



《叶落知秋：清末民初的史事和人物》

本书是作者过去十几年中的若干考证文字的汇集，副标题名为“清末民初的史事和人物”，与许多市面上同样聚焦于这段历史的作品不同，《叶落知秋》更多关注了严复、梁启超、刘世培、陈寅恪、胡适、阎锡山、南桂馨等人物此前被忽略或被既有历史叙事遮蔽的一面。例如，五四新文化运动究竟是如何起源的？

作者张仲民曾著有《种瓜得豆：晚清民初的阅读文化与接收政治》，近年来致力于通过阅读史的视角研究中国思想史。



作者：张仲民
时间：2020年6月
版本：上海人民出版社

《聊斋汉子》

“聊斋汉子”是沂蒙山一带对神话、传说故事的特别称谓，让人可以瞬间了解故事的基本风格。这些故事存活于一代又一代人的记忆中，经口耳相传，流传至今；又随时代而变，传达出不同时代人们的不同思想意志。鲜活的口语表达、民间的思维立场，让故事的趣味性和教育性共存。这些故事大都充满奇思异想，讲天说地，万物无所不包，展现出民间不凡的创造力，倾注了人们对朴素价值如勤劳、善良、坚毅、智慧的向往。

《聊斋汉子》的整理者董均伦、江源自1953年开始搜集、整理，多次前往蒲松龄的出生地和教学地，继而辗转山东沂蒙山、崂山、长岛等地区，记录、筛选、整理出百余个故事。整理后的故事保留了山东口语的语言语调，维持了口头文学的原初质朴，也不乏一定的思想性和艺术性。



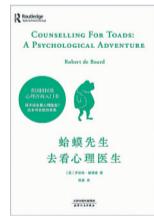
整理：董均伦
时间：2020年9月
版本：乐府文化—北京联合出版公司

《蛤蟆先生去看心理医生》

如今，抑郁症已经成为一个不可忽视的健康杀手。本书的主角——一位拥有剑桥大学学位的蛤蟆先生就不幸患上了抑郁症，他带着几乎绝望的心情找到了智慧的心理咨询师苍鹭，并在满分10分的心理状态自我评分表上沮丧地打下2分。

在苍鹭耐心的引导下，蛤蟆先生逐渐认识到了自己要么处在一味追求顺从和适应他人想法的“儿童自我状态”中，要么处于对他人或自己求全责备的“父母自我状态”中，唯独很少处在一个理性地看待自我的“成人状态”里。经过苍鹭的引导，蛤蟆先生最终心满意足地离开了心理诊所。读者也会从蛤蟆向苍鹭咨询时大量生动、口语化的情绪表达中，理解许多抽象的心理学问题，并找到属于自己的解决情绪问题的办法。

(杨道 编)



译者：(英)罗伯特·戴博德
时间：2020年8月
版本：天津人民出版社

《随处净土(续编)》： 修篱种菊寻常事

文本刊特约撰稿 王槐珂

近日明斋先生新作《随处净土(续编)》由海南出版社出版，该书是继2017年出版的《随处净土》之后的又一日记体文化著作，记录了2018年明斋先生于7月1日到12月31日的读书札记，为《随处净土》的姊妹篇。

《随处净土(续编)》总括之，是读书人的书，所写多为书人、书事、书评；访书、淘书、购书、读书、藏书、爱书之体验，是书缘故事，是人文历史，是书生意气，是家国情怀。

该书有明清小品之文风，文辞畅达，句式讲究对称，骈散相间，言简而义丰，深刻隽永，耐人寻味。且多引经据典，知识广博，内涵丰富，诗词歌赋随意挥洒，才情横溢。

这是一本有故事的书。书中讲述众多人文故事，情节曲折，跌宕起伏，柳暗花明，妙趣横生，扣人心弦，读来令人随之默叹，莞尔，抑或捧腹，会意处也会动情，热泪盈眶。

明斋先生在阅读中善于捕捉书本中的观点或细节进行拓展、延伸、生发、提升，由单本到多本、书本到生活引发联想，进行主题式、系列式的群文阅读，阅读数量惊人，种类繁多。由此，他的读书札记显得大气磅礴，浩如烟海，书里书外，古今中外，纵横捭阖，尤其善于添加生动的细节描摹，融入个人的思想感情和独到的见解，对原文进行加工，补充创造，个性表达，使得故事丰满有情趣，人物形象栩栩如生，跃然纸上，读来历历在目，可亲可感，趣味盎然。

明斋先生读书，不仅把书读宽读厚，且把书读精读深。尤喜明斋先生读纪昀的《阅微草堂笔记》札记系列，当中引述的“鬼论读书人睡时有光芒”等故事，颇为生动有趣，且以小见大，意蕴深刻。从小故事不断生发、探究出大道理。这种纵横古今，书里书外

钩连，作者与读者打通，领域无限宽阔的阅读在《随处净土(续编)》中俯拾皆是。

如明斋先生11月17日的读书札记一则：先讲述《阅微草堂笔记》中邻家少妇托于狐偷情被狐痛斥的故事，紧接着说该故事言下之意是“狐狸精竟然比人还贞洁”，读来不由让人会心一笑，再往下读，笔锋一转，说少妇投怀送抱，古代称之为“奔”，进而追溯“奔”在《诗经》中的源头，由此引申清代笔记小说讲述的狐女、仙女迷恋书生、少年的情爱故事，大都是文士们心中的“奔女情节”的产物。又宕开一笔，写宋代道学家们将此痛斥为“淫奔”，最后呼应开篇，揭示了“故事中狐仙俨然道学家的面孔，实为道学已经深入到了幽穴冥府之中”的道理。如此深入解读一则“艳情”，颇具浪漫和讽刺色彩，而笔锋在文化历史坐标之间灵动游走，起承转合，层层推进，摇曳多姿。为文如此，可谓结构精巧，一波三折；渐入佳境，实为引人入胜也；而读书若此，可谓入木三分，博大精深也。

