

H 关注

进入大学校园后，很多大学生会加入自己心仪的社团。丰富多彩的社团活动，为大学生活增姿添彩。

据了解，我省多所高校立足学生发展需求推进学生社团建设，通过创新社团发展模式、强化育人功能，将学生社团打造成繁荣校园文化、服务学生成才的重要阵地，促进学生全面发展。



海南大学笑声工作坊成员参加演出。受访者供图

海南高校社团助力校园文化建设

大学时光 社彩缤纷

■ 本报记者 刘梦晓

『无社团不大学』

“在许多人尤其是父母那代人眼中，电竞就等同于打游戏和不务正业。他们不知道，参加电竞社团也能激励我们不断成长。”海南大学大三学生、电竞社社长边张黎说。

海南大学电竞社里的成员都喜欢打游戏，却并不沉迷其中，他们有一个共同的目标——将电竞和影视结合，创作一部有关电竞的微电影。边张黎说，“我们想将游戏和影视创作结合起来，制作一部主旋律微电影，现在剧本已经打磨好了，正在等待开拍。”

边张黎不是艺术类专业学生。他进行电影前期创作时学到了许多影视知识，“我希望通过拍摄这部微电影挑战自我，让更多人认识电竞这项运动。”

海南大学学生梁靖婧是该校模拟联合国协会成员。加入协会后，她和社团成员们围绕不同主题，模拟联合国会议议程，“许多时事热门话题和社会问题，都是我们讨论的内容。在讨论的过程中，社团成员们要提出自己的观点和论据，这无形中要求我们必须掌握时事热点，不断学习新知识。”

近期，在海南师范大学的英语角，英语座谈、英文演讲等丰富多彩的活动，让英语学习爱好者们齐聚一堂，成为该校一道靓丽的风景线。据介绍，海南师范大学有学生社团86个，会员7985人。该校依托社团文化节活动，每年会开展80多场内容丰富、形式多样、寓教于乐的社团活动，年均受益学生达1万多人次。

海南大学共有学生社团131个。在该校每年的社团文化节上，各个社团的学生大显神通，进行“百团大战”。三亚学院有六大类78个社团，包括文化体育类、学术科技类、思想政治类、志愿服务类、创新创业类等，学生社团参与度超过85%。

海南师范大学灼华汉章汉服协会成员参加香文化活动。受访者供图

学生成长的『第二课堂』

“如果说教室是学生的‘第一课堂’，那社团活动就是学生的‘第二课堂’。近年来，海南大学大力推动学生社团发展，让‘第二课堂’与‘第一课堂’同向同行、同频共振。”海南大学团委书记俞花美说，随着世界一流学科和国内一流大学建设的不断深入，海南大学将学生社团建设和学科建设相结合，让学生将“第一课堂”学到的知识，通过实践运用到“第二课堂”上。而“第二课堂”上获得的实践经验，又有效地巩固了“第一课堂”的学习效果。

据介绍，目前海南大学生态与环境学院有绿叶环保协会，计算机与网络空间安全学院有机器人与人工智能协会，人文传播学院有海棠剧社……该校各学院根据不同的专业特点，衍生出具有不同特色的学生社团。学生们根据自己的兴趣爱好选择社团，有效弥补了课堂学习的不足。

值得一提的是，以上这些社团都配备了专业指导教师，帮助学生们优化知识体系，将“第一课堂”和“第二课堂”的内容有机融合。

日前，在海南师范大学模拟法庭上，学生们分别扮演审判长、书记员、原告、被告等不同角色，除了能直观感受到法庭的现场情况，还能灵活运用自己学到的法律知识，让社团活动这个“第二课堂”成为“第一课堂”的辅助。

据了解，海南师范大学除了加强学生社团指导教师队伍建设，严格选拔学科专业相关的优秀教师作为学生社团指导教师，还强化对社团指导教师的考核和评价，促进学生社团的良性和专业化发展。同时，该校还积极探索建立社团业务指导带头人、社团党团组织建设带头人“双带头人”制度，进一步为学生社团发展保驾护航。

高校社团建设成绩斐然

目前，我省众多高校对于学生社团建设越来越重视，相关投入越来越大。

据介绍，为了支持学生社团建设，海南大学党委去年印发《海南大学学生社团建设管理办法》。在规范社团建设的基础上，海南大学先后举办了海南大学第十九届社团文化节、高校音乐节等丰富多彩的活动。其中，社团文化节晚会在微博、抖音、哔哩哔哩、快手四大平台进行直播，“线下+线上”观众超过10万人。

