



A05

关注第3届海南岛国际电影节

海南日报

2020年12月13日 星期日
值班主任：董纯进 主编：罗安明
主笔：杨薇 校核：张娜 顾才杰

第三届海南岛国际电影节闭幕式在三亚海棠湾举行 种下电影“种子” 迎接影业春天

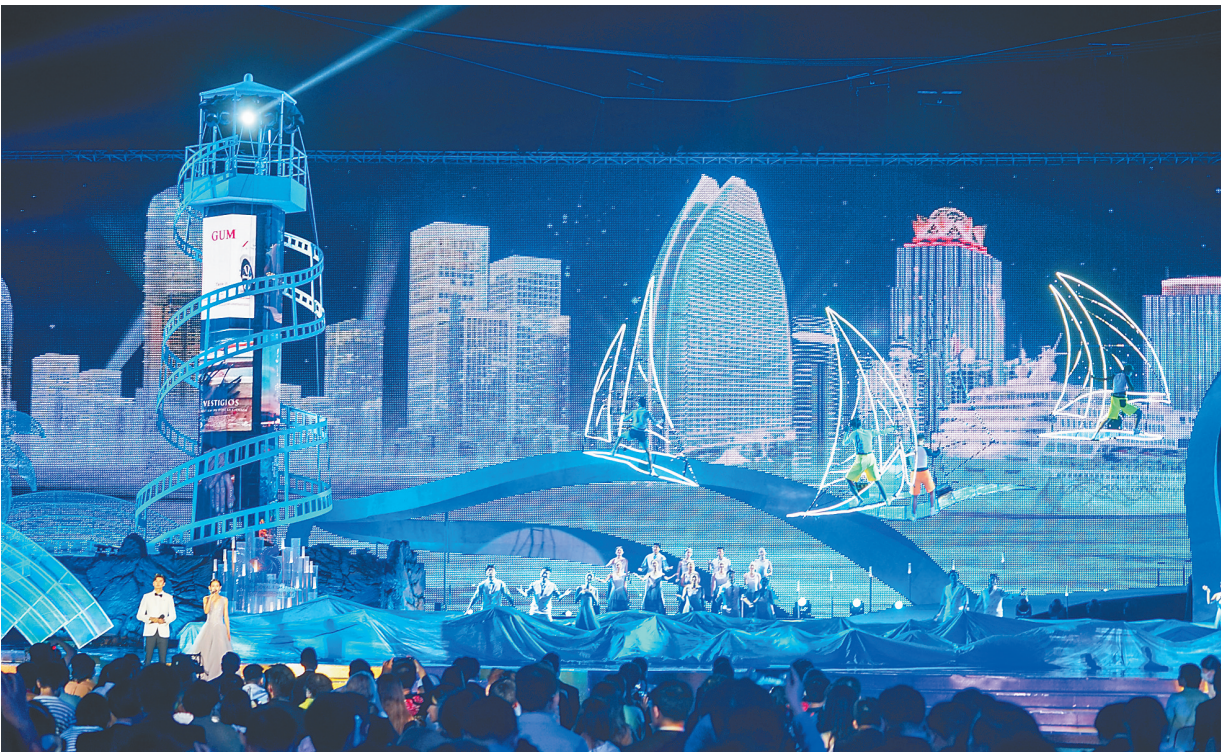
■ 本报记者 尤梦瑜

12月的三亚，被光影点亮，是一座电影之城。
12日晚，第三届海南岛国际电影节闭幕式在三亚市海棠湾隆重举行，为期8天的电影节在精彩纷呈的晚会中落下帷幕。8天中，电影人的思想碰撞与建言献策，接连不断的精彩展映，让电影节为海南带来了发展活力，让电影节为海南带来了发展活力。海南岛国际电影节——这张由海南全力打造的全新文化“名片”正走向世界展示着海南自由贸易港的勃勃生机。

海天之间，闭幕式晚会为第三届海南岛国际电影节画上圆满句号，更为众多电影人在十分特殊的2020年献上岁末祝福，让人们对电影行业的加快复苏充满期待。

闭幕式的舞台上，白色的飘逸线条如蔚蓝海上翻腾的海浪，棵棵椰树“迎风”而立，被“电影胶片”缠绕的灯塔在光影变幻间熠熠生辉。

2020年，全球电影产业遭遇寒冬，我国实行了一系列有力的疫情防控措施，中国电影市场率先回暖。电影人复工，影院复业，观众与大银幕久别重逢。闭幕式晚会开场，海南经典民歌《久久不见久久见》悠扬响起，在儿童合唱团伴唱下，海南黎族歌手黄婷婷、乌克兰花腔女高音安娜同台献唱，让这首有着浓郁海南特色的歌曲更显新意，向世界发出来自海南的



