

巡村记·乡村教师

扶贫小记
海南教育

近年来,海南不断推动城乡一体化义务教育均衡发展,按照全岛同城化、城乡一体化、学校标准化推动城乡学校布局建设,用改革的办法“引育并举”大幅增加城乡优质义务教育资源总量并向农村倾斜。截至2019年底,全省共有义务教育学校**1780所**(不含教学点)、在校生**122.2万人**、专任教师**7.95万人**,九年义务教育巩固率达到**94.9%**,当年全国平均水平**94.8%**;截至2020年11月底,我省九年义务教育巩固率达到**95.1%**,实现了国家**95%**的要求。

“不让一个学生因家庭经济困难而失学,让学生全上学、全资助、上好学、促成长”是省教育厅明确的教育扶贫工作目标。聚焦“全上学”,全省各地各校全力以赴抓好控辍保学工作,全面实现了**10.98万**名义务教育阶段贫困家庭学生**100%**上学目标。

聚焦“上好学”,我省全面提升贫困地区中小学办学水平,通过实施薄弱环节改善与能力提升工程、新建改扩建**39所**公办幼儿园、实施“高中阶段普及攻坚计划”、试点实行基层优秀教育人才激励机制等方式,让贫困学生不仅“有学上”,而且能“上好学”。



毛感乡中心学校。



黄碧灵在给孩子们上课。

大山深处回来了位音乐老师

是什么让这位音乐老师在这所山区小学坚守23年?

时间回溯到1997年,大学毕业后的黄碧灵回到家乡毛感乡。“一幢两层的教学楼,孤零零地立在路边,墙面斑驳、破旧,教学楼前荒草杂生,脚下是泥巴路,一下雨泥土就沾满裤脚。”黄碧灵回忆道。

同样分配到这所学校的老师见到此情此景,哭闹着不愿意继续待下去,但黄碧灵决定留下来,作为一名从山里走出去的孩子,山里孩子究竟有多喜爱音乐,她再清楚不过。

黄碧灵还记得,当孩子们听说学校来了音乐老师时喜悦的脸庞,一双双明亮澄澈的眼睛,充满期待地看着她,七嘴八舌地嚷着“我们有音乐老师了,有音乐课啦。”看到孩子们的眼睛,她想起小时候的自己。

“我上小学时,学校里没有音乐老师,我们黎族的孩子爱唱歌,却没有老师辅导,常常是语文、数学老师客串。”黄碧灵说,下课后,她和同学们央求老师教唱一些儿歌,每次老师教完新的歌曲,她总是认真地把歌词抄在本子上,对照歌词一遍又一遍唱。

黄碧灵心里很清楚,山里孩子生活贫困又单调。她在心里默默下定决心,要让山里的孩子也能像城里的孩子一样,有音乐老师,上好音乐课。

离家远,黄碧灵住进了学校安排的一间20平方米的平房,一到刮风下雨天,屋顶的瓦片就被风吹得哗哗作响,雨顺着屋顶的缝隙漏个不停。

但更难的,是如何给山里的孩子上好音乐课,等真正到了课堂,她才意识到,孩子们的基础太薄弱,虽然有一副好嗓子,但连简谱都不会认,更不要说五线谱,那时她找遍了整个乡镇,竟然找不到一件适合给孩子上课的乐器。

“我只能一遍遍地用最基础的乐理知识教起,没有乐器,我就用手给学生打拍子,一天下来,常常嗓子冒烟,手拍得通红。”没上几节课,黄碧灵就发现,用手给孩子打拍子的方法并不适合长期使用,“我打拍子他们就能唱对调,我不打了,他们的嘴就仿佛被贴上了封条,唱不出来,后来,我终于找到了一件‘法宝’。”

一个矿泉水瓶,一捧沙子,依靠沙子碰撞瓶子发出的声音,孩子们总算有了一个简易的乐器,依靠这个“乐器”,黄碧灵慢慢地把音乐课上了起来。

这些年,教育扶贫工作的开展,让山里的这些孩子受益,如今,简易的自制乐器成了历史,取而代之的是钢琴、电子琴、手风琴等乐器,破旧的教学楼也已翻新,给学生上音乐课从过去的走班上课,到现在有了专门的音乐教室。

