

2020年4月29日，“七个一”活动启动，面向全国征集“一部长篇小说、一个剧本、一篇报告文学、一首诗歌、一篇散文、一张相片、一首歌曲”等优秀的海南少数民族文化作品。活动从4月29日启动至10月10日征集截止，11月13日初审、11月29日召开评审终审会，跨时7个月之久。为广泛动员优秀创作者参与活动，主办方以海南日报为传播主阵地（海南日报、海南日报客户端、新海南客户端），联合多家媒体联动推广。

据介绍，在活动中，中国作家协会会员、中华诗词学会会员、中国散文学会会员、中国音乐家协会会员、海南摄影协会、大学文学院教授、省内外传媒人员、文学及摄影爱好者等积极踊跃投稿。其中，省外候鸟型作家和省外作家学者的投稿量占据1/10左右。

“看了作品，非常振奋，活动在短时间内征集到众多作品，影响广泛。”在活动评审会上，中国作协影视文学委员会副主任艾克拜尔·米吉提认真翻阅了参评作品后觉得，一大批极具民族特色而又富有时代气息的优秀作品涌现出来，既表现了民族的文化史、文明史、精神史，又实现了民族情感的超越和艺术视野的升华。

参评作品中的海南少数民族文化元素让艾克拜尔·米吉提记忆深刻。“摄影作品中有黎族先民居住过的皇帝洞、铁钱洞，文学作品中有来自贫困山区的琼中女足，这些文化元素挖掘出来非常难能可贵，也都非常有影响力，都会成为海南少数民族文化的名片和标识。”

省文联巡视员、中国作家协会全委会委员孔见认为，海南拥有丰厚的传统文化资源，海南民族文化中丰富的历史文化遗产还需不断挖掘。

海南省作家协会主席、《天涯》杂志社社长梅国云也表示，在海南自由贸易港建设背景下，海南省民族文化“七个一”作品征集评选活动为繁荣海南少数民族文化事业起到了重要作用。活动面向全国征集作品使海南少数民族文化得到发掘和推广，从而使其在全国范围内得以发扬传播。希望未来可以通过活动推动海南少数民族优秀文化走向世界，并促进海南少数民族地区的经济社会发展。



颁奖礼现场，海南省文联巡视员、中国作家协会全委会委员孔见为报告文学获奖者颁奖。
邱肖帅 摄



海南省民族文化“七个一”暨昌江棋子湾采风活动。
陈剑泉 摄

组织采风活动提升作品质量

此次征集的作品最突出的一个特点是：真实生动地反映了海南民族地区群众的美好生活。无论是超万字的报告文学，还是几百字的诗歌，很少闭门造车、矫揉造作。作品呈现的是原汁、原味、原生态的黎村苗寨生活画卷和场景。

只有经常地、不断地、长期地深入少数民族地区，与当地的少数民族群众进行接触才能汲取更多的创作灵感，提升作品生命力和质量。去年5月和7月，主办方先后在昌江黎族自治县和五指山市组织采访活动，邀请省内知名作家诗人、摄影师及少数民族音乐家深入一线体验民族风情，激发灵感和收集写作素材，创作关于民族文化、民族精神的优秀作品。

在昌江，采风团先后到昌化镇昌城村峻灵王庙、棋子湾旅游度假区、昌化岭等地进行实地采风。在昌城村峻灵王庙，采风团详细了解了峻灵王庙悠久的历史文化，直观感受昌江的风土人情和乡村面貌取得的新变化。

“昌江保持着海南西部旷古宁静的美，民族文化丰富多彩。”省文联副主席、海南日报口述历史研究中心主任蔡葩表示，昌江是少数民族文化聚集的地方，来到这里采风丰富了作家们的创作思路。

在五指山，采风团先后到五指山革命根据地纪念园、五指山市黎峒文化园、水满乡茶园、水满村委会、海南民族博物馆等地采风。在五指山革命根据地纪念园，采风团成员深入了解海南黎族苗族群众主动寻找中国共产党、踊跃参加海南解放战争的感人故事。同时还深入少数民族特色村寨，现场观看欣赏了原生态舞蹈招龙舞表演、黎族织锦与苗绣传承人现场表演和鼻箫演奏等，详细了解黎族苗族少数民族文化发展历程、表演形式、生存现状等。采风团成员时而提笔记录，时而互相探讨，纷纷表示要将此次采风的成果融入下一步创作中。

