

# 海南是神秘宝盒

◀上接 B12 版

## 《阿婆的槟榔》来自现实生活

了解海南的文化，必须要沉下心来去体验。2016年，江流着手电影《阿婆的槟榔》的创作。该片讲述了一位以卖槟榔为生的黎族阿婆的故事。这位阿婆最大的愿望是未来的儿媳妇能够接过她手上的槟榔筐。然而事与愿违，阿婆的儿子大学毕业后却娶了来自内地的女孩。这是时代变迁的固然走向，但传统而又固执的阿婆却始终没有改变最初的想法，最终留给这个时代一个孤独而又苍老的背影。

在影片《阿婆的槟榔》筹备期间，江流专程带着剧组人员到海

南中部的黎村采风了2个多月。他们住在黎族同胞家，观察黎族人的生活起居和衣食住行，同吃同住同劳动，体验一种截然不同的生活。

江流说，黎族同胞真实的生活令他感到震撼。那是一种淳朴、简单而浪漫的生活：当有客人远道而来，全村人身着盛装到村口迎接。他们敬酒、唱歌，热烈的情感在空气中激荡。再比如，他们的爱情是用山歌唱出来的。这是都市人无法想象的一种表达。

江流和他的团队将所见所感

## 情感是电影创作永恒的主题

品阅江流的作品，观众很容易被其中真挚、细腻的镜头所打动。电影《阿婆的槟榔》中，阿婆与儿子阿福争吵后，脸上露出挣扎而倔强的神情；又比如电影《陵水谣》中，安娜捧着失忆的阿杰的面庞时，所展现的急切与悲伤……

这些的镜头都有一个共同点——真实而诚挚。

江流自述，每一个电影创作者都必须有这样的意识，讲述一个好的故事，创作一个好的作品，切入点是十分重要的。就好比抱着一个西瓜，从哪里下刀便是关键。而情感便是电影创作永恒的主题。

展现人间至真至美的情感是江流所追求的电影表达。他常细

心观察身边的琐碎生活片段，思索背后隐藏的深刻情感动因和文化，并将它们外化为一个个故事。江流的作品，每一部都反映了矛盾冲突中普通人剧烈的情感挣扎，并通过戏剧化、艺术化的手段，大胆剖析社会问题，深刻融入人情冷暖，从而达到探讨社会现实、引人沉思的目的。

无论是作为编剧还是导演，江流始终对作品精益求精并全身心融入其中，深刻感受体验剧中人的情感与挣扎。“导演很多，但是懂得导演的人不多。导演要吃透每一个角色才能进行再创作，从而确定台本和选角，直至开拍。”他常开玩笑地说，在导戏前，影片已经在他的脑海里上映了一次又一次。

## “海味”影视作品全面开花

近年来，海南电影事业得到长足发展，越来越多的优秀影视作品选择在海南拍摄，“海味”影视作品全面开花。一部部以海南为题材或拍摄背景的电影作品，展现了海南椰林沙滩、海浪碧波的景观魅力，展示了黎族、苗族等丰富的民族文化元素，让海南的电影作品在国内外备受关注。

如同众多海南电影人的期盼一样，江流也认为，海南有着太多理由拥有自己的影视世界。这里有热带、亚热带的森林、海滩、湿地等丰富的影视拍摄资源，还有许多独特的人文景观，以及未经开发、保留着原始风情的古村，这些都是天然的摄影棚，一年四季都可以满足影视拍摄需要。他将继续将创作重

经过艺术加工，原汁原味地展现在电影中。他选用黎族群众演员，使用黎语对白，并融合当地歌舞与习俗，艺术地再现了海岛黎族的古老习俗，使影片焕发出强大的人文力量。

“我希望能聚焦海南风物，全身心沉入其中，创作出真正具有海南特色的作品。”江流说，“在创作过程中我常常被发生在这片热土上的真实故事所打动，我和许多人解释，《阿婆的槟榔》之所以能这么深入人心，是因为它立足现实，让人觉得这就是发生在他们身边的事。”

情感是有共性的，任凭时光流转，好故事却永远令人动容，让人热泪盈眶。江流的电影创作是诚恳的真挚的，正是这种诚恳真挚，使他得到国内外不少业内人士的认可，由其执导的电影《请把你的窗户打开》《锁里》《阿婆的槟榔》《陵水谣》等都收获了不少荣誉。

随着创作年限的增长与导演经验的积累，江流常常自觉思考艺术与生活的关系。这也是许多艺术创作者的共同特点。“我珍视每一次创作的机会。电影创作的道路需要一路前行一路思考。”在江流看来，导演不仅不是高大上、远离普通人的职业，反而更需要不忘初心，始终贴近群众。只有在细微处多留心、多思考，才能别有洞见。

心放在海南。目前，他正着手创作另一部讲述海南女人故事的影片。随着海南在电影产业上频频发力，并搭建起优质电影展示以及电影人交流的平台，江流相信，海南定能吸引更多的业内人士来此创作，赋予电影产业新的生命力和发展动力。他也希望自己能借助政策东风，创作出更多受众满意的作品。周

## 人物档案



江流(左)在给小演员导戏。

### 江流

本名姜书勤，笔名海生、牧言、雨韵，中国作家协会会员。1971年生人，曾任电视台新闻部主任、北京电影学院编导系特约讲师，1990年开始小说诗歌创作，作品多次获奖。1997年开始影视剧本创作，编剧并执导电影，《锁里》《请把你的窗户打开》《阿婆的槟榔》《陵水谣》分别荣获海南省“五个一工程奖”“南海文艺奖”，俄罗斯阿穆尔之秋国际电影节最佳外语片及外语片最佳导演、女主演及男主演奖，入围温哥华国际华语电影节、温哥华金枫叶国际电影节等。

## 江流电影成就

◎电影《请把你的窗户打开》荣获俄罗斯第13届阿穆尔之秋国际电影节(俄罗斯第二大电影节)最佳外语片奖、最佳外语片导演奖、最佳外语片女演员奖和最佳外语片男演员奖，并创造了文艺片三天院线票房突破1500万元的佳绩。

◎电影《锁里》荣获海南省“五个一”工程奖及海南省南海文艺奖，并签约央视。

◎电影《阿婆的槟榔》入选第26届金鸡百花电影节少数民族电影展和“中国民族电影七十年回顾展”暨第九届北京国际电影节优秀少数民族影展，荣获俄罗斯阿穆尔之秋国际电影节最佳外语片女演员奖、多彩中华——第2届少数民族电影展少数民族艺术贡献奖(制片人)，入围第2届加拿大金枫叶国际电影节和第6届温哥华国际华语电影节“红枫叶奖”，被评为国家广电总局国产电影精品及海南省“五个一工程奖”。

◎电影《陵水谣》荣获第7届温哥华国际华语电影节评委会大奖、最佳美术奖，第7届俄罗斯叶伊斯克电影节评委会大奖，入围第11届新西兰中国电影节首届华语电影金蕨奖。



江流(中)在拍戏现场。