



荐阅书单

《古城驼铃：湮没的丝路奇台商道》

本书是“丝绸之路文化丛书”之一，是一部阅读性与观赏性俱佳的文化历史类普及读物。古城奇台是丝绸之路北道进入西域的一个重镇，曾一度成为天山北路的大商埠、货物运转中心，商贸云集，贸易繁荣，驼运行业应运而生。作者通过文献查证和遗址考察相结合的方式，以奇台古城的驼运行业及行业组织、人群为考察对象，描述其运输路线、货物以及驼队远行的故事，考察古城的地理区位、社会历史背景和贸易传统，研究在较长的历史时期内驼运行业对地方经济、社会生活产生的影响。

作者王海英，女，1957年生，曾任《新疆检验检疫科技》总编。长期关注和从事新疆历史文化研究。



作者：王海英  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2020年12月

《人类还有未来吗》

人脑不断植入芯片，或能成为长生不老的超人，但我们还会有属人的丰沛感受和无限创意吗？人工智能给世界带来巨大便利，但会不会某一天越过奇点转而操控、替代并加害人类？基因编辑生殖细胞，或能治疗许多疾病，但会不会危及人类基因库与自然的生物世界？凡此种种，对人类来说，到底是福音还是噩耗？

始于惊奇，终于敬畏。伦理学家、北大哲学系何怀宏教授从底线伦理和中西传统文化智慧的角度考察了人工智能和基因技术与我们的现实关系，并提出了预防性的道德与法律规范设想。

作者何怀宏，北京大学哲学系教授，主要从事伦理学及人生哲学、社会与文明历史等领域的研究。重要学术著作有《良心论》《世袭社会》《生生大德》等。另有哲学随笔、文集、译著若干。

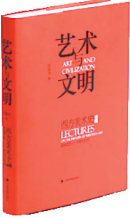


作者：何怀宏  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2020年9月

《艺术与文明：西方美术史讲稿》

《艺术与文明》一书的作者范景中是中国艺术史研究的大家，也是贡布里希《艺术的故事》最早的中文版译者。在范景中看来，艺术是文明的命脉，虽然我们能凭本能感受艺术之美，却要借助历史和风格的框架来真正理解艺术之美。因此，《艺术与文明》在介绍从远古时期到中世纪欧洲的艺术发展史之外，更希望帮助读者建立起观赏艺术的不同视角，从艺术起源的历史背景出发，来思考其之所以诞生、发展的原因。例如借巴黎圣母院分析建筑与音乐的共通之处，所谓“建筑是凝固的音乐”，是因为他们都体现了“数的和谐”，美妙的音乐由黄金比例的音阶构成，美妙的建筑则由黄金比例的结构搭建。

与此前众多西方美术史书籍不同的是，范景中在这本书中引入了一种中国视角，来论证书籍之为艺术的原因。借由这本书，读者能更好地从自身感受出发，进入曾经看起来遥不可及的西方艺术史世界。



作者：范景中  
版本：上海书画出版社  
时间：2020年8月

《古玩的江湖》

温润瓷器里的刀光剑影

文赵莹

对于许多历史爱好者来说，古玩 的地位非同一般，他们可以借由这些器物回归旧时的光影，追寻古时的记忆与印痕。然而，古玩的世界并非常人想象的那般风平浪静，里面鱼龙混杂，一着不慎，便会落入陷阱，血本无归。换言之，古玩市场更像是充斥刀光剑影的武侠江湖，众人可以游走其中，领略器物的渊源与技艺，也须谨慎克制，方能在这神秘的领域中窥得其中的奥妙。

《古玩的江湖》，记载的便是资深藏家小茆从铲地皮起家，在古玩界行走数十年的人生历程。当然，在尔虞我诈的江湖路上，小茆一路走来，也是磕磕绊绊，几度惊险。他深谙内里门道，练就了一双火眼金睛。当随着书中的脉络走入古玩世界，十二个古玩大类尽显眼前，其中包含大量的字画、瓷器、印章等，它们有着精致的外观、曲折的历史，或许流落在外，被别人当作无关紧要的器皿随意处置，留下了难以愈合的“伤疤”；或许辗转多人，成为他人眼中的赚钱工具，却没有得到精心的呵护。因此，当我们在书中细数古董的过去时，总能从它们身上的每一道纹路中听得那无言的叹息与呻吟。这种心境倒是与小茆的经历颇为契合——一开始，小茆接触古玩全然是为生计所迫，时日久了，他对古玩的情感反而纯粹起来。在“欢喜得不得了”中，他用浅显的语言揭露了圈子中的制假工艺和流通故事，就连平平无奇的铜钱也蕴含着不少门道——为使上面的锈迹更

加自然，需要“拿酸一点点往上点”，然后“用盐水或漂白粉，让它变黑，或变绿”，最后“学西安人，放在土里埋几天”，铜钱就成型了。同时，为了让假铜币看起来真实，几位同行甚至选用一种能做出糠哑声的铜片，令人无法分辨声音的真假。可见，在这场“江湖宴”中，真真是尔虞我诈，防不胜防，充满了欲望的争斗与较量。

在简短、诙谐的文字中，行业的内幕被一一揭面，对于未接触过古玩的人来说委实妙趣横生。在《好不得了》一辑中，小茆将传统艺术的美学、意蕴渗透其中，倾诉个人对古董的初心与执着。他把宣德炉、砚台、玉竹牙角雕等器物的前世今生娓娓道来，展现了它们在不同时期的审美和风格。比如青瓷的鼻祖——汉罐，它起初胎质粗糙，待到魏晋时期，“烧的胎底火候达到一千两百度以上，釉水清透，才能透过釉看到胎体”，至唐代，白瓷才真正产生。瓷器的历史悠久，发展的历程艰辛、漫长，却也饱含当时的智慧，令人心驰神往。宣德炉也是如此，作为中国香炉的巅峰之作，“颈矮而细，身扁圆鼓腹，口沿上有可能是桥形耳，也有可能是兽形耳，三锥形实足或分档空足。最好看的是三足炉，具有明代陶、瓷器形的突出特征，流畅圆润、生动自然。我们一般从足的特点来辨别年代。明代的三足又矮又圆润，特别好看。越往后，足越瘦，越高。到了清晚期，足变尖，难看”，从某种程度上来看，器物的变迁史，便是传统文化的发展



