

海南文艺名家

海南省文学艺术界联合会 联合推出
海南日报报业集团

从一名电视新闻人到作家、编剧，最终成为一名导演并多次斩获国内外电影大奖，江流的跨界转变，转出的是一批批具有时代特色且大众喜闻乐见的文学作品、影视作品。他潜心深入现实生活，致力于用镜头捕捉时代故事，以或细腻、或传奇、或坚韧的艺术触觉，表达着感受，诠释着人生百味。

导演江流： 海南是神秘宝盒

文王荆施

一本书开启的电影梦

江流出生于20世纪70年代，那是一个电影产业发展落后、人们观影选择不多的时期。在他脑海深处，始终珍藏着这样一个场景：暮色四合，人们纷纷从家中赶来，聚集在一个小广场上，共同观赏一部露天电影。虽然可能互不相识，但所有观众都因大银幕上的剧情变化有了共通的感情。

正是这样的体验，让江流产生了对电影最初的向往。他说，第一次观影，看到一张小小的银幕竟能演绎出动人的故事，感到非常奇妙，好奇电影到底是怎么拍出来的。从那时起，他萌发了长大后要拍电影的初念，而最终让他做出这个选择的是一份特别的礼物。

因机缘巧合，江流家中有长辈与中国当代知名电影导演谢晋是故交，他也因此常有机会与谢晋交流，了解电影创作背后的故事，并从谢晋导演那得到了一份珍贵礼物——一本名为《编剧与导演的艺术》的书。这是他人生中接触到的第一本关于电影的专业书籍。这本书打开了他认识电影世界的大门，让他对电影创作有了理性的认识，同时也坚定了他投身电影创作的信心。

追梦的道路是曲折的。20世纪90年代，从大学毕业的江流被分配到某电视台新闻部工作，开始了文艺创作。几年里，他先后在《安徽文学》《小说月报》《当代》等刊物发表文学作品，并多次获奖。

江流名气渐响后，有人邀请他一起

创作影视剧本。他第一次参与创作的文学剧本是电影《几度风云唐人街》，此后开始了编剧生涯并佳作频出。江流的作品以故事性强、人物性格丰满著称，他参与创作的电影《功夫》(主演周星驰)、《智取威虎山》(导演徐克)等堪称经典，电视剧《八零后的日志》(主演郑昊、苏瑾)颇受好评。

在江流看来，作家和剧作家虽然同样从事文字创作，但创作方式和手法却大相径庭。作家可以直接用抽象的文字来抒发细腻的感情，留下大片留白供读者想象，但剧作家必须要准确、形象地用画面，用情境，去表达和反映人物情感的变化。

积累了丰富的编剧经验后，江流有了执导的念头和底气。2015年，由江流编剧并导演的电影《锁里》开启了他的导演生涯。在电影《锁里》中，江流从平民化的视角，用真实、鲜活的人物形象，极具个性的人物语言，充分发挥了另类抗战片“接地气”的独特魅力，在“假大空”抗战片泛滥的当下，该片令人耳目一新，也填补了海南本土电影作品签约央视的空白。

回望江流的电影之路，令人感触颇深。每个人都有一个属于自己的梦，可在岁月蹉跎中能够成功圆梦的人寥寥无几。人们或许因一时郁郁不得，或因生活所迫，大多依依不舍地放弃初衷。但坚持与生活对抗的追梦人是勇敢、执着、值得钦佩的。江流正因不忘初心，始终将电影创作当作生活的一部分，勇敢把握每一次机遇。

海南是取之不尽的金矿

江流入海，奔涌向前，既是无言的缘分，又是命定的轨迹。就如同导演江流与海南的缘分一般，冥冥之中自有注定。

20世纪90年代，江流第一次来到海南三亚。在他印象中，当时的三亚是一个落后的小城市，虽有独特的热带风情，但全市只有几条沥青路，也不见高楼大厦。此后，江流一直默默关注着海南题材的文艺作品，他认为海南具有非常独特的文化，虽地处南海一隅，但山光水色一应俱全，山中有歌，海中有诗，多民族合乐共处，繁衍出许多浪漫传说。这片热土用浪漫而热切的声音，呼唤他来讲述她动人的故事。

2011年，江流再次来到海南。他惊讶地发现，20年间海南有了翻天覆地的变化，在愈发具有国际化气质的同时，仍保留着美丽生态和海岛文化。这大大激发了江流的创作热情，2014年起，由江

流担任编剧和导演的影片《锁里》《请把你的窗户打开》《阿婆的槟榔》及《陵水谣》等先后出炉，海南本土题材电影因此而进入到一个丰富多彩的境地。

一个外乡人为何能拍出原汁原味的海南电影？江流说，他看过许多海南的文学和影视作品，题材丰富，各有千秋，但他认为还需要有人沉下心来，真正扎根基层深入挖掘和创作，从而真正展现这个热带岛屿的特质和风情。

“许多人说海南是文化沙漠，但在我眼里这是一个金矿，而且是取之不尽的金矿。”江流认为，海南文化中有许多原始而富有个性的题材，但始终没有得到真正深入的挖掘和展现，如同一个神秘宝盒，等待一个开启的契机。



江流部分电影作品海报。