12月12日晚，第三届海南岛国际电影节闭幕式在三亚市海棠广场举行。 本报记者 武威 摄

光影邀约。一时间，海棠湾畔亮起蓝色灯光，变身蔚蓝“大海”。

“第三届海南岛国际电影节如期举办，它年轻有活力，富有生气，开放又多元，它不断地给世界电影带来新鲜的元素。”第三届海南岛国际电影节形象大使章子怡、伊朗导演马基德·马

基迪向观众们分享电影节的意义，以及自己参加本届海南岛国际电影节的感受。

由曹保平、万玛才旦、张一白、段奕宏、窦骁、王祖蓝、郝蕾、黄轩等电影人组成的金椰官方推荐团为全球影迷推荐12部“剧情短片”、8部“纪录长

片”及12部“剧情长片”。

当人气歌手欧阳娜娜、王晰唱起《Over The Rainbow》时，大屏幕上的视频带领观众重温那些年在海南岛取景拍摄的电影，梳理海南岛的电影情缘。

闭幕式晚会上，主持人蓝羽、郭晓

冬向观众们讲述海南自贸港建设对中国电影产业发展的影响及对世界电影产业发展的促进作用，并详细介绍了电影节期间举办的多场论坛主题活动取得的成效。

海南岛国际电影节是一场电影盛会，也是展示海南风采的重要舞台。演员张云龙等人演唱歌曲《你好，2020》的同时，舞台区域蓝色绸缎打造的“波涛海浪”间，一块块“帆板”乘风破浪，闭幕式主会场与海棠湾融为一体。舞台后方的大屏幕上，海口与三亚的标志性建筑呈现，时尚的邮轮由远及近。

在华灯初上的“骑楼”前，人气脱口秀演员李雪琴现身舞台，和潘斌龙、张栾、史航等导演、编剧、演员为观众们带来脱口秀表演《电影大会》，诙谐幽默间透出中国影迷、电影人对电影未来的憧憬。香港歌手李克勤献唱节奏激昂的经典老歌《红日》，在现场掀起“热浪”。

国际影星成龙以一首《国家》亮相闭幕式晚会舞台，慷慨激昂的演唱扣人心弦，也让所有电影人、影迷对中国建设电影强国、文化强国充满信心。

晚会在歌曲《永远的邀请》中落幕，电影人对电影艺术的孜孜追求被镌刻在北纬18° 细软的沙滩上，沉淀在美丽海南岛的椰风海韵中。举办海南岛国际电影节三载，电影的“种子”在海南破土、发芽，一年年的进步让人们人们对下一届海南岛国际电影节充满期待。

(本报三亚12月12日电)



特写

雨中红毯别样红

——第三届海南岛国际电影节闭幕式红毯见闻

■ 本报记者 李艳玫

12月12日，位于三亚市海棠湾的保利瑰丽酒店海滩边，红毯铺就，椰树、贝壳、海浪等装饰元素彰显海岛特色。16时30分起，明星嘉宾缓缓入场，共赴第三届海南岛国际电影节闭幕式红毯之约。

活动开始后不久，三亚突然下雨，但雨水并没有浇灭影迷们的热情，一场浪漫而特别的红毯仪式继续举行。担任本届海南岛国际电影节闭幕式晚会主持人的郭晓冬和佟丽娅最先步入红毯，帅哥美女的组合十分亮眼，点燃了现场的气氛。佟丽娅身着一袭白色拖尾礼服，仙气飘飘。她身旁的郭晓冬着一身黑色西装，并搭配红色领结，正式而不失活泼。

穿一身蓝色露肩礼服的歌手谭维维紧接走上红毯，她在红毯上提前透露晚上将献唱电影《夺冠》的片尾曲，现场观众直呼期待。《快把我2哥带走》剧组代表胡先煦和邓恩熙的亮相同样引起欢呼。胡先煦身着黑色西装，尽显绅士风范，而邓恩熙着波点长裙，颇有邻家女孩的风姿。

另一波欢呼由演员、大提琴演奏家欧阳娜娜和歌手王晰引起。推着贴有电影《给我1天》名称的行李箱出场



演员窦骁打伞走红毯。 本报记者 武威 摄



演员黄觉用衣服披头走红毯。 本报记者 武威 摄

的王祖蓝造型独特，不少影迷热情与其打招呼。

同样拿着“道具”步入红毯的还有电影《乌海》的主创人员，他们手牵恐

龙形状气球缓缓入场，到达影迷区时将气球送给了观众。该影片主演黄轩担任第三届海南岛国际电影节青年电影大使，他表示，这是自己第一次参加



演员郝蕾向影迷挥手致意。 本报记者 武威 摄

海南岛国际电影节，非常开心和荣幸担任电影青年大使，将继续努力拍出好的作品，带领其他青年演员为电影事业发展作贡献。

下雨的三亚，更增添些许浪漫。西装革履、长裙飘飘的明星们撑着雨伞，走在红毯上，与影迷来一场雨中邂逅，让这场闭幕式红毯活动显得十分特别。演员黄觉俏皮地将西装披上头挡雨，尽显活泼可爱的同时，帅气依旧。