近年来，海南大学学生社团积极参与学校校园文化建设，社团发展取得佳绩。例如，笑声工作坊专场演出一票难求；模拟联合国协会举办的模拟联合国大会，获得国内外众多高校的关注和好评；风飚动漫社联合海南其他五大高校相关社团，参加2020海南外语文化节动漫之夜；机器人与人工智能协会、数学建模协会等学术科技类与创新创业类社团多次获得国家级和省级奖项。

海南师范大学在“学生社团建设年”活动中，鼓励学生积极参加社团活动，不断完善提升自我。同时，打造模拟法庭、红帆诗社、道德讲堂、英语角、音乐节等一批师生耳熟能详的活动品牌，获得好评。该校社团活动成绩斐然。其中，红帆诗社作为我省高校中最早由学生创办的诗歌社团，薪火相传33年，多次吸引韩少功、远岸、孔见等名家参加社团活动。

专家建议：
加强建设
激发高校社团活力

■ 本报记者 刘梦晓

高校社团是大学生素质教育的重要阵地。如何加强高校社团建设，激发社团活力？海南日报记者近日就此采访了海南师范大学教育学院教授李伟言。

“高校学生社团活动，是与学校显性课程相对的一种隐性课程，是高校校园文化的一部分。它能通过激励、陶冶等方式，潜移默化地影响学生的情感、生活态度和行为方式，尤其能锻炼大学生社会交往、组织协调能力。”李伟言认为，大学生不参加或很少参加学生社团活动，不仅是大学生活的一件遗憾，也不利于自身发展。网络时代，有些高三考生填报志愿时，也会关注报考高校的社团文化和相关信息。

当前，应该如何更好地促进高校学生社团发展呢？李伟言建议从以下方面入手：

首先，要尊重学生的自主性和社团运行的自主性原则。趣味相投、爱好相近的成员是高校学生社团存在和运行的前提。

其次，体现平等性。社团是一个契约性的学生组织，社团成员之间人人平等，每个人都有权参与社团活动的策划和开展，社团组织者应充分发挥每个成员的积极性，根据他们的特长做好分工，让成员承担社团发展责任的同时体会到成就感。

第三，高校要加强引导。高校社团种类繁多，除了要发挥社团成员的自主性外，也离不开校方的积极引导。例如，对于与学校专业密切结合的学生社团，专业教师可以从社团建立和活动开展等方面提供帮助。此外，社团活动的开展需要确保活动时间、空间和必要的经费等，高校应在多个方面进行积极引导，提升社团活动内容和质量。

H 资讯

人大附中海口实验学校寓考于乐

考试变游戏
好玩又有趣

■ 本报记者 计思佳

以“小导游”的身份介绍海口的景点、用随机抽取的扑克牌进行口算……日前，当其他学校学生奋力备战期末考试时，中国人大附属中学海口实验学校打破传统纸质化的考试模式，在一年级学生中开展有趣好玩的“乐考嘉年华”活动，考查学生学科素养。

据介绍，该校的“乐考嘉年华”活动分为海口、广州、上海、天津、北京五站，分别对应的考查科目是语文、英语、体育、科学、数学。

以考查语文学科素养的“海口站”为例，在“诗人手牵手”活动中，学生们从“文化宝库”中选取一位诗人，和诗人“手牵手”一起踏上文化之旅；在“拼音排排坐”活动中，学生随机抽取具有海南特色的图片，用字母卡片拼出正确的读音；在“我是小导游”活动中，每个学生用一段话介绍海口的文化旅游特色，以锻炼他们的语言组织能力和表达能力，实现课内外知识的融会贯通和学以致用。

除了个人闯关环节外，有些活动项目还需要团队合作。在考查科学学科素养的“天津站”，活动主题是饮料有“性格”，分为个人任务和团队任务两部分。个人任务是每人逐一抽取实验任务卡，用PH试纸对不同饮料进行测试；团队任务则由小组里的5名学生共同完成，将所有饮料按照PH值从高到低排序，目的是培养学生用科学语言与他人交流以及对数据进行分析整合的能力。

“我们学校已连续三年在一年级用乐考闯关活动代替纸质版的期末考试。同学们最后会收到A、B、C、D不等的闯关卡。”人大附中海口实验学校相关负责人介绍，该校通过“闯关”的形式对学生们本学期所学的各个学科知识和技能进行考核，培养他们的语言能力、动手操作能力、交流和表达能力等，让学生们感受学习之趣、体会成长之乐。



