

# 吴典与“师恩桥”—— 沧桑古桥报春晖



吴典画像。

■本报记者 张期望

“一日为师，终身为父”这句古语，道出古人的尊师理念。所以在史书中，有诸多关于学生以各种形式谢师恩的故事，为老师修桥铺路，造福一方百姓，即是谢师恩的一种。

在海口琼山那央村，有一座“吴太史公桥”，就承载着清乾隆年间海南清代进士吴典和私塾先生周继才师生之情。为方便老师周继才到府城教书，吴典一共为他建了三座桥，除太史公桥外，还有个钱渡桥和崩桥。如今，虽然个钱渡桥已被公路桥代替，崩桥遗址位置无法考证，但吴太史公桥依旧保存完好，见证了200多年前海南人尊师重教的美德。



海口城西镇美元村的吴太史公桥。 张期望 摄

## 1 吴典为恩师修建了三座桥

那央河发源于南渡江，也止于南渡江，与南渡江在那央村几乎平行，吴太史公桥就在那央村，紧挨着南渡江，相距不到一公里。从海口新大洲大道右拐上铁龙路，沿着南渡江前行不到两公里，再右拐前往那央村官主庙村道，站在上世纪90年代新修好的精卫皇桥上，可以看到这座吴典为恩师周继才修建的桥。

这是一座三孔石板桥，四周已经被菜地包围，除了窄窄的石桥板外，桥两端和两个立在那央河上的桥墩上都长满了杂草。方形石块砌筑而成的桥墩，至今没有变形；长条石板铺设桥面，依旧坚固可以通行。一段20世纪60年代修建的水渠与其并行，基座就安放在古桥墩，同样保存完好，足以证明桥墩厚实耐用。

在离桥不到200米远的地方是一

座官主庙，至今留存着一块写有“吴太史公桥”5个大字石碑，落款时间为清乾隆年间。“20世纪60年代石碑被推倒，后来被村民搬到官主庙内了。”在那央村官主庙内，今年70多岁的村民吴清新称，吴太史公桥曾是那央村村民出行必经之路，桥下也是他们年少时玩耍之地。

据了解，吴太史公桥，因附近自然村名为文斗村，民间又俗称为“文斗桥”，今年已经被列为海口市重点文物。据测量，吴太史公桥全长20余米，宽1.7米，水面以上高约3米。呈橄榄状六方造型桥墩均用规整石块错缝垒叠，纵长4米，横跨1.8米，墩间距2.7米。

除了吴太史公桥外，不到两公里远的滨江路上，还有一座吴典为恩师周继才修建的“个钱渡桥”，只是该桥



海口新坡镇潭丰洋湿地古石桥。 李幸璜 摄

## 2 遇恩师顽劣少年得以成才

府城地区自古就是琼台福地，人才辈出，吴典是其中之一。1740年8月，吴典出生，在家中排行第二。据《琼山文史资料》记载，10岁的吴典虽顽劣却又聪颖过人，名闻府城地区。幸得塾师周继才耐心教导，吴典刻苦攻读，学业大进。1754年，吴典参加童子试，名列第一。

1765年，26岁的吴典遇到对他的科举之途起着重要作用的人物——时任广东学政使的翁方纲来琼设考，选拔人才。据说翁方纲览其文后惊叹道：“虎子有食牛气！”于是，吴典有幸成为拔贡。这一年8月，吴典第一次跨越海峡，参加广东乡试，中试举人。

1769年，而立之年的吴典，赴北京参加礼部的己丑科考试，不负众望，殿试名列二甲第47名，赐进士出身。

1773年，清乾隆皇帝启动编纂《四库全书》工作，当时担任翰林院编修的吴典被选拔参加编纂工作，成为唯一参与编纂此书的海南人。1782年2月，与其他出色的编纂者一样，吴典被“赐宴文渊阁”，赏《文渊阁赐诗》、笔10管、墨10笏、龙尾砚一方、玉如意一柄、文绮10副、龙徽二匹（为父母各制衣一套）。据吴典后人介绍，吴家至今流传《赐诗派》就是由吴典获赐而来的。吴典一生除了参与编纂《四库全书》外，还参与了《国史》编纂和《永乐大典》的补编工作。

这个曾经的顽劣少年之后，念念不忘恩师和家乡的人，开始不遗余力奉行善行。1771年吴典第一次回乡省亲时，曾协助其父吴必位、其叔吴必禄募捐白银对家乡的雁峰学社进行一次大规模修复。吴典在京任职时，他与海南同乡好友、进士王斗文等联络琼籍在京人士，在北京筹建了琼州会馆，为海南人建立一个立足京城、扩大对外交流重要落脚点。1787年，吴典在家居丧（其父1784年去世）期间，不仅出资为恩师周继才家乡邕阳村（今那央村一带）修建三座桥，还在海口白沙坊新建宜人东桥、西桥两座。

