

千峰翠色映椰城

文/海南日报全媒体中心记者 郭畅

《白鹭情韵》(瓷板画) 解强作



《丝路风情》(瓷板画)

李文跃作 周达延摄



《清风酒韵》 曹春生作
周达延摄



《傲霜染精神》 吴天麟作

本版图片除署名外均由受访者提供

白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬。景德镇陶瓷的盛名,早已享誉中外。

12月19日,为期一个月的“陶瓷中国——景德镇当代陶瓷艺术作品展”在海南省博物馆开幕。此次展览汇聚了100多件来自景德镇珠山区美术家协会的当代陶瓷艺术家的作品,囊括了山水、人物、花鸟等众多彩绘题材,表现形式有大气磅礴的墨彩、传统雅致的青花、粉润柔和的粉彩,别具的釉里红、靓丽的新彩。

万水千山,文脉相连,此次,古老又年轻的景德镇陶瓷艺术之花在海南绽放,促进了两地艺术文化的深度融合。

20余位艺术家参展 捐赠陶瓷生肖雕塑“牛”

12月的海口有些阴冷,却丝毫没有阻挡海南文化艺术界的嘉宾朋友前来参加“陶瓷中国——景德镇当代陶瓷艺术作品展”的热情,能在家门口与景德镇的陶瓷艺术家们互动交流,用周末的闲暇时光欣赏一件来自远方的陶瓷艺术品,是一件幸福事。

“大器成景,厚德立镇,千年窑火不熄,赋予陶瓷新的时代使命。此次展览,景德镇与海南以陶瓷艺术为媒介进行文化交流活动,有助于中国瓷器文化的交融与传播,欢迎海南的朋友多到景德镇参观考察。”景德镇市珠山区宣传部部长洪丹平在开幕式致辞中说。

为了迎接农历辛丑年即将到来,在开幕式上,景德镇陶瓷大学教授,景德镇市雕塑院院长曹春生还向海南省博物馆捐赠了陶瓷生肖雕塑“牛”,寓意着新的一年人们能够“牛气十足”。“我的个人作品能在海南博物馆永久陈列是莫大的荣幸,这件作品展示了一件静态的牛,它虽然静静站着,却不可缺少力量,传递着牛的内敛与含蓄。”曹春生说。

当天上午11点,景德镇当代陶瓷艺术作品展展厅内人潮涌动,市民游客在精美陶瓷艺术品前驻足欣赏,景德镇艺术家们现场为大家介绍参展作品的创新灵感与创作手法。值得一提的是,堆雕艺术品第一次在海南与观众见面。

李文跃,曹春生、周思中、吴天麟、孙清华、陈军、谢强等20多位艺术家参加展览,他们用陶瓷彩绘、陶瓷雕塑、堆雕等多种形式表现了景德镇陶瓷精华,彰显了中国当代陶瓷艺术。

当代元素诠释经典 西域风情别样诗境受捧

以现代文明塑造的当代陶瓷艺术,表现出现代审美趣味情感,工艺与表达在传统陶瓷艺术的基础上,进行着新的探索,创造着新的艺术,谱写出当代陶瓷艺术的新篇章。

用当代元素来诠释经典之作。此次展览,中国工艺美术大师李文跃的“西域风情”系列作品受到大家的喜爱。

李文跃1959年生于景德镇陶瓷世家,长期专于从事陶瓷艺术设计教学与陶瓷墨彩描金、粉彩瓷创作与艺术设计教学、理论研究工作。他凭着中国陶瓷艺术从艺40多年来的绘画创作理念与独特的探索感受,将粉彩瓷的粉润柔和之秀美与墨彩瓷的清丽雅致之意韵融为一体,创立了颇具个性的“粉墨彩瓷”装饰。

李文跃借助独特的工艺与艺术语言在瓷面上铺陈开别样的《丝路风情》,他笔下的西域既非大漠孤烟的苍凉亦非万树梨花的肃杀,却分明带有一种浓郁的西域风采和江南的婉约诗境韵味,少了份金戈铁马的豪迈,多了份杨柳岸晓风残月的意趣。

人们评价李文跃的“西域风情”瓷画是西域婉约画派,他将春风丽人、古风新韵拉入到西域,与粉墨彩的粉润沉静、颜色釉的瑰丽奇谲融为一体,形成一种奇妙的视觉感受,瓷画有新意,经典被铭记,这对于一个艺术家的创作之路来说,具有极强的开拓意义。

李文跃向海南日报记者介绍,这次展览,艺术家们在传承陶瓷制作工艺的基础上,都对当代文化元素有新的探索,把对当代生活的感受用陶瓷的语言展示出来,呈现给大众新的艺术作品。

“这是我第一次到海南,大美海南是旅游胜地,接下来的几天我们会海南岛进行采风活动。海南有黎族苗族地区,把海南岛的人文精神和民族文化元素用陶瓷语言表现出来,非常有意义,以后我会进行一些相关的民族人物画创作。”李文跃说。

100余件艺术品与观众见面 两地文化深度交流融合

除了李文跃的“西域风情”系列作品,展厅里还有多位名师的作品共计100余件。曹春生的作品《清风酒韵》,描绘了形态各异的“酒公”,有着“李白斗酒诗百篇,长安城中酒家眠”的狂放,也有“三杯通大道,一醉解千愁”的豪迈,还有“古来圣贤皆寂寞,唯有饮者留其名”的通透和“使我身后有名,不如即时一杯酒”的洒脱。

曹春生是我国知名的雕塑家、陶艺家。他早年的成名作《皇权霸业》,以铺张的结体、辉煌的色调、伟岸的气势、明快的节奏,博得艺术界的一致好评,它改变了传统人物塑像千篇一律的模式、呆板僵硬的动作、繁琐庸俗的装饰,赋予人物瓷塑以崭新的面貌。这件作品不仅具有让人耳目一新的形式感,更重要的是观念的突破,平整铺张的块面和庄重沉着的设色营造出的厚重、硬朗的整体质感,反衬了人物刚毅、果断、坚定的性格特征。

“这次我带了5件作品参展,国家高度重视海南发展,给予海南很好的政策支持,因为地缘环境,海南和南洋文化有着千丝万缕的关系,与内地文化交融碰撞,在海南举办各式各样的文化交流活动,对地区经济发展都有促进作用。”曹春生说。

在人潮拥挤的展厅里,记者注意到一位非常具有文人气质的艺术家。他是南昌航空大学艺术与设计学院院长吴天麟,他的作品《十里风荷》采用工写结合的方式,展现了灵动白鹭、细致荷花和写意芦苇,当代风格明显,甚至有些小清新。

自幼喜欢绘画的吴天麟非常注重写生,所有的创作源泉都来源于生活,善于从自然界的细微观察中捕捉原生态的美。“海南是世界的海南,陶瓷是中国的国粹,世界通过陶瓷了解中国,这次景德镇的陶瓷艺术展来到海南,弘扬了中国传统文化。”



《春风一鹭》
陈军作



《小息图》(瓷板画)
郭琪美作