



宫崎骏影片《崖上的波妞》(又名《悬崖上的金鱼姬》),是今年年初在中国内地上映的最暖心的一部动画片。该片讲述了深海里一心想变成人类的人鱼波妞与人类男孩宗介之间的故事,2008年在日本首映,获得日本2008年度票房第一。



文本刊特约撰稿  
丁乔

## 宫崎骏的「小美人鱼」 《崖上的波妞》:



### 充满治愈的动画世界

动画的世界里,充满了单纯美好和温暖治愈。在这个世界里,风景纯净亮丽,善恶黑白分明。

《崖上的波妞》近期在中国内地上映。该片在点映时做了一件非常有趣的事情:把镜头对准观影的人群,观察这部温暖的影片打开了一个多么美妙的世界。许多情侣随着影片的进展慢慢露出笑容,然后牵起对方的手。影片结束时,许多人相拥而坐,脸上洋溢着幸福和感动。

不得不说,这部影片是神奇的。今年80岁的宫崎骏,一生用画笔为我们讲述了太多动人故事。影片人物中,有的可爱,有的温柔,有的发人深思。这些影片结束时,它们都像阳光一样,照进人们的日常生活。

有人说,宫崎骏的世界里没有“坏人”。在他的笔下,也许有许多怪人,却没有真正意义上的“恶”。面对复杂人性,他总是清醒又仁慈。

《崖上的波妞》是个很有趣的故事。人和人鱼之间会有纯粹的感情吗?这是安徒生在一百多年前就问过的问题。在他笔下,王子和美人鱼之间的爱情,是成年人之间的相互爱恋,充满了牺牲和奉献的伤感。而《崖上的波妞》则更温暖一些,这是孩子之间单纯的相互喜欢。它更

单纯,却也更快乐。

影片中,男孩宗介救了困在玻璃瓶里的人鱼波妞。他发誓,他要一直照顾和守护她,要一直和她在一起。无论波妞如何任性,在宗介的眼中,她都是最可爱的。和波妞在一起的宗介也是快乐的,那是一种简单、任性的快乐。

家里的老人们说,人鱼的出水会导致海啸,让他赶快把波妞放归大海,但是宗介还是任性地留下了波妞,直到波妞的魔法师父亲派出手下将她找回去。这一次,宗介跟着波妞游向大海,试图把她带回来却险些被海水吞没。对宗介来说,波妞的离去是残酷的。故事讲到这里,宗介该长大了。

但是,宫崎骏笔下的动画片充满了温情。波妞最终又回来了。她亲吻了宗介,变成了人的样子。尽管她的魔法师父亲并不喜欢人类,但他还是把她交到宗介手中。波妞顶着一头粉红色的头发,飞扬着裙角,用力奔向宗介,二人最终幸福地拥抱在一起。这是属于童话的美好。宗介和波妞是幸福的,而目睹了这种幸福的我们,又何尝不是?

### “匠人”宫崎骏

在很多人的印象中,宫崎骏是个面目慈祥的老爷爷。许多人喜欢他,是因为《天空之城》《龙猫》,还有那部经典的《千与千寻》。这个老爷爷总是画出那些温暖的故事。他的世界动感、立体,每个镜头都充满质感和灵气。他的画笔仿佛明澈的滤镜,留下众多生动和美妙的画面。

《崖上的波妞》里的配乐,动用了多达90人的庞大交响乐团。整部影片采用“纯手绘”作画,累计超17万张手稿,是《千与千寻》的1.5倍。在宫崎骏给摄像师的分镜头上,甚至精细地标注出了鱼儿落水时的水花图样。

宫崎骏说,他的电影要展示的,是世界未被发现的美丽。在这个动画产业几乎被电脑技术覆盖的时代,宫崎骏和他的团队,也许是最后一批仍然坚持手绘的“匠人”了。

其实,从影片中我们也不难感受到,宫崎骏笔下那个世界的独特韵味。那个世界好像比我们的日常生活慢了半拍。阳光缓缓地略过树影,画面里的风仿佛都有生命和香气。那是个缓慢流转的、仿佛有着自己时间的“田园牧歌”式的世界。就像木心的诗句里说的那样:“从前的日色变得慢,车、马、邮件都慢。”在缓慢的节奏中,宫崎骏展示了被我们这个时代,和这个时代急匆匆的时间所遗忘的美丽。

当然,宫崎骏的世界里不止于美丽,他的笔下,还有着许多不属于童话世界的思考。这些思考是关于人和人性的,许多都带有哲学意味。他的笔下有许多经典的“怪人”。《千与千寻》里那个有点恐怖、善恶不明的“无脸男”就是最好的例子。这个抽象的人物,给千寻的冒险历程平添了许多带有哲理的魔力。而在《崖上的波妞》里,波妞的魔法师父亲,也是这样的角色。他是个看上去非常“奇怪”的人物,狂热地仇视人类,不许自己的女儿们接触人类,而他的理由却让人类无从辩驳。人的贪婪和欲望污染了海洋。这种贪婪使得这位父亲不得不“狂热”地保护甚至控制着女儿们的自由。如果没有宗介,波妞真的会因为自己的好奇心和人类的贪欲失去自己的生命。片中,人类对海洋造成了大量污染和破坏。与此同时,作为人类的宗介又救了“海的女儿”波妞。《崖上的波妞》引发了人们的反思。

其实,“匠人”宫崎骏的画笔,一直都没有离开我们的生活。那些温暖治愈、光怪陆离的故事,其实都是我们经历的生活。他的画笔让我们看到,在生活中逐渐被模糊和淡忘的美好与希望。他的每一帧动画似乎都在说:“你看,这个美妙又复杂的世界,就是你所处的生活呀!请相信那些美和希望,然后拿出勇气,去开始你的冒险吧!”

本版图片为《崖上的波妞》海报或剧照