人大附中海口实验学校举行“乐考嘉年华”活动。受访者供图

H 精彩课堂

■ 本报记者 袁宇

学生“唱主角”，课堂更精彩

日前，一场翻转课堂美术教学公开课在万宁中学高一6班举行，施琼英中学美术卓越教师工作室学员、海口第四中学美术教师陈萍带来了自己精心准备的黎族剪纸课程。

课前调研发现，学生们都是第一次接触剪纸。如何在两个课时里让全班学生掌握剪纸制作技巧，是一个不小的挑战。不过，陈萍的翻转课堂教学效果很好。按照陈萍的布置，第一节课先由学生“唱主角”，根据她精心准备的素材自主学习、实践，第二节课再由她进行针对性讲解。

“感觉学习起来很轻松，课堂氛围也很好。两节课下来，我就掌握了剪纸的基本方法，还制作了自己的剪纸作品。”万宁中学高一6班学生王思语高兴地说。

“这也是翻转课堂最大的特点，它比传统课堂更重视引导学生自主学习。”陈萍说，第二节课上，通过引导学生观看第一节课中制作的剪纸作业，针对学生的疑惑，全班学生一起出谋划策进行解决，最后再由教师进行总结，“这种教学方式能较好解决教学中的难点。”

为了讲好此次公开课，陈萍做了许多前期准备工作。她从课程背景、剪纸工具使用、剪纸技法等多个方面制作了教学视频，指导学生正确使用工具，学习运用阳

沉浸式体验进入课堂

被“翻转”的美术课堂

刻、阴刻、阴阳刻等技法。

此次公开课的教学效果也获得了很多参加公开课的美术教师的认可。海口第七中学美术教师施琼英表示，此次公开课不仅有趣，也有海南特色，通过微视频直观地把民俗、风光等本土美术资源带进课堂拓宽学生视野，初步达成了教学目标，是一次较为成功的翻转课堂展示。

国外教学模式的本土化研究

据介绍，翻转课堂最早起源于美国，以信息技术为依托，在教学组织上实现了教学内容传授和教学管理的逆序创新。

“简单来说，翻转课堂就是把传统课堂

内外的教学活动颠倒过来，变‘先教后学’为‘先学后教’。”施琼英说，翻转课堂传入中国后，在不少学科的教学中应用得如火如荼，却很少有美术学科的身影。此外，由于多学科同时进行翻转课堂教学，学生很难完成美术学科这类非中考科目的课前自学任务，在实际操作中存在局限性。

为此，自2017年起，施琼英中学美术卓越教师工作室开始研究翻转课堂教学模式的本土化，针对性地提出了“在校在线草根翻转课堂”，培养学生主动获取知识的能力。施琼英说，“在校在线草根翻转课堂”，简单来说就是通过调整教学方式和内容，在学校教室里用正常授课时间进行翻转教学，提升教学效果。

通过教学实践，“在校在线草根翻转课堂”教学模式逐渐成熟。“一般来说，两

个课时能达成的新模式教学目标，传统课堂则需要三到四个课时。”施琼英说，新模式下的课堂教学效率更高，学生创作效率也很高，“借助技术手段提前准备，可以在几分钟内展示原先需要半个小时的示范过程，大大缩短课堂示范时间。综合来看，课堂学习效率也有所提升。”

缓解教育发展不平衡问题

海南日报记者在现场看到，施琼英中学美术卓越教师工作室此次在万宁举行的公开课吸引了不少教师参加。

“通过这个新的模式，能够很好地提升学生的审美能力，拓宽学生视野，提升教师的教学能力和水平。”万宁中学教师杨师忠认为，这种翻转课堂更像是沉浸体验式教学课堂，“学生既能直观地看到，又能在实践中领悟。”

业内人士表示，“在校在线草根翻转课堂”的一大亮点就是具备可复制性，可推广性，未来也有助于偏远地区共享优质教育资源，从而解决教育发展不均衡问题。

海南师范大学美术学院教授周春花表示，“在校在线草根翻转课堂”对硬件要求不高，课程素材可通过信息技术手段共享，“对一些偏远地区来说，能够通过借用这些优质教育资源，解决专业教师缺乏的难题，培养、提升本校教师的专业素养。”

施琼英表示，施琼英中学美术卓越教师工作室下一步将把该教学模式的推广作为重要研究内容，通过工作室的种子教师进行辐射引领，推广“在线在校草根翻转课堂”教学模式的核心思想，“未来我们还将尝试把该模式延伸到其他科目，力争让更多师生受益。”



本报记者 袁宇 陈萍 指导学生学习剪纸技艺
通讯员 杨师忠 摄