

海南是神秘宝盒

◀上接B12版

《阿婆的槟榔》来自真实生活

了解海南的文化,必须要沉下心来去体验。2016年,江流着手电影《阿婆的槟榔》的创作。该片讲述了一位以卖槟榔为生的黎族阿婆的故事。这位阿婆最大的愿望是未来的儿媳妇能够接过她手上的槟榔筐。然而事与愿违,阿婆的儿子大学毕业后却娶了来自内地的女孩。这是时代变迁的固然走向,但传统而又固执的阿婆却始终没有改变最初的想法,最终留给这个时代一个孤独而又苍老的背影。

在影片《阿婆的槟榔》筹备期间,江流专程带着剧组人员到海

南中部的黎村采风了2个多月。他们住在黎族同胞家,观察黎族人的生活起居和衣食住行,同吃同住同劳动,体验一种截然不同的生活。

江流说,黎族同胞真实的生活令他感到震撼。那是一种淳朴、简单而浪漫的生活:当有客人远道而来,全村人身着盛装到村口迎接。他们敬酒、唱歌,热烈的情感在空气中激荡。再比如,他们的爱情是用山歌唱出来的。这是都市人无法想象的一种表达。

江流和他的团队将所见所感

经过艺术加工,原汁原味地展现在电影中。他选用黎族群众演员,使用黎语对白,并融合当地歌舞与习俗,艺术地再现了海岛黎族的古老习俗,使影片焕发出强大的人文力量。

“我希望能聚焦海南风物,全身心沉入其中,创作出真正具有海南特色的作品。”江流说,“在创作过程中我常常被发生在这片热土上的真实故事所打动,我和许多人解释,《阿婆的槟榔》之所以能这么深入人心,是因为它立足现实,让人觉得这就是发生在他们身边的事。”

情感是电影创作永恒的主题

品阅江流的作品,观众很容易被其中真挚、细腻镜头所打动。电影《阿婆的槟榔》中,阿婆与儿子阿福争吵后,脸上露出挣扎而倔强的神情;又比如电影《陵水谣》中,安娜捧着失忆的阿杰的面庞时,所展现的急切与悲伤……

这些镜头都有一个共同点——真实而诚挚。

江流自述,每一个电影创作人都必须有这样的意识,讲述一个好的故事,创作一个好的作品,切入点是十分重要的。就好比抱着一个西瓜,从哪里下刀便是关键。而情感便是电影创作永恒的主题。

展现人间至真至美的情感是江流所追求的电影表达。他常细

心观察身边的琐碎生活片段,思索背后隐藏的深刻情感动因和文化,并将它们外化为一个个故事。江流的作品,每一部都反映了矛盾冲突中普通人剧烈的情感挣扎,并通过戏剧化、艺术化的手段,大胆剖析社会问题,深刻融入人情冷暖,从而达到探讨社会现实、引人沉思的目的。

无论是作为编剧还是导演,江流始终对作品精益求精并全身心融入其中,深刻感受体验剧中人的情感与挣扎。“导演很多,但是懂得导演的人不多。导演要吃透每一个角色才能进行再创作,从而确定台本和选角,直至开拍。”他常开玩笑地说,在导戏前,影片已经在他的脑海里上映了一次又一次。

情感是有共性的,任凭时光辗转,好故事却永远令人动容,让人热泪盈眶。江流的电影创作是诚恳的真挚的,正是这种诚恳真挚,使他得到国内外不少业内人士的认可,由其执导的电影《请把你的窗户打开》《锁里》《阿婆的槟榔》《陵水谣》等都收获了不少荣誉。

随着创作年限的增长与导演经验的积累,江流常常自觉思考艺术与生活的关系。这也是许多艺术创作者的共同特点。“我珍视每一次创作的机会。电影创作的道路需要一路前行一路思考。”在江流看来,导演不仅不是高大上、远离普通人的职业,反而更需要不忘初心,始终贴近群众。只有在细微处多留心、多思考,才能有洞见。

“海味”影视作品全面开花

近年来,海南电影事业得到长足发展,越来越多的优秀影视作品选择在海南拍摄,“海味”影视作品全面开花。一部部以海南为题材或拍摄背景的电影作品,展现了海南椰林沙滩、海浪碧波的景观魅力,展示了黎族、苗族等丰富的民族文化元素,让海南的电影作品在国内外备受关注。

如同众多海南电影人的期盼一样,江流也认为,海南有着太多理由拥有自己的影视世界。这里有热带、亚热带的森林、海滩、湿地等丰富的影视拍摄资源,还有许多独特的人文景观,以及未经开发、保留着原始风情的古村,这些都是天然的摄影棚,一年四季都可以满足影视拍摄需要。他将继续将创作重

心放在海南。目前,他正着手创作另一部讲述海南女人故事的影片。随着海南在电影产业上频频发力,并搭建起优质电影展示以及电影人交流的平台,江流相信,海南定能吸引更多的业内人士来此创作,赋予电影产业新的生命力和发展动力。他也希望自己能借助政策东风,创作出更多受众满意的作品。

人物档案



江流(左)在给小演员导戏。

江流

本名姜书勤,笔名海生、牧言、雨韵,中国作家协会会员。1971年生人,曾任电视台新闻部主任、北京电影学院编导系特约讲师,1990年开始小说诗歌创作,作品多次获奖。1997年开始影视剧本创作,编剧并执导电影,《锁里》《请把你的窗户打开》《阿婆的槟榔》《陵水谣》分别荣获海南省“五个一工程奖”“南海文艺奖”,俄罗斯阿穆尔之秋国际电影节最佳外语片及外语片最佳导演、女主演及男主演奖,入围温哥华国际华语电影节、温哥华金枫叶国际电影节等。

江流电影成就

◎电影《请把你的窗户打开》荣获俄罗斯第13届阿穆尔之秋国际电影节(俄罗斯第二大电影节)最佳外语片奖、最佳外语片导演奖、最佳外语片女演员奖和最佳外语片男演员奖,并创造了文艺片三天院线票房突破1500万元的佳绩。

◎电影《锁里》荣获海南省“五个一”工程奖及海南省南海文艺奖,并签约央视。

◎电影《阿婆的槟榔》入选第26届金鸡百花电影节少数民族电影展和“中国民族电影七十年回顾展”暨第九届北京国际电影节优秀少数民族影展,荣获俄罗斯阿穆尔之秋国际电影节最佳外语片女演员奖、多彩中华——第2届少数民族电影展少数民族艺术贡献奖(制片人),入围第2届加拿大金枫叶国际电影节和第6届温哥华国际华语电影节“红枫叶奖”,被评为国家广电总局国产电影精品及海南省“五个一工程奖”。

◎电影《陵水谣》荣获第7届温哥华国际华语电影节评委会大奖、最佳美术奖,第7届俄罗斯叶伊斯克电影节评委会大奖,入围第11届新西兰中国电影节首届华语电影金蕨奖。



江流(中)在拍戏现场。