当主持人说出“下一位将步入红毯的是著名演员章子怡”时，全场顿时沸腾了，目光聚焦于红毯起步区。作为第三届海南岛国际电影节形象大使，章子怡身着一袭绿色飘逸长裙缓缓走来，胸前耀眼的银色装饰光彩夺目，举手投足间尽显优雅端庄。

“海南岛国际电影节是一个年轻的电影节，虽然才举办了3届，但是它已经有了一个重要的位置，它在向世界电影舞台输出最新的元素。”章子怡在接受采访时表示。

一波热浪未平，一波热浪又起。紧接着，著名演员成龙出现在红毯上，将现场氛围推向最高潮。成龙身穿白色衬衣、黑色外套，搭配黑框眼镜，神采奕奕，他时而朝影迷挥手，时而与影迷合影，亲和力十足。

18时许，闭幕式红毯活动落下帷幕，小雨中不少影迷意犹未尽，久久不愿散去。(本报三亚12月12日电)



嘉宾访谈



爱丽丝·洛尔瓦彻。(资料图)

■ 本报记者 孙婧

12月11日，第三届海南岛国际电影节最后一场大师班活动在三亚市海棠湾举行。意大利新锐女导演爱丽丝·洛尔瓦彻通过视频连线的方式与活动现场的观众分享了她的电影导演之路，和奇思妙想的创作之源。

她擅长用魔幻、童真的剧情呈现沉重、现实的社会问题，作品灵动而深刻。“我拍电影选择人物是原

意大利导演爱丽丝·洛尔瓦彻——

用魔幻剧情摆渡现实思考

则的，比如拉扎罗就是一个各国都会有的普通小人物，他带有一些神性，但内心又有很纯真的一面。”谈起自己的创作偏好，洛尔瓦彻用她更为中国观众所熟悉的影片《幸福的拉扎罗》举例。

《幸福的拉扎罗》的创作，源自导演洞察到的意大利社会现实：全社会对外国难民和乡村进城人员充满恐惧与排斥。洛尔瓦彻选择用轻松奇幻的剧情来展开这个沉重的主题。“从一个孩童的视角看世界，不带任何滤镜和好坏判断，就会重新发现世界的更多可能性。”洛尔瓦彻说。

这样的创作风格，也源自洛尔瓦彻的成长经历。她从小生活在乡下，父亲是养蜂人，母亲是教师，曾梦想成为一名可以亲近大自然的养蜂人。直到17岁那年，洛尔瓦彻第一次看到斯皮尔伯格导演的科幻电影《ET》，“第

一次进电影院时觉得好奇，音乐、图像，所有的东西都在一部电影里出现，好像一场庆典。”

第一次观影让洛尔瓦彻意识到，电影可以将她对大自然的热爱，音乐和绘画等艺术的创作冲动结合到一起，“我的人生应该是往这个方向发展。”此后，洛尔瓦彻开始专攻古典文学，自己创作剧本，从拍摄纪录片起，一步步朝电影导演的方向发展。

已拍摄3部电影、38岁的洛尔瓦彻没有把导演当成一份工作。她说：“导演更像是一种生活方式，因为我可以从不同的角度去观察生活。我希望通过电影让大家对世界充满热情，对真实和真相充满热爱。”

视频画面里，洛尔瓦彻坐在意大利家中的书房里，微笑着与在地球另一边的影迷聊电影，态度真诚。“就连世界大战时，意大利电影院都没有关

过，但现在，我们的电影院已经关了快一年了。”洛尔瓦彻无奈地说，疫情让她开始重新思考，电影的作用是什么？要拍什么样的电影，“电影应该是我们生活的一部分，我希望通过我的创作，把所有的人聚集到一起，我在电影里留下疑问，让观众可以与其他人讨论，电影应该是增进人与人交流的艺术。”

居家隔离的日子，洛尔瓦彻没有闲着，她开始写新剧本。“我正在写的故事，是关于一次考古展现过去人类文明与现代文明冲撞的故事，用好玩的故事讲述一个严肃的社会问题。”活动现场主持人问她：如果你可以穿越回到过去，想对刚刚开始电影创作的自己说什么？洛尔瓦彻笑着回答：“继续做你的美梦，但要注意脚踏实地。”

(本报三亚12月12日电)