## 《南生鲁四乐图》

《南生鲁四乐图》是中国明代画家陈洪绶的国画作品。该画为长卷，绢本设色，现藏于（瑞士）苏黎世瑞特保格博物馆。

《南生鲁四乐图》取自唐代诗人白居易《四乐图》诗意，故分为四段：一、解姬，画南生鲁居士坐于石案后，一老姬扶杖立于前，表现白居易作诗通俗，老姬可解；二、醉吟，画居士头饰野花，执杖云游，追慕白居易被贬后半仕半隐的岁月；三、讲音，画居士沉醉音乐，使人想起白居易《琵琶行》；四、逃禅，画居士盘坐蕉叶上，后有佛像和莲花，忆念白居易晚年居洛阳龙门石窟旁，忘情山水，栖心释氏。四段画面皆以构图简洁明快取胜。配物简单，人物突出。线描流畅飘逸，有唐宋之风，设色清雅隽秀。每段皆有独立的题跋。书画相应，自显一股清新脱俗、与众不同之风范。

陈洪绶（1598—1652），字章侯，幼名莲子，一名胥岸，号老莲。浙江诸暨枫桥人。明末富有革新精神和独创风格的画家。著有《宝纶堂集》。（杨道 编）



## 范仲淹：不拘一格降人才

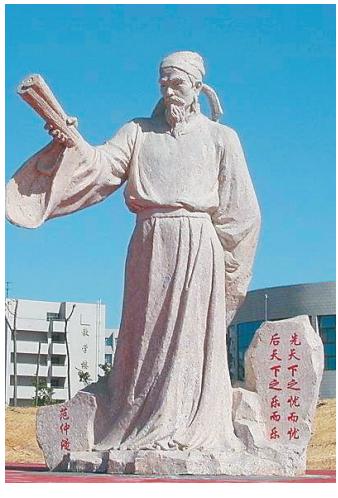
■ 赵柒斤

北宋著名的政治家、文学家范仲淹坚持“不拘一格”用人才和“一家哭比万家好”的铁腕管吏与反腐，激荡起铁骨铮铮的浩然正气，震撼了一代代人的心灵。今天，先说说他的用人观。

抛开妇孺皆知的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，范仲淹的“用人观”也堪称一绝。宋史彦执史料笔记《北窗炙》卷上谓：“范文正公云：‘凡为官者，私罪不可有，公罪不可无。’天下名言也。”北宋

沈作喆《富简》卷五延伸解读说，范文正公用“多取气节”，忽略他们所犯轻微过错，如孙威敏、滕达道等深受器重。范仲淹担任西北边疆司令时，专门设立办事处，收留“谪籍未奉复者”。有人疑惑不解，范仲淹告诉他们：“人有才能而无过，朝廷自用之，若其实有可用之材，不幸陷于吏议深文者，不因事起，则遂为废人矣。”最典型的案例，是他提点、推荐了北宋名将狄青。

狄青原是一个代兄坐牢的小青年，脸上还刺了字，后来参军到边境打仗，因军功得以提拔。他还是低级军官时，认识了范仲淹，作为战区司令的范仲淹不仅没嫌弃他有“前科”，反而厚礼相待，“授之以《左氏春秋》；‘将不知古今，匹夫勇尔。’”狄青从此折节读书，精通兵法，后以武官任枢密使，成为一代名将；始终秉持举贤任能、为国选才原则，范仲淹认为比自己年轻15岁的富弼是“帝王的辅佐之才”，便把他的文章推荐给宰相王曾、晏殊，晏殊还把女儿嫁给了富弼，富弼最后成为北宋杰出外交家、一代名相；喜欢谈兵的儒生张载，21岁时谒见52岁范仲淹，范仲淹“一见知其远器，作为将领实在屈才”，便对他说：“儒者自有名教可乐，何事于兵？”劝他读《中庸》。后来张载创立关学，与宋代二程的洛学、周敦颐的濂学、王安石的新学、朱熹的闽学齐名，成为北宋五子之一。



范仲淹塑像。

## 低调上任的清华校长

■姚秦川

梅贻琦曾担任清华大学校长长达17年之久，他也与叶企孙、潘光旦、陈寅恪一起，被列为清华百年历史上四大哲人。值得一提的是，梅贻琦在出任清华大学校长之时，保持他一贯的作风，低调，内敛，不事张扬。

1931年12月3日，梅贻琦正式担任清华大学校长。按照惯例，在上任之际，梅贻琦要发表就职演说。不过，与以往国立清华大学新科校长就职仪式时张灯结彩、宾客云集的场面相比，梅贻琦就职仪式的现场可以用“冷清、寒酸”来形容。

