



《红高粱》海报

上世纪八九十年代： 从前慢，一生只够爱一个人

就像诗人木心在诗歌《从前慢》里说的那样，“从前的日色变得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。”上世纪八九十年代的银幕上的爱情，显得那样“慢”且专一。那是个拥有《红高粱》《阳光灿烂的日子》《不见不散》《大话西游》《半生缘》等一系列经典影片的年代。张艺谋、冯小刚、姜文、周星驰、巩俐、葛优、朱茵、黎明……这些人打造或饰演的角色在那个年代里，跃动着青春和爱情的光芒。

据说，许多70后少年的青春，就像《阳光灿烂的日子》中描述的那样，这是导演姜文带有某种自述意味的处女作，也是一段难忘的青春记忆。影片里，夏雨饰演的马小军让人充满深刻印象，少年的懵懂和冲动在情窦初开的青春里被展现得淋漓尽致。喜悦、愤怒、迷茫……影片主人公的感情，与众多十多岁男孩的青春回忆一样。当你多年之后再回去回望，那种封存在心底的生命力，那些懵懂、热烈的青春回忆被重新激活，激情重燃在胸腔里。

从莫言的原著小说开始，《红高粱》就有着满纸流动的淋漓元气，多年来不断被改编为影视剧作。如果说《阳光灿烂的日子》是关于男孩的叙事，那么《红高粱》则讲述了男人和女人的爱情故事。男女主人公余占鳌和九儿有着非常强烈的叛逆性。家族、伦理、旁人的眼光与束缚、时代的动荡，都无法阻碍他们的感情。他们的爱情就像那坛辛辣醇厚的十八里红，也像高粱地里一团燃烧不灭的火。在这团烈火的燃烧下，爱情展现出自由的力量，这种力量甚至是超越生死的。也正因如此，九儿和

日前，由梅峰导演，李现、春夏主演的青春文艺片《恋曲1980》，作为第三届海南岛国际电影节的开幕影片在三亚上映。

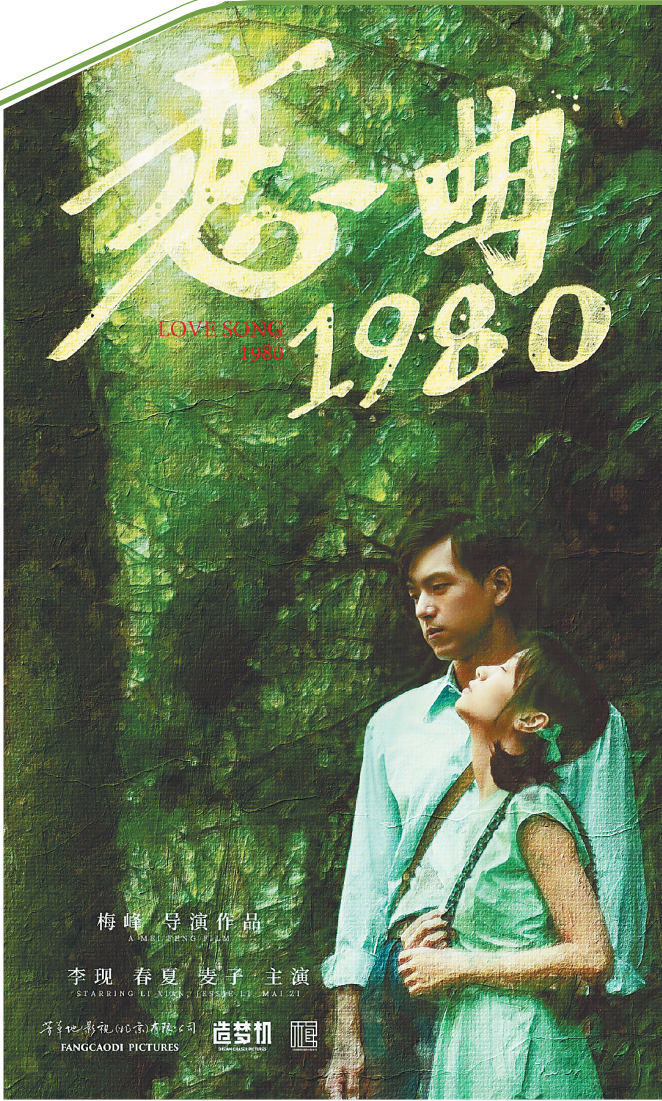
影片《恋曲1980》中值得关注的地方，除了男女主角李现、春夏充满青春朝气的面容和演技，还有那个属于蓝色校服、略显遥远的上世纪80年代的爱情故事。

