

H 海南省民族文化“七个一”部分获奖作品展示

编者按

由省民族宗教事务委员会、海南日报报业集团联合主办,海南省作家协会、海南省文学学院和海南省民间文艺家协会协办的以海南“民族团结一家亲”为主题的海南省民族文化“七个一”作品征集评选活动,经过近半年的征集,得到了社会各界作者踊跃投稿。1月21日下午,作品颁奖仪式暨民族文化传承与发展沙龙在海口举行。本版择取部分获奖作品刊出,以飨读者。

到琼中采访的第一天,正值盛夏酷暑。从海口坐车一百二十公里,颠得头晕脑胀才到达琼中。一路上的景色奇美壮丽,椰林树影,渐渐变成热带雨林,参天大树古木林荫,层层叠叠起伏不休,形成一道天然屏障,给人一种苍茫无尽的意象。

这个夏天,琼中女足的事迹在发酵、热传,我慕名前来。主人似乎并不急于带路采访,说是先让我们感受几天当地的风土人情。于是,在黎乡,在郁郁苍苍的山水包裹之中,我们有幸触摸到这块土地上最原始、古老的黎族文化元素。在一个山风徐徐的黎族村寨,村民们用地道的黎家饭菜、香醇的黎家山兰酒,最高的待客礼仪热情地款待我们。听了一晚激越的黎族山歌,宾主已微醺在山风中。大家唱着黎歌,一路相拥走下山坡,在蛙声四起的夜色里挥手作别。

如果你觉得幸福,你就挥挥手;如果你觉得有情,你就挥挥手;如果你觉得快乐,你就挥挥手;如果你觉得爱我,你就挥挥手。

那个温暖感人的画面,像电影镜头般隽永得让人难忘,刷新了我对琼中的原本印象。当我带着这份感动,重新审视这个地方时,发现这个古老的民族,在长期与大山打交道中,融入世世代代的感情。他们依山而居,繁衍生息,滋长了黎族文化,造就了黎族风骨,它所迸发出来的一种民族精神力量,几乎无处不在地渗透到这里的每寸土地里。而我采访的对象——琼中女足,也正蕴藏着这样一种强韧不屈的民族精神力量。

在琼中女足训练基地二楼教练办公室,我采访了琼中女足主要创办人之一、主教练肖山。肖山留着利落的寸头,眉目俊朗。黑黢黢的肤色,是长期不戴帽子太阳照晒的结果,像极了琼中当地的土著。他正在指挥工人搬东西,屋子里新添两株枝繁叶茂的绿植,一股绿意扑面而来。

肖山是个十分健谈的人,出口成章,侃侃而谈。他曾经当过老师,教练,上过电视,做过报告,讲过学,出过国。这些经历让他的视野高于常人,

报告文学

生命,在深山里绽放(节选)

王婉

将无憾了。”

二

面对父亲远在深山里的召唤,经过激烈的思想斗争,他决定破釜沉舟,搏一回。两天后,一架银燕划破长空,降落在美兰机场,肖山的身影从机舱里走了出来。

2005年7月28日。肖山辞去男足俱乐部教练的职务,随父亲转战海南,到琼中中学担任体育支教老师,兼足球教练。

从海口至琼中,行中线高速,下了高速,顺着307省道,驱车经蜿蜒的山路驶入琼中境内,近百里的山路九曲回肠。山路弯道多,肖山被转得晕头转向,终于抵达县城,整个人是懵的,一时间分不清东南西北。

夕阳下的小县城,像一幕老电影从车窗前晃过。县城到处尘土飞扬,路口仅有一个红绿灯,连个出租车的影子都没见着。

肖山的预想,是要来此大展拳脚的。

然而理想很丰满,现实很骨感。

虽说上阵父子兵,不失为一桩美谈。实际情况却是,组建琼中女足,启动资金仅有十万元,办学经费拮据。更让人无语的是,一个月只有一千来块钱工资,又处在深山岭坳,交通不便,远离现代化的便利条件,一切都是

