

《棒！少年》：
逆境下的最强本垒打

文本刊特约撰稿 严鑫超

从“苦甲天下”的中国西海固地区到被视作棒球殿堂的美国纽约洋基球场，一群由留守儿童组成的少年棒球队，通过体育实现了人生境遇的改变，这就是日前在国内院线上映的纪录片《棒！少年》讲述的故事。

作为近年来国内院线少有的一部体育题材纪录片，《棒！少年》获得了今年 FIRST 青年电影展最佳纪录长片奖，又在中国（广州）国际纪录片节上摘走“评审团特别推荐优秀纪录片”奖项。该片凭借过硬口碑引起众多影迷的关注，目前豆瓣评分8.7。



本版图片为《棒！少年》海报或剧照



棒球与人生

体育运动的魅力在于它能够直观呈现人类的力量和精神，展现对自我极限的挑战和突破。这也是很多体育纪录片着重表现的。《棒！少年》这部体育纪录片故事性强、人物立体、剪辑流畅。该片时而令人流泪，时而令人捧腹，时而又令人深思，是一部极具观赏性的佳作。

影片导演许慧晶的镜头聚焦了一支由留守儿童组建的强棒天使棒球队。这支队的队员大都来自山区，有的父母常年在外打工，有的自小就是孤儿。

该片题材独辟蹊径，令观众感到好奇。棒球运动在中国非常小众，许多人很难接触得到。但是，在《棒！少年》中，棒球与公益结合在一起。退役后全力推广棒球运动的前国家棒球队队长孙岭峰，创办了一个具有公益性质的棒球培训基地，招收来自贫困地区的少年。基地向他们敞开大门，为他们提供免费食宿以及棒球训练、文化教育课程等。这和很多观众熟知的日韩校园棒球电影完全不同，这不是青春偶像剧，没有英俊的球手以及浪漫的爱情，只有镜头下的真实人生。对于拍摄者与被拍摄者，本片都有特殊的意义。孙岭峰是一个棒球痴，因为棒球改变了他的一生。如今，他又用棒球，把团结、包容、坚韧的体育精神传递给这些孩子们，使之成为他们受益终生的财富。

生存的能力与尊严

《棒！少年》整部影片情节的推动，主要围绕两位主人公马虎和小双展开。马虎脾气火爆、年纪小，初到队里就成了问题少年。小双心思细腻内向，心理压力大，没有安全感。他们两人性格迥异，但缺乏亲

情关怀和贫困生活带给他们的阴影却是相同的。他们从家乡来到大都市，棒球队成了他们的新家。但与其说他们选择了棒球，不如说是棒球选择了他们。来到棒球队之前，他们对棒球一无所知，不知道棒球将给他们的人生带来怎样的变化。

棒球基地的创始人孙岭峰、孩子们的“师爷”张锦新，不仅将棒球基地当成孩子们的家，还把这里当成一个培育、塑造、成就他们的大熔炉。体育关乎人的身体，更能塑造人的灵魂。体育是有教育价值的，《棒！少年》让观众对竞技体育有了全新的认识。我们在镜头中能够清晰感受到两个孩子的成长。棒球是一项团队运动。马虎桀骜不驯、浑身是刺，他如何融入团队，与大家形成合力？竞技体育胜败无常，而小双敏感脆弱，容易因为成绩产生心理压力。他如何解开心结，从容应对？这些难题都需要孙岭峰和他的教练团队像父母一样，一点点耐心地指导孩子们。这些耐心和付出能够温暖孩子们，真正打动银幕前的观众们。孙岭峰和教练团队的付出没有白费。两个孩子后来逐渐明白了棒球运动的意义和团队的重要性。

有意思的是，从教育理念上讲，该片虽然是一部体育题材纪录片，却和法国电影《放牛班的春天》有异曲同工之妙。片中的棒球运动，少了竞技体育的激烈，更多的是运用润物无声的教育方式去抚慰孩子们的内心，给他们力量，让他们变得强大。这些留守儿童通过棒球运动能够为自己赢得体面和尊严。

许慧晶认为，在体育电影中，体育只是一种承载体，精髓还是在于对人的刻画。这部纪录片就是想要呈现希望，展示棒球给小队员带来的快乐，让他们获得生存的能力与尊严。

体育场外更大的世界

近年来上映的体育题材纪录片并不罕见，但题材大多是明星运动员的生平传记，比如关于李娜退役生活的《娜就是我》、今年大热的乔丹运动生涯纪录片《最后之舞》等。在这些影片中，镜头聚焦在著名运动员本身或赛场之上，即使有生活细节的展示，也都服务于角色的设定。这样的纪录片深受体育迷的喜爱，却很难“出圈”并在普通观众之中产生共鸣。与这些纯粹的体育题材纪录片相比，《棒！少年》则显得与众不同，它富含人文关怀与社会关切，对现实的关照使其拥有了超越体育本身的价值。

《棒！少年》是一部非常接地气的纪录片，观众能够在片中感受到体育场之外更大的世界。摄影机忠实的记录以及导演精心的反差设计，能带领观众思考更深层次的现实人性和社会百态。影片第一个镜头就是主人公小双孤独地坐在河北荒村乱石岗上，周围贫瘠荒凉，这与后面影像中飞速发展的大都市以及异域国度形成鲜明对比。对留守儿童的关注，是这部纪录片特别引人关注的地方。马虎的父亲、小双的二伯希望孩子能一直留在棒球队，不是因为他们喜欢棒球，而是因为这是他们能看到的孩子的唯一出路。

从《棒！少年》中，所有观众都能感受到孙岭峰以及背后团队的真诚与坚持。强棒天使棒球基地一直都在风雨飘摇中小心翼翼地运转，有好几次都面临着居无定所的危机。但是，他把公益扶持与自己擅长的运动结合起来，为这些身处逆境的孩子找到了一条出路。

该片结尾没有落入很多体育片的俗套中，而是以一场惊险曲折又痛快淋漓的大胜结束了所有的矛盾冲突，迎来最后的高潮。

一场国际比赛的失利，让小双陷入低谷，他离队重新回到家乡。但是，笔者深信小双会重新归队。因为《棒！少年》这部纪录片，这些孩子会得到更多关注和支持。其它来自贫困地区的孩子能够从中看到人生的光亮，在任何一个人生赛场中都能打出漂亮的“本垒打”。