《古玩的江湖》

作者：杨青  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2020年10月

史，在它们的演变中，时代的诗性、风骨与美感清晰可见，足见传统文化的魅力。

其实，要辨别器物的真伪也需下一番功夫，书中介绍了许多鉴别的硬核知识，狡黠、有趣，像字体、声音、器型等都可以帮助我们断定真假，但需要花大量的时间沉浸、学习，并反复试验才能得来。在第三辑《后悔得不得了》中，小茆如老友般诉说曾经错失古玩的懊恼与遗憾——他曾因不识货而早早卖给对方，也曾因他人的讨要不得不归还原物，无不是他此生的憾事，然而他又像个长不大的孩子般，当我们想要刨根问底时，他又摇摇头，转身摆弄着心爱的扇子，这种快意与通透，亦是为人处世的智性所在。我想，小茆的韧性便在于此，他将人视作物的过眼云烟，执着于物的收藏，却不执念于物的逝去。他可以亲自去产地看石头，也能收集破瓷片，对着阳光反复翻看，他将人生的大部分时间投入古玩之中，读着残破的文字，抚摸温润的瓷器，体悟器物所蕴藏的隽永与诗心，在欲望横流的江湖中，葆有初心！

《琼园诗稿》

“北漂南渡”的行吟小集

文杨兹举

《琼园诗稿》是海南古典诗词爱好者、海南热带海洋学院人文学院副院长方礼刚老师四十多年来“北漂南渡”“东游西蹻”“跨山面海”的“行吟”小集，俊逸的风格令人耳目一新。

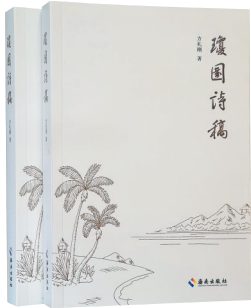
《琼园诗稿》记录的是作者“北上南下”数十年的人生踪迹，“十年一觉京华梦，负篋南归鬓已皤。本书时空跨度大，题材丰富，情思格调变化多，整体呈多向性特征。多彩多姿，情随境迁，是行吟诗的特点，也是《琼园诗稿》的特色。

《琼园诗稿》前半部分作品有豪迈的，也有忧郁的，后半部分则含有更多人生哲思，更加凸显理性。也许是因为人生的智慧增长了，所以书中后期的诗作于嬉笑怒骂之中，常常带有一种幽默轻松。“皆言落日何曾落？静夜分明照桂枝”（《步醉眼迷离〈咏落日〉原韵》），感伤中有豁达，豁达中有幽默，道家一体两面的思想跃然诗中。“干枝处处皆根茎，倒插横栽一样生”（《咏榕树》），同样于幽默中，礼赞了榕树的品格，并从侧面礼赞了海南的自然环境乃至人文环境。一个普通的物象，在诗人主观的观照之下，便成了一个内涵丰富的意象，给人一种主体性的冲击力，这是我所喜欢的。

“长沙羁旅未经年，人世沧桑已几番。贾傅遗风浑不见，歌楼舞榭绕城垣。”（《长沙寓所题壁三首·其一》）这首诗应当是稍早的作品。诗中有一种失意、孤独、忧郁的情绪，感觉作者好像经历了很多事情，虽有一种为赋新诗“强说愁”的味道，但这个“强说愁”是属于青春年华的一个正常的情感流露，也是一种文化的自省。难得在物欲障目的时代，还留有一份清醒。

“幽燕雪，诗意更阑珊。故国楼台如画里，红尘紫陌等闲看。神思越千年。”（《忆江南·幽燕雪三首·其三》）这是作者初到北京工作遇到的第一场雪，让作者很是兴奋。第一首写出了北国之雪的气势：“直下苍穹如卷席，云山漫漶地天间。”第二首写出了北国之雪与江南之雪的不同：“不似江南柔柳絮，霰飞如击节歌吟。”而第三首说了什么呢？似什么也没说，又似包含很多，留下了大片的想象空间。

“人事千秋常反顾，江河万古向前流”（《重游橘子洲》），这是较新近的作品，开始明显展示豁达的一面了。不仅仅表现在看事，看物也豁达了。“红霞岭上灿红霞，原是梧桐五月花。海角天涯因此著，南溟奇甸炫奇



《琼园诗稿》

作者：方礼刚  
版本：海南出版社  
时间：2020年12月

葩”（《亚龙湾红霞岭赏梧桐花》），热烈也是一种豁达，是人生境界的升华，也代表了作者的心境，这与苏东坡的“海南万里真吾乡”有异曲同工之妙，都表明对累赘的放下，对海南这片土地的热爱。

《琼园诗稿》的可贵之处是体现了诗与人的统一性，体现了诗品、人品、诗性、人性的统一性，体现了方圆相兼、刚柔相济的一面，所展示的是整体的人文精神气象。最值得称道的是，诗集中有许多关注底层、关注个体、关注生命、关注环保，乃至关注信息时代的社会变迁、体现社会责任感的章句。作者作为社会工作教育者和社会工作实务践行者，专业意识、社会责任感、人文情怀和诗性书写兼容并蓄，丝丝入扣。