- 1.长篇小说**
特等奖 《山林之歌》离响
入围奖 《琼中女足》吴贝
入围奖 《永乐龙洞之人鱼之谜》王笑竹、孟宪哲
2.报告文学
特等奖 《生命，在深山里绽放》王婉
入围奖 《黎锦考析暨传承人调研手记》牧之、
杨思华
入围奖 《琼中女足》叶海声、植展鹏、李梦瑶

- 3.剧本**
特等奖 《穿过雨林》纪录工厂(海南)传媒有限公司
入围奖 《英雄县长》江涌
入围奖 《少年陈理文》杨雪莲
4.诗歌
一等奖 塘对村 乐冰
二等奖 海尾湿地公园 陈有腺
二等奖 去外婆家的路 郑朝能

- 5.散文**
一等奖 黎山植物记 王蕾
二等奖 家乡的老古舞 卓和平
二等奖 1501年的号角声 文益思
三等奖 面朝南海，玫瑰盛开 林文钦
三等奖 重回黎乡看王下 黄安雄

- 6.歌曲**
三等奖 符南王之歌 洪章锋
三等奖 黎乡散纪——三弓村 王蕾
三等奖 苗族 万玉
7.相片
一等奖 青梅竹马 王照灵、盆丽香、黄婷丹、黄宝培、容山幸、黄肖婷、王裕海
二等奖 吉印书、黄小武、王林程
二等奖 海南情歌 张良成、得盛
二等奖 棋子湾边阿哥 符天明、孙世忠
三等奖 走上小康路 王志明、真和
三等奖 启程 王生宁、牛蕊

- 8.舞蹈**
三等奖 海南好 黄英森
一等奖 竹竿舞 张茂
二等奖 组图：黎族原始制陶技艺 杨威胜
二等奖 笑逐颜开 严国文
三等奖 第37届三亚回民古尔邦节运动会 刘世平
三等奖 春米 韩茂清
三等奖 飘香四溢 符策君



百花竞放春满园

文/海南日报记者 刘操 侯赛 通讯员 黄冬青



海南省民族文化“七个一”暨五指山采风活动
中作家与少数民族非遗传承人一起。 王才丰 摄

为民族文化创作建言献策

1月21日，对于广大少数民族爱好者来说，是个值得高兴的日子——由海南省民族宗教事务委员会、海南日报报业集团联合主办，海南省作家协会、海南省文学院、海南省民间文艺家协会协办的“海南省民族文化‘七个一’作品征集评选活动”（以下简称“七个一”活动）举行颁奖仪式，气氛热烈。

2020年4月至10月，“七个一”活动在全国范围内开展。来自省内外的作家、诗人、散文家、音乐家、摄影家、文艺爱好者近千人，在海南民族地区开展采风创作，踊跃投稿，积极参与活动。到活动结束，主办方累计征集作品共计822件。

省民宗委主任邹其国表示，要通过持续开展“七个一”征集活动，进一步打造海南民族文化工程，擦亮海南民族文化品牌，塑造海南民族文化名片，提升海南民族文化品质，以海南少数民族文化的百花齐放，来推动海南民族工作的高质量发展，进一步铸牢中华民族共同体意识，助力海南自贸港建设。

“七个一”活动还侧重探讨民族文化的保护和传播。2020年6月20日，主办方在海口举办海南省民族文化“七个一”暨研创沙龙会，来自岛内外近20多位作家汇聚一堂，就海南民族文化的发展现状以及民族文化作品的创作方向等话题进行交流和研讨，现场气氛热烈。

去年8月8日晚，海南省民族文化“七个一”暨少数民族音乐沙龙会在海口举行。来自岛内外的30余位音乐界知名人士及音乐爱好者就海南民族音乐文化如何传承、今后如何创作与发展理念进行交流和研讨。沙龙会邀请了曹量、柳婧、陈明建、赵晓辰、文海云等众多省内音乐界知名人士，大家纷纷通过“以歌会友”的形式，展示少数民族音乐艺术，分享自身经历与观点。

中国音乐家协会会员、海南省管弦乐学会副会长，海口市音乐家协会副主席曹量认为，海南少数民族音乐文化还需要被更多人唱响，被更多人听到，也需要更多少数民族人士及音乐界人士不断对少数民族音乐艺术进行挖掘与展现。

