷若昕导演的《再见,少年》在三亚市放映,现场座无虚席。3部影片从不同角度讲述关于青春的故事,获得观众一致好评。

本届海南岛国际电影节首次设立的H! Future新人荣誉板块,旨在聚焦具有开创精神和探索毅力的电影新人,以11部优秀的青年导演作品,展现当下青年电影人对新时代的思考及对电影未来的探索,向电影行业输送充满活力且多元的电影内容。

### 《野马分鬃》



剧情简介:影片讲述了即将大学毕业的阿坤在学业和生活的双重压力下,体验了成长的滋味。

### 《落地生》



剧情简介:影片讲述了父母离异的石路在留美期间遭遇签证危机和工作危机,为了取得短期工作签证,开始照顾同父异母赴美治疗乙肝的弟弟科迪的故事。

### 《再见,少年》



剧情简介:影片讲述了千禧年我国南方一小镇上一段曾经无限接近,却又渐行渐远的少年情谊。“好学生”黎菲与“坏孩子”张辰浩,各自经历了家庭变迁,一起坚韧地成长。

本组海报由海南岛国际电影节组委会提供。