本届海南岛国际电影节 金椰官方推荐荣誉片单揭晓 32部优秀影片获推荐

本报三亚12月12日电（记者孙婧）12月12日晚，第三届海南岛国际电影节金椰官方推荐荣誉影片名单在电影节闭幕式上揭晓。受海南岛国际电影节组委会邀请，曹保平、张一白、段奕宏、郝蕾等知名电影人公布了金椰官方推荐“剧情短片”“纪录长片”“剧情长片”3个类别共32部影片，为大众推荐今年全球电影中的精品力作。

本届海南岛国际电影节金椰官方推荐团，由曹保平、黄建新、张一白、万玛才旦、段奕宏、郝蕾、黄觉、黄轩、大鹏、温碧霞、王祖蓝、彭昱畅、赵文卓等电影人组成。推荐团成员共推荐了来自41个国家和地区的12部剧情短片、8部纪录长片和12部剧情长片。这些影片，或实验性地采用了时空交叠的视听语言，或大胆探讨了争议性话题，或关注空巢老人、家庭主妇等群体，或打捞起不为人知的历史秘辛……

第三届海南岛国际电影节吸引了来自114个国家和地区的4300多部影片报名，数量为第二届的近3倍。最终展映了来自60个国家和地区的189部影片，其中世界首映、亚洲首映、中国首映的影片共97部。

金椰官方推荐是第三届海南岛国际电影节特设单元，选片突出国际性、专业性、包容性，展现了海南岛国际电影节多元价值和艺术品位。海南岛国际电影节组委会相关负责人表示，期待明年这些优秀的电影作品能登陆国内院线，与中国影迷见面。

金椰官方推荐荣誉片单

剧情短片(共12部)

《水怪》《思凡》《空巢》《香口胶》《无事发》《再见天堂》《拾枪惊魂》《家庭作业》《长河落日》《河的沉默》《马列连录》《我很好，你呢》

纪录长片(共8部)

《犬与狼之间》《古巴街头》《最后一搏》《恋爱教程》《名侦探赛大书》《画家与贼》《火星旅行梦》《六人：泰坦尼克号上的中国幸存者》

剧情长片(12部)

《诺拉与母亲》《末世遗言》《恋曲1980》《细若蚊蚋》《蝶舞纳迪亚》《一个父亲的寻子之路》《林中绮谭》《晨曦将至》《冲动》《寻婴记》《间谍之妻》《乌海》

制图/杨薇

电影《乌海》主创人员亮相三亚 周子阳黄轩与影迷聊“海”

本报三亚12月12日电（记者尤梦瑜）12月12日，第三届海南岛国际电影节迎来电影《乌海》主创团队。当天，该影片媒体见面会在三亚市海棠湾举行。见面会上，导演周子阳、主演黄轩等主创人员分享影片拍摄背后的故事。常来海南的周子阳和黄轩直言，三亚环境舒适，令电影人可以从平日的劳累中放松下来。

《乌海》是“80后”导演周子阳的第二部长片，获得2020年圣塞巴斯蒂安国际电影节费比西影评人奖。该片由著名演员黄轩、杨子姗、涂们主演，讲述了生活在乌海的杨华（黄轩饰）面对家境优于自己的妻子苗唯（杨子姗饰），甜蜜的同时倍感压力。在投资失败后，杨华深陷债务危机。短短两天内，朋友的背叛、债主的追讨、婚姻的破裂，先后夺走了杨华的尊严，夜幕下的乌海成为他最后的庇护所。

“杨华这个角色与我此前扮演的角色挺不一样的，饰演这个角色对我而言是一次‘冒险’。”黄轩表示，在之前的作品中，自己扮演的角色往往相对正面，有近乎完美的人设。“这次的角色让我想从表演的角度去突破一些东西，通过表演来探究人性的复杂，看看人在各种压力的‘挤压’下会有怎样的可能性。”黄轩坦言，塑造杨华这一角色也让他有些“不安”，他试图去深入理解人物的性格和生活轨迹对人物本身造成的影响，并在价值观上去打破自己的一些固有认知。

在剧组亮相三亚前，电影《乌海》官方微博发布了“这个冬天，来三亚看‘海’，我们等你！”等内容，并与海南岛国际电影节官方微博密切互动。见面会上，周子阳和黄轩肯定了海南岛国际电影节为电影人创造的交流平台。

“这是我第二次参加海南岛国际电影节，非常享受海南令人舒适的环境。”周子阳表示，今年的海南岛国际电影节令他印象最为深刻的是组委会精选的展映片单。“组委会选择了全世界范围内有分量的作品进行展映。非常荣幸《乌海》被选入金椰官方推荐片单。”

“三亚的海与电影里的‘海’氛围当然非常不同，三亚是一个很特别的地方，可以让人很放松，电影节是电影人的盛会，来到这里，大家就来自平日的劳累中放松下来。”黄轩说。

见面会上，主创人员还围绕现代社会男性的家庭责任、经济与社会地位等热点话题展开讨论，气氛热烈，深入的探讨也让观众更加期待这部新作。