2020年12月28日 星期一
值班主任：张一强 主编：杨道 美编：许丽 检校：叶健升 陈旭辉
海南日报

聚焦

琼岛光影正腾辉

2020年诸多名导明星影视剧作品落子海南

■ 本报记者 尤梦瑜

当老井油条凭借着网剧《隐秘的角落》顺利“出圈”，湛江赤坎老街无疑在网络上收获了一次“意外”流量；当南洋街道再次呈现在中国内地版《小娘惹》中，观澜湖电影公社·南洋街也引起了“惹”学家们的关注……一部影视剧究竟可以带给一个地方怎样的效益，这两年来，多部影视剧作品都在“以身示范”，给出答案。

近年来，海南凭借着独特的自然环境带来的竞争优势，成为国内知名的影视剧取景“摄影棚”。随着《海南自由贸易港建设总体方案》的出台，海南的政策优势也在不断凸显。

回顾2020年，一家家影视产业公司落子海南，一部部影视剧作品在海南立项拍摄，时值年末，海南日报将带领观众们在精彩的艺术呈现中再度感受海南的风光之美，以及影视产业发展的勃勃生机。

影视剧作品生动诠释『海南』符号

“欢迎你再次来到美丽的三亚”“庆祝我们齐聚三亚”……从贺岁剧《假日暖洋洋》已经曝光的预告片来看，这无疑是充满着浓浓海岛风情的应景剧，当北方进入寒冷冬日，姚晨、白宇、张静初、大鹏等一众明星又将在三亚上演怎样的欢喜故事？

这部将于2021年春节期间上线的网络贺岁剧由爱奇艺、启蒙影业出品，复星影业联合出品，金牌导演姚晓峰执导，讲述了春节期间，三批住客来到“真爱度假村”，在度假期间发生的三个温暖治愈的浪漫故事。

“《假日暖洋洋》在海南三亚取景拍摄，影片中多处展现了海南三亚的风土人情和绝美风光，宣传了海南美丽的自然和人文景观，进一步推广了海南丰富的旅游文化资源，对促进相关产业的蓬勃发展起到了积极作用。”爱奇艺海口创意中心相关负责人介绍。

对于许多摄制组来说，多年来的发展与积累，让“海南”成为内涵颇丰的“符号”，它不仅仅是风景旖旎的取景地，高端酒店聚集、丰富旅游产品供给让这里成为休闲生活方式的代名词。海南正在全方位地为影视作品提供一种独一无二的场景与氛围。

2020年，由导演张一白、韩琰、李炳强执导的《风犬少年的天空》登陆哔哩哔哩网站后，受到年轻族群追捧，破亿播放量成绩亮眼。今年11月，意犹未尽的剧粉们迎来好消息，由张一白、韩琰导演的新电影《燃野少年的天空》在海口正式开机，海南也将成为其主要取景地。2020年，张一白在海南注册成立海南拾谷影业有限公司。该公司也是《燃野少年的天空》联合出品方之一。

2020年，多部海南题材电影表现不俗。在结束不久的中国电影金鸡奖中，以海南脱贫攻坚振兴乡村经济为主题的电影《幸福的滋味》荣获第三十三届中国电影金鸡奖最佳音乐提名。反映昌江黎族自治县实施“教育扶贫移民”工程15年发展成果的电影《穿过雨林》吸引了国家一级演员范雷等人参与其中。

自然风光、发展成就、开放姿态……海南在丰富的影视剧作品中呈现出精彩模样。

名导明星落地引发影视产业热潮

“我已经是海南人了。”著名导演高群书笑着说。2018年时，他正式落户海南，并开设影视公司。2020年，岩上影业（海南）有限公司完成立项电影《龙门岛》，推进立项电影《生死录》，准备立项《毒迹》《海边的陌生人》等多部电影，这些电影预计都将于2021年在海南取景拍摄。值得一提的是，高群书新作、国家重点影片《抢滩海南岛》已经完成在海南的采访和资料搜集工作，进入剧本创作阶段，也将计划于2021年在海南拍摄。

近两年来，国内多位著名导演、制作人先后在海南成立影视公司，高群书、张一白、徐峥、沈腾、陈剑飞、张嘉益等名导明星赫赫在列，他们的到来也着实掀起了海南影视产业发展的一波热潮。

据省电影局介绍，自《海南自由贸易港建设总体方案》颁布以来，省电影局共受理影片备案申请117项，同比增长84%。电视剧方面，今年我省有8部电视剧项目通过国家广播电视总局立项。今年6月来，我省新增影视文化传播公司600余家。

2016年，从事房地产行业的王晨与著名演员沈腾在海南注册海南全民狂欢影业有限公司。目前，由《西虹市首富》和《夏洛特烦恼》原班人马打造的讲述海南建省办经济特区“闯海人”故事的电影《全民狂欢》已经完成备案，获得拍摄许可证。公司另一项目——电影《断金》已于11月杀青，进入后期制作阶段，这部影片在海口、文昌、万宁、陵水、儋州等地先后取景，计划登陆明年“五一档”。

“一方面是出于从传统产业转型需求，另一方面也是看到海南省、海口市对文化产业特别是影视产业发展推出了扶持政策，让我们决定在海南注册一家影视公司。”王晨介绍，从2016年海口市出台《海口市扶持影视产业发展暂行规定实施细则》，到2020年出台《海口市促进影视产业发展若干规定》，在政府征求意见过程中，海南全民狂欢影业有限公司一直在积极参与，见证着海南影视产业政策环境的日益成熟与完善。

王晨表示：“自贸港政策中关于企业所得税、个人所得税的优惠从长远来看对海南影视产业发展肯定是利好的。这些政策很大程度上也为自贸港影视产业发展起到了宣传作用，吸引更多人关注海南影视产业发展，吸引更多名导演、名演员前来，起到带动作用。”

期待海南影视产业生态日趋完善

采访中，多位导演、制作人也表达出对海南影视产业发展的期待。

“希望随着自贸港政策的落地，有更多影视产业上下游企业可以聚集到海南，从上游的策划、编剧公司到下游的动画等技术公司，影视制作生态可以逐渐丰富起来，真正实现从前期到后期的完整生态。”王晨介绍，受到本地资源限制，目前公司在海南拍摄完成后，其后期工作仍需返回北京完成。此外，他也期待政府可以进一步加大宣传招商力度，提高各项扶持政策的审批力度和效率。“目前国内青岛、厦门等城市都在围绕影视产业发展推出各种优惠政策，许多影视公司也在观望，作为较早一批享受到海口影视产业扶持政策的企业，我们也十分愿意以自己的经历和成果来为海南宣传。”

“电影的核心是作品，而产生作品的动力是人。”高群书说：“相比之下，国内的电影工业化水平与国外相比仍有一定差距，所以海南要在现有基础上抓住机遇，培养更多工业化生产线上需要的专业技术人才。拥有大量技术型人才，才能撑起一个产业的发展。”高群书说，海南要善于梳理，明确自己的优势，取长补短，在自贸港建设的利好背景下推动影视产业、文化产业蓬勃发展。

看台

2020网络热词：绘尽人生百相

■ 海南日报全媒体中心记者 郭畅

时针滴滴答答地走着，不管人们的脚步是急是缓。我们都已走近2020年的尾声，大家都说，2020年是一个特殊的年份，年度网络热词的出炉，简单概括了人们在这一年不断遭受挫折却又努力奔向明天的样子。

◎逆行者：

2020年初，突如其来的新冠肺炎疫情袭来，千千万万的“逆行者”出现在了大众视野中。在抗击新冠肺炎疫情的过程中，医护工作者，警务工作者，新闻工作者，社区工作人员……“逆行者”这个词，通常是对英雄的称呼，赞扬那些在国家需要自己的时候挺身而出的人们，他们的名字被时代所铭记。

◎云监工：

什么是中国速度，火神山医院和雷神山医院的建造过程便是一个很好的诠释。

2020年除夕夜，医院施工现场灯火通明，各种机械开足马力，这是一场攻坚战，建设者争分夺秒，力争早日完工。本是阖家团圆的节日，疫情当前，一线将士们却端着盒饭当年夜饭，匆匆吃完又投身施工。

整个过程，被央视视频直播全程记录，“云监工”这个词也在全网爆火。疫情期间，超1亿网友看直播，“监工”火神山和雷神山医院的建造，见证着攻坚克难的中国速度。

◎打工人：

2020年，似乎人人都在自称“打工人”，在“打工人”的语录里，一半写着充满干劲的鼓励，一半写满现实生活的无奈，但他们始终充满对美好生活的向往，“打工人”是一种自嘲幽默，是成年人在职场竞争和生活重担双重压力下的强烈共鸣。

◎尾款人：

“尾款人”是大家对“双十一”期间付完定金的人的一种调侃，人们在网购过程中付完定金等着付尾款，所以出现了“尾款人”这个词。

今年“双十一”期间，某购物平台上，有100个品牌成交额超1亿元，“尾款人”疯狂抢货不是因为有钱，而是认为现在不买以后更贵，拼单凑满减、提前付定金，都是为了省钱。

其实，“定金+尾款”的贴心服务是商家的一种促销手段。所以，无论商家推出怎样的促销活动，人们还是应该理性消费，买有用且适合自己的商品才是“正道”。

◎后浪：

2020年，某平台在青年节推出《后浪》宣传片：“你们拥有了，我们曾经梦寐以求的权利——选择的权利”。片子引起许多青年的不同意见，有的青年不想被代表，有的青年不想被定义。

“后浪”这个词，特定环境下指的是晚辈、新人，代表着当下新一代的年轻人。伟大祖国日益强盛，“后浪”也可以乘风破浪，成为社会的中流砥柱。

◎集美：

“集美”的谐音是“姐妹”。其实，集美原是一个地名，寓意“集天下之美”，某网络平台主播误将“姐妹”读成“集美”，由此成为网络热门称呼，如今，女孩们互称“集美”，还有网友把集美解读为“集美貌与才华于一身的女子”。

◎工具人：

“工具人”是网络流行语，指某人对他人任劳任怨，随叫随到，在情感上或经济上却始终不能得到平等对待，一直被对方当成工具使唤。

在当代语境下，“工具人”被泛化到各个领域，年轻人自称“工具人”，是以此来消解自己所面临的无奈，也表达了想摆脱这一尴尬处境的愿望。

◎网抑云：

“网抑云”也是网络流行语。以热评文化为特色的网易云音乐，因为出现大量消极评论，被网友戏称为“网抑云”，随便点开一首情歌，评论区里总会出现颓废矫情的“伤痛文学”。

◎双节棍：

“双节棍”这个词是指特定情况下过完两个“双节”的人还是单身。

“光棍节都成双了，我还是单身”。今年“国庆”“中秋”双节同庆，于是便有网友戏称：过完双节还是光棍就叫“双节棍”，脱胎于“光棍节”的“双十一”，今年也变成了“双节棍”，双节棍一词再度走红，从光棍到双节棍，单身的表达越来越含蓄，年轻人一边渴望爱情，一边创造新梗自嘲单身。

访谈

旅琼作家王小平谈新作《三色镯》：

重新演绎东方图兰朵

■ 本报记者 尤梦瑜

由作家出版社出版的王小平长篇小说《三色镯》于今年8月上海书展期间举办新书首发式。《三色镯》是王小平历时八年潜心构思创作而成的一部长篇小说力作，小说以上古神话共工怒触不周山，女娲炼石补苍天为缘起，以拥有神秘力量的三色镯为线索，重新演绎东方公主图兰朵的故事。

根据本书改编的电影《图兰朵》由导演郑晓龙执导，关晓彤、迪伦·斯普罗斯、姜文、胡军、苏菲·玛索等著名演员参演。近日，王小平接受海南日报记者采访，讲述小说背后的创作经历，同时也围绕作品改编影视剧等时下文学作品面临的机遇和挑战分享自己的见解。

王小平

“三色镯”给予创作灵感

毕业于北京大学中文系的王小平，文字功底深厚。她的编剧作品如电影《刮痧》，电视剧《甄嬛传》《芈月传》等家喻户晓。相比这些现实题材作品，《三色镯》则是魔幻题材。

“2000年我们拍完了有关东西文化冲突的电影《刮痧》，一个朋友问‘你们为什么不拍《图兰朵》呢，那个歌剧也跟东西方文化有关系。’我和我先生郑晓龙仔细分析了歌剧《图兰朵》的故事，这个故事来源于阿拉伯的名著《一千零一日》。讲述的是一个疯狂的公主莫名其妙地把每个来求婚的王子都杀了。这是个缺乏内在合理性的故事，所以我们认为它不具有改编的价值。直到有一日我们突然找到了‘三色镯’这个关键的情节道具和出发点，才有了创作的激情。由于当时国内的电影市场并未成熟，于是我在构思电影剧本的同时，进行了《三色镯》小说的写作。”王小平说。

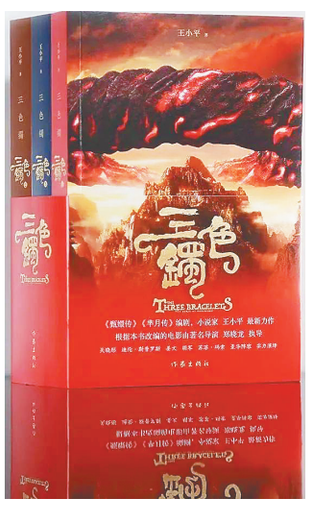
《三色镯》并非一气呵成。在创作这部小说的八年当中，王小平一直在策划和参与其他剧本的创作，参加剧组的拍摄，在几部剧本的创作间隙完成了《三色镯》。“故事和人物一直蛰伏在我的心里，时不时跳出来，跟我悄悄对话。出版了，回头一看，好像时间很长，但写作的过程并不太辛苦，有种时不时逃学出来，到另外一个奇妙多彩的世界里闲逛的快乐。”王小平回忆道。

好作品形式在变标准不变

网剧、网络小说时下风头正劲，对此，王小平表示：“电视剧不分网剧和台剧。作为小说来说，更不应将网文和正式出版社的纸质图书划分为两种完全不同的东西。从全世界的出版人和读者角度来说，只有好小说和坏小说之分。相较而言，网络平台更加市场化，给了网剧更宽松的环境和创作天地，所以更容易出‘爆款’的作品。小说也是同理。”

在她看来，无论是影视作品抑或是小说，“好”的标准一直存在——深刻丰富的内涵与精湛的艺术质量的统一性。她说：“特别是好的小说，首先文字一定要讲究，创作态度一定要认真，不能随心所欲地制造文字垃圾。”

作家与编剧之间也存在着一些“门槛”，但近年来的市场变化让许多人“跨”过门槛。“小说和影视剧创作是两种完全不同的艺术形式。小说创作看重美文，看重阅读中的快感。写作上天马行空，信手拈来。长篇幅的心理描写，几千字甚至几万字的叙述，但情节并不推进。影视剧本创作，特别是电视剧剧本的创作要求，大多数是单线条叙述，场场戏，句句话都与情节有关。剧本创作追求叙述的简单明了，给演员和化服道各个部门的指令要清晰；同时，剧本创作追求角色台词的个性化。电视剧中的台词是对人物和情节起到关键作用的因素。跨越这些障碍没有什么诀窍，需要在实践中体会和总结经验。”王小平说：“写剧本是在为一个宏伟的工程打基础，写小说是一个人的战争。但对我来说，我更喜欢小说，因为它更自由，随意，没有束缚。”



王小平长篇小说《三色镯》

王小平和先生郑晓龙也是“候鸟一族”。采访中，王小平直言：“海南是个好地方。”她告诉记者，对影视行业来说，海南目前有政策扶持，很多业内人士都开始考虑来海南发展的可能性。比方说在海南成立公司、工作室，创建影视基地——主要进行剧本的前期孵化和创作，以及后期的技术制作。自己身边的影视圈友人就在和相关部门密切接触，了解配套政策等，这让王小平很看好海南的影视产业发展前景。

海文艺

投稿邮箱 hnrbwhzk@qq.com