



海口秀英港码头，客船到港时向船舱外张望的乘客。

编者按

由中国文联摄影艺术中心主办的2020第六届“日常—青春”青年摄影师作品联展，不久前在第十三届中国摄影艺术节展出，全国共有26位作者作品入选，海南日报记者张茂的组照《看客》，是海南唯一入选作品，用镜头记录了身边的看客，拍摄时间跨度将近10年。本期《海南周刊》特别挑选其中的几幅作品，以飨读者。



2018年11月24日，海口草莓音乐节上，歌迷在观看和拍摄乐队演出。



2012年3月1日，海口新坡镇，参加冼夫人文化节活动的“观者”。

看客

文图 海南日报记者 张茂



2008年8月1日，海口的3位小朋友用胶片观看日食奇观。



2012年5月1日，海口三角公园，人们从围墙上的窗户观看公园里的演出活动。



2017年12月31日，参加广场舞比赛的海口大妈在观看其他选手的健身操表演。

“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。”受诗人卞之琳著名的诗句启发，连续10年来，作者将镜头对准身边的“看客”，坚持拍摄场景为途中所见，拍摄对象为身边围观的人。这些凝固下来的瞬间，联结时空的纵深跨度，不仅记录了社会的变化与时代的变迁，也试图折射出人性的复杂与丰富，个中深意，有待读者玩味。

画面中的观者虽然性别、年龄和身份不同，但他们有一个共性：这个时代的普通老百姓，他们每一个人都带有这个时代特有的痕迹。

对于拍摄者而言，往往缺少的是在热闹场景中，如何跳出喧闹，安静观察，用心用情记录。因此，我尝试通过影像方式，记录带有时代烙印的痕迹，让人们以“观者”的视角来观照当下……

从2015年开始，全国每年举办一届的“日常”系列青年摄影师作品联展，旨在让年轻人发声、发现摄影新力量。六年来，“日常”系列联展先后以观照、遇见、心像、非常、时间的旷野和青春为主题，注重艺术创作中个体的意识自觉，发现摄影师的才情和表现力，并通过展览、交流、推广等形式予以扶植摄影新力量。

“日常”系列影展呈现了超过30个国家和地区的100多位青年摄影师的作品，体现了青年群体对于自我及与“他者”之间的身份认同、文化和社会问题的思考。在艺术表达上，作品呈现出多元化、个性化的特点，对影像语言的本体以及实验性、当代性进行探讨。