数十年来，不同年代的爱情片讲述了不同年代的人们的爱情故事和青春回忆，让我们透过银幕一起重温吧。

重温年代经典

爱情最初的模样

文本刊特约撰稿 丁乔



《恋曲1980》海报

余占鳌的爱情故事，才显得这样鲜活令人难以忘怀。

上世纪90年代不得不提的爱情片，就是大话西游系列影片。无论是周星驰无厘头的搞笑风格，还是朱茵那灵动的美，都是一代人心中无可替代的经典。“曾经有一份真挚的爱情摆在我面前，我没有珍惜，等到失去的时候才追悔莫及”那句台词，更是戳中了很多人心中最柔软的泪点。

《大话西游》中的爱情，其实有着浓重的牺牲意味。至尊宝和紫霞仙子的故事，无论怎么看都是个悲剧。但这又是个笑中



《花样年华》海报



《大话西游之大圣娶亲》剧照

含泪的故事。因其搞笑的外在风格，更凸显了二人爱情之悲苦。当至尊宝变成孙悟空、转身而去的一刹那，许多人落下泪来。用情至深却追悔莫及，或许是那个年代的爱情片中最具戏剧化的表达。

2000年—2010年： 春风中的花样年华

2000年以后的银幕上，轮到导演王家卫、贾樟柯、娄烨、张一白等人叙述自己心中的爱情模样。《春风沉醉的夜晚》《苏州河》《河上的爱情》《开往春天的地铁》《花样年华》《2046》……在众多爱情片中，银幕上的痴男怨女仿佛走入混沌世界，书写自己悲欢离合的爱情故事。

不得不说，娄烨的镜头是动人且充满张力的。在《春风沉醉的夜晚》这部作品中，娄烨展示了爱情中无法言说的压抑和情感。2009年时，演员秦昊脸上还带着些许拘谨和阴沉，演员吴伟则将一个背叛妻子的男人内心的压抑与纠结展现得淋漓尽致。影片中的每一个人，都跟随着自己的内心本能出发，并不断逐爱前行。欲望、爱和背叛，一切属于爱情的残酷真相，都仿佛被化入了晃动的镜头和开头那场浓雾中。影片中，娄烨借鉴了作家郁达夫笔下的意境。影片中的爱情，或许就是一场沉醉于暧昧春风中的雾和幻觉。


说到爱情片，王家卫的作品

被许多人视为经典。从早年《阿飞正传》里那只“没有脚的小鸟”，到后来《花样年华》中张曼玉身着旗袍的妖娆风姿，王家卫镜头下的女性和爱情，美丽又显得有些压抑。他讲述的一些爱情故事，或许只能像《花样年华》结尾那样，说给孤独的树洞。在苏丽珍和周慕云们的故事中，爱情只能被埋藏在心底，或是以委婉的方式写进小说中的欲说还休。主人公们在错的时间遇上爱的人，不断试探却最终软弱地退回到自己感觉安全的堡垒当中。

2010年至今： 爱情片的另一面

随着时代的发展，从2010年起，银幕上的爱情故事有了更多不一样的呈现，观众看到了爱情片的另一面。人们既能看到《陆垚知马俐》《夏洛特烦恼》这样搞笑甚至有些搞怪的爱情片、《七月与安生》《少年的你》这样让人撕心裂肺的青春片，也能看到《北京遇上西雅图》这样浪漫却又有些梦幻的爱情故事。

在这个快节奏的读图时代，精致的画面、快节奏的叙事、自带流量的演员，似乎成为量产爱情片的符号和标签。相较过去的尝试，一些爱情片的叙事似乎已成套路。

无论是喜是悲，爱情片中的主角在新的时代，更多关注双方个体的选择，没有了社会家庭背景的束缚。恋爱中的男女挣脱了重重束缚、充满自由，他们似乎只需对自己的感情选择负责。但自由也意味着孤独。所以，我们在许多爱情片中看到，孤独的人们在爱情中相互取暖。



《少年的你》海报