“海南延续千年的少数民族文化、民间艺术等传承至今，形成了鲜明的地方特色。”蔡葩表示，海南应增强对本土文化的自信，创作推出一批少数民族音乐精品，形成地方文化特色和品牌，并能够走出海南，走向世界。

同样，在去年9月11日，主办方还举办少数民族摄影品鉴沙龙，国家一级摄影师孔祥彪围绕海南省少数民族摄影作品创作等内容用生动的语言、鲜活的实例多层次、多角度地进行了讲解，并针对在摄影过程中经常遇到的具体问题进行了交流和探讨。数十名摄影爱好者参加沙龙活动，现场气氛热烈。同

民族文化创作 要深挖“脚下厚土”

文/本报记者 侯赛 刘操 通讯员 黄冬青

1月21日下午，海口索菲特大酒店一楼宴会厅华光初上，一群身着少数民族服饰的青年文艺家们穿梭在廊间，笑语盈盈，黎族原生态歌曲《好好歌》在宴会厅悠扬绕梁……这里是海南民族文化“七个一”评选颁奖典礼的现场，也是海南少数民族文艺工作者的一场空前盛会。

海南省民宗委相关负责人表示，海南是一个多民族聚居的省份，有黎族、苗族、回族等53个少数民族，少数民族人口168.73万，占全省总人口的18%。建省以来，省委、省政府高度重视我省少数民族文艺事业发展，我省少数民族文艺创作空前活跃，特别是2020年开展海南民族文化“七个一”作品创作征集活动中，就涌现出许多优秀作品。

“海南建省已有30多年时间，我们欣喜地看到，在少数民族地区，一个个百业待兴的小县城变成了一个富强文明美丽的现代之城。”海南日报社编委、新闻研究所所长钟节华表示，当前，海南正在加快推进自贸港建设，文化影响力也要进一步提升，“七个一”活动是海南文化影响力提升的有力举措，也会使海南省的文化形象变得更加丰满，活动的意义也会随着时间推移更加明显。

颁奖典礼结束后，评审专家和获奖嘉宾们围坐在一起，展开了一场关于民族文化传承和发展的深入探讨。

“每一个作家都有自己的一块风水宝地。”海南省文联巡视员、中国作家协会全委会委员孔见表示，很多名家的创作都取材于自己的家乡，比如莫言成名作书写的都是自己的故乡，他把故乡的乡愁和对社会现实的理解糅合在一起，展现出新的生命力。“民间下里巴人的表达，依然可以登上世界级的文学殿堂。可见作家表达对宇宙对人生的深入理解，不一定非要走遍整个世界，而是要深入挖掘脚下的厚土。海南民族文化‘七个一’作品征集，就是深挖海南本土文化的一次有意义的尝试。”

回顾海南历史，孔见认为，眺望大陆，过海去建功立业，是海南人千年的姿态。如今，越来越多的岛外人向往海南，海南本地人也可以踏实在此地安身立命，建立起属于自己的文化自信。

海南省文联副主席、海南日报口述历史研究中心主任蔡葩表示，海南是一个多民族聚居的方言大岛，四个原住民族、十几个方言群同住海南，在一定程度上孕育了丰富多彩的歌谣文化。少数民族音乐是海南文化的一大特色，也让海南有望打造为一个有特色的“音乐岛”。

海南省文学院创研室主任、作家王卓森认为，海南的少数民族是海南最古老的民族，从最初的先民的历史穿越到今天，少数民族文化不仅如大山般深厚和神秘，还像少数民族同胞生活在其中的热带雨林一样旺盛，不断传承和生长，比如他们一直传唱的黎族民歌，就是民族最好的口头文学，里面有曲折的故事，叙事质朴而精巧，情感饱满，转化成文字后，就是璀璨的诗行。到了新时期，出现了越来越多的吸收这些民族原生文化、熟悉民族生活的作者，其中包括当下的一些黎族作家，他们根植大山和雨林，书写本土，关注本民族的现实和命运，写出了一些比较优秀的作品，但一方面，从更广阔的民族文化视野、更深刻和丰富的文学内涵来说，我们当然期待海南的作家特别是少数民族作家，走进民族地区，深挖海南少数民族历史文化最初的和最迷离的那一面，用独特的叙事把民族隐秘的历史和精神性的高光之点写出来，把我们海南少数民族的心灵史呈放给这个世界，使海南少数民族文学成为时代文化的一个重要的参照系。同



海南少数民族表演艺术家们在颁奖礼上演唱原生态歌曲。
邱肖帅 摄