当时，整个清华园内外不仅看不到陪同、随扈，看不到迎接新校长的政府官员，更无专门邀请主持的司仪、乐队，以及大批男女记者拥挤冲撞、窜进窜出的热闹场面，嵯峨堂皇的大礼堂显得有些空荡冷清。

那天，清华园荷花池畔小土山一侧的钟声响起后，只有众师生从散落于园内各处的宿舍中走出，他们于寒风中整理着各自的衣帽，或跑或走，陆陆续续地来到庄重肃穆的大礼堂里坐下来。

因为眼前的就职现场与大家想象中的相去甚远，这也不禁引起师生们的好奇，大家都怀着兴奋之情，等候着新任校长梅贻琦的就职演说。

上午11点整，梅贻琦以教育部最新任命的国立清华大学校长身份，由北平城内乘车驶入清华园——这个倾注了他十余年心血和汗水的故地，风尘仆仆地随着张子高、杨公兆、叶企孙等人步入大礼堂。面对着一排排熟悉或陌生的面孔，梅贻琦开始了他一生中最著名的演说：“……一个大学之所以为大学，全在于有没有好教授。孟子说：‘所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。’我现在可以依照说，‘所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。’”

讲到此处，梅贻琦同时伸出右臂冲天一扬，抬手挺胸，脸呈激动、肃穆、庄严之色。台下的听众听了梅贻琦的慷慨陈词后大受感染，立即掌声雷动。随后，梅贻琦略带微笑点头致意，将放于桌上的礼帽捡起，与翁文灏等人从容步下讲台，悄然离去。

从始至终，整个就职演讲在低调严肃、紧张沉稳的气氛中进行完毕。至此，清华园纠葛半年多的校长问题尘埃落定，国立清华大学未来的命运，与时年42岁的新任校长梅贻琦紧紧地联系在了一起，梅贻琦从此也开启了自己人生中最辉煌的一段旅程。

## 蒲松龄《聊斋》西渐巴黎

■ 沈大力

巴黎拉丁区圣米歇尔喷泉近旁的圣安德烈艺文街，整日游人如织。街内有一家查理·莫罗出版社，亦名映像书局，热衷于光扬中国古典文学，今年与北京外语教学与研究出版社（简称“外研社”）合作，共同推出《聊斋志异》线装文绘图本，进入法兰西全国的销售渠道。出版者表示：“《聊斋志异》绘图本是首次在异邦面世，期望让西方读者更形象地赏析中国十八世纪杰出作家蒲松龄心目中的奇幻世界。”1894年，清代富商徐润在慈禧太后六十寿辰之际，向清廷奉献他当时特雇一批才艺高超的画师绘制的《聊斋图说画册》，总计七百余幅。此次文绘图本从中选择了165幅锦绣帛画，映衬蒲松龄作品描绘的生动人物形象，增添玄幻的浪漫色彩，观之清晰爽目。

本书在法国的发行商弗纳克出版集团宣告：中国文学经典《聊斋志异》文绘图本将于11月9日面世。法国主流媒体《外交世界》、法国《欧洲时报》和香港《镜报》等应时辟专栏介绍《聊斋志异》线装文绘图本在巴黎问世。法国华人卫视的一档文化节目，用中、法两种语言播映关于蒲松龄这一名著在巴黎出版文绘图本的情况，节目以书中《序言》为主线，配以大量精美图像，推动中华文学经典西渐。

诚如法国弗纳克出版集团所示，《聊斋》的核心人物是“狐仙”，出版方所选《红玉》《西湖主》《葛巾》《绿衣女》《晚霞》《聂小倩》《画壁》《罗刹海市》《花姑子》《婴宁》《荷花三娘子》和《阿宝》等五十余名篇，充分体现了作者写作的主导动机。法国已故汉学家安德烈·雷维在评价《聊斋》时强调：“翻阅《聊斋志异》，任何一个读者，不论其意愿好坏，都不免会感到这是一部不同凡响的作品。世界文学里罕有其匹。仅从其标题而论，这种不同凡响就应该在‘世界文坛’上占据应有的地位。尽管它在十八世纪后半叶才广泛流传，但仍不失为中国文学的一部巨著。”另一位法国文论家雅克·塞尔分析《聊斋志异》与西方传统童话的本质不同，指出：“我们这里的奇妙故事发生在兽类说话的纪元，活动于纯由想象确定、符合世俗的天地里。而在中国，人们所说的仙女、魔鬼和幽灵都参与活人生活，以最平常的姿态持有同样的价值观。”

蒲松龄笔下的人狐姻缘全然没有欧洲经典童话，例如“灰姑娘”“睡美人”“白雪公主”和“海的女儿”里的“王子崇拜”，在思想境界上远比欧洲奇幻文学更胜一筹。

（据《中华读书报》有删节）



投稿邮箱 hnrbyfb@sina.com