对物质与精神生活的双重考验。

学校里的校舍低矮简陋,一张破旧木床,一只磕了边的瓷碗,灰白色的床单皱皱巴巴,歪了头的电风扇,像台拖拉机哼哧哼哧叫了一夜。雨是很晚才落下的,纤细雨丝从玻璃窗飘下来,不绝如缕。肖山在宿舍房间里来回踱步,阴郁的天气让他对未来的前途未卜有些担忧。

那个夜晚,肖山几乎半宿未眠。

平时,他喜欢四处旅游,在不同的地方停留,他喜欢一种闯入陌生环境里去征服的感觉。而此时,在这人生地不熟的小县城,好似被抛离了现代文明,面对连绵不绝的远山山脊,他生出一种回到蛮荒的孤独感。

翌日清晨,他推开窗,触目所及一片惊艳。阳光穿过婆娑树影洒在山林之中,树叶青翠欲滴,空气像水洗过般清新怡人。视线尽头,群山连绵起伏,云朵轻盈,宛如漂浮在碧蓝的海面上。晨雾缭绕的百花岭,像披着婚纱的新娘,羞涩地低头颔首,静默不语。

他想,这座山城如此广阔,地势如此不均。置身山峦之中,就像跌在一个谷底,唯有想尽办法积蓄力量,奋力冲出一条捷径来。

别无所长,唯有足球。

用他的话说,要把足球玩好,玩到别人抵达不到的境界。

可这琼中腹地的一座座深山,犹如横亘在黎族村民和外界的天堑,要想让让世代封闭在这里的孩子们走出深山,他必须打破重重桎梏,全力以赴,负重前行。正如《论语·泰伯》所言:“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”

琼中以山道险峻闻名。正因为险峻,革命战争年代,黎族领袖王国兴、王玉锦领导黎族、苗族同胞发动白沙起义,在黎母山区坚持最后的游击战争,为琼崖抗日战争和解放战争的胜利,立下了不可磨灭的功勋,谱写了中国少数民族革命斗争史的辉煌篇章,琼中因此成为闻名全岛的革命根据地。

这一地区山势险峻,山脉蜿蜒,林海茫茫,山高水长。位于西北部的黎母山常年拥绿叠翠,云遮雾罩,孕育了

无比丰富的自然资源。山色青黄,此起彼伏,置身山深,一碧万顷,山泉则在一旁缓缓流淌,似有道不完的渊源流传。黎母山野生动植物资源亦非常丰富,已查明的动植物物种就达4300多种。这里有海南岛最丰富的自然资源,实乃福地宝地。奈何村民坐拥美景,贫穷却如影随形。

“奇峰望黎母,何异嵩与邙”,北宋大文豪苏东坡如是赞美海南黎母山,却不知这里还有闻名遐迩的百花岭,美若仙子深藏闺中,当时都没得到很好的开发和利用。

作为我国热带雨林保护较为完整的区域之一,这里森林覆盖率达90%以上,是南渡江、昌化江、万泉河三大河流的主要发源地。长期的道路交通闭塞,致使这片地区始终保持着原汁原味的古朴、粗犷与野性,仙境般的美景随处可见。若在山中居住数日,定会不知魏晋有汉,亦忘了尘世流年。

然而,谷中声和肖山此番的重要任务,是寻找继承中国足球希望的后起之秀,山水的秀美只能先搁置一旁。

奔波数日,肖山随谷中声走访了十几所学校,二三十户黎族家庭,去看那些山里的孩子们。

孩子们躲在门后或树下,害羞胆怯地打量着他,眼神干净而清澈。他的胸中像被什么堵住似的,憋得难受。与那些清澈的目光对视,他的眼眸逐渐温热起来。阳光均匀地涂在他的脸庞上,那些棱角雕塑般分明。

眼前的一切,让肖山意识到,如果她们不走出山去,必将面临着和大部分同龄人一样的命运,初中毕业后就得嫁