这是一本真性情的书，出自肺腑，真情流露，朴实动人。《随处净土(续编)》以读书为主线，兼怀人忆旧，闲话佳友雅集，谈论工作见闻，抒写生活感悟，记录行走轨迹，流露真情实感，是一部充满人文情怀而又率真赤诚的书。

该书除了读书札记，也不乏生活小品美文，流露闲情逸致。如《书案》《独酌》《对酌》《群酌》《湖上之思》《风从山间来》等系列文章，充满真善美和生活情趣，映照出作者热衷读书、热爱生活、努力工作、积极奋发、享受生命的人生态度。文章流于笔端的每一句话都是来自生活的真体验，有感而发，且经过作者精雕细琢、多次润色，

《旅行中的文学课》： 重回文学发生的现场

文本刊特约撰稿 彭忠富

南开大学文学院教师卢桢近年来致力于文学旅行，每到一个地方，他都会去探访那些与文学相关的景点。它们也许是作家的故居、文人的墓地，还可能是文学事件的发生地或是文学博物馆。在文学旅行的过程中，卢桢逐渐认识到，始于风景止于诗心，文学旅行崇尚创造力的发挥。理解了这一点，旅行的记忆就不再是与著名景点的合影，而是火车站停摆的钟表，菜市场里争吵的商贩，弗拉蒙戈女郎的舞步，小巷里跑调的歌声……细节经验越独特，你自己的精神地理就越丰富，你离文学作品的真实就越近。

卢桢认为，文学旅行可以激发我们重新在现实中审视经典文学，甚至产生一种亲历经典诞生过程的鲜活感受。卢桢最近出版的《旅行中的文学课》以文学旅行为主题，分为“欧陆光影”“亚非土地”“南美天空”三个板块，收录了《雨果先生的中国梦》等35篇散文，记录了作者游历世界时探访到的诸多文学景观，以及由文学之路导

引出的当地风情。具体表现为对文人故居的探访，对作家墓地的拜谒，对文学博物馆的游览，对当地文学传说的追慕，对各国特色“文学之旅”的体验。

雨果先生的中国客厅、朱丽叶家的阳台、王尔德墓碑上的唇印、吸血鬼德古拉的城堡、开往勃朗特故乡的复古机车、普希金走过的最后一级台阶、略萨初吻胡利娅姨妈的舞台、聂鲁达攀登过的马丘比丘……本书涵盖英国、法国、德国等知名的世界文学旅行目的地。此外，西亚、东欧和南美的经典作家以及与他们相关的文学景观也被纳入本书的视野。本书通过晓畅且深情的文字，结合作者拍摄的精美图片，为读者理解作家、作品乃至世界文学提供了新的维度。

以《在伦敦寻找老舍故居》为例，作者谈到老舍故居入选英国遗产委员会的资格审查并且挂上蓝牌很不容易。根据英国政府的规定，被挂上蓝牌的建筑一般情况下不得拆除或改建，以保证文化的长久性传播。相较



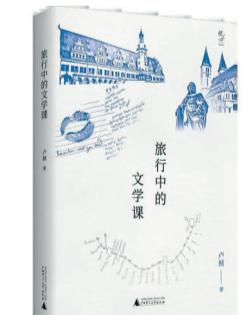
《随处净土(续编)》
作者：明斋
版本：海南出版社
时间：2020年11月

反复推敲提炼而成的。语言简洁明朗，典雅清丽，音韵和谐，朗朗上口，尤其适合朗读。品读这类文章，即可直抵作者的内心深处，触摸到一颗柔软、丰盈而多趣的灵魂。

正如《再说“独酌”》中所言“至今性情中还渗透着淡淡的书香与浓浓的酒香”便也是作者真性情的写照。胡适先生云：“无一事可瞒人，是为大快。”或热闹，或孤独，或欢喜，或悲伤，于明斋先生笔下不吐不快，得意处，赋诗一首，黯然时，作词一阙。而没有经历过山高水长、千回百转的人生体验是无法抒写出如此深刻而淡然又富有哲思的文字来的。

如花开半夏，如酒醉微醺，尤喜书中那些忆旧怀人的文字，清新唯美，最为耐品。

此外，该书还是一部阅读的导读本，具有引领阅读之功效，读之可谓博览群书。《随处净土(续编)》随性自由，灵动活泼，篇幅长短不一，一篇札记中往往由此及彼谈及一部或几部著作阅读心得。统观全书，所举书目数以百计，且以经典书目为多，如《小窗幽记》(陈眉公著)、《幽梦影》(张潮著)、《汪曾祺自选集》(汪曾祺著)、《人物速写》(林文月著)、《胡适文集》(胡适著)、《吴宓日记》(吴宓著)等，不胜枚举，从这个角度来看，该书为我们推荐了一份宝贵的阅读书单，具有阅读的导向性。■



《旅行中的文学课》
作者：卢桢
版本：广西师范大学出版社
时间：2020年11月

而言，中国对于文化名人故居的保护往往口惠而实不至，这就导致我们想去拜访名人故居而找不到路径，只得徒生遗憾之心。

作者谈到，他逛名人故居时有个习惯，就是会特意想象如果自己是故居的主人，推开房门，走下台阶，眼前看到的是什么景色。由此，作者引申出老舍文章中与伦敦有关的一些描述。譬如在《二马》里老舍感喟：“伦敦真有点奇怪，热闹的地方是真热闹，清静的地方是真清静。”通过如此联想，想必我们会更加容易理解老舍当初创作类似作品的心境或感悟。■