给山里的孩子“多一种可能”

对大山里的孩子来说,黄碧灵的到来,不仅仅给他们带来了音乐课,更激起了他们对外面广阔世界的向往,这也是摆脱贫困的最初动力。

“我还记得第一次带孩子们去乡里演出,坐在车上,孩子们眼睛紧紧盯着窗外,到了目的地,他们东看看西看看,回来后就围着我,让我下次还要带他们出去。”孩子一番话,让黄碧灵发现,原来音乐也可以充当桥梁,让孩子们接触到外面的世界。“说不定,未来可能还有孩子去就读艺术类专业,甚至成为歌唱家。”

为了让孩子们多参加比赛,黄碧灵还自学起了舞蹈。“单纯唱歌类的比赛比较少,又唱又跳的比较多,参加的比赛多一场,孩子们就有多一次出去外面看看的机会。”她听着音乐,感受音乐的情绪,自己摸索着编排舞蹈,组织学生练习,无数个排练的日子,校园的路灯已亮,她才回到家。

她的努力没有白费,孩子们捧回了一个又一个奖杯。2019年,黄碧灵的学生石效龙高三毕业后考入了海南热带海洋学院就读音乐专业,小时候单纯的爱好唱歌,变成了长大后的专业追求,这其中黄碧灵的引导功不可没。

2007年,石效龙刚上小学一年级,成为黄碧灵班上的一名学生,从第一次给这个学生上课时,黄碧灵就发现他在音乐上很有天赋。“他的音色很好,我唱过的歌,他听一遍就能记住,而且节奏也很准,但这个孩子有点害羞,没有自信,不敢开口唱。”

为了给孩子树立信心,黄碧灵总在下课后与石效龙说说话,每次石效龙在课堂上唱完歌,黄碧灵总给他发微信,慢慢地,孩子和她的心就近了。

“在黄老师的课堂上,我知道了和弦、声部,明白了音乐不仅仅是简单的唱歌,还是一种能表达喜怒哀乐的媒介,有穿透内心的魔力。”石效龙说,在黄碧灵的帮助下,他内心的火把被点燃了,如今,借助音乐,他走出了大山,有了更开阔的天地。

石效龙的例子,给了黄碧灵极大的鼓舞,“音乐是他们表达情绪与感受的窗口,更为他们提供了一个接触外面世界的桥梁。音乐没有城乡鸿沟,他们也可以与城里孩子们一样,有享受音乐快乐、追逐音乐梦想的权利。”黄碧灵希望借助音乐,给越来越多的山区孩子们一种可能,让他们能够乘着音乐的翅膀,奔向更广阔的天地。

大山深处
童声嘹亮

文海南日报记者 李梦楠 梁君芳

图海南日报记者 梁君芳

12月25日上午,从保亭黎族苗族自治县县城驱车近1小时后,记者来到了位于群山深处的保亭毛感乡中心学校,还未走到音乐教室,就听见孩子们稚嫩而洪亮的歌声。教室内,音乐老师黄碧灵正在教孩子们唱古老的黎族歌谣。

“这些年我走村入户,从老人那里搜集来这些古老的黎族歌谣,加以整理后再教给这些孩子,让他们不要忘记了民族的传统文

化,也能启蒙他们的音乐梦想。”黄碧灵是这所山区小学唯一的专职音乐老师,今年是她在这里教学的第23个年头。毛感乡是保亭最为偏远的乡镇,也曾是保亭扶贫工作开展最为艰难的地方,总人口不到5000人,绝大多数为黎族苗族同胞。“教育扶贫,很重要的是点燃孩子心中的梦想,黄碧灵老师多年的坚守起到了这个作用。”出发采访前,保亭县教育局一位负责人告诉记者。



黄碧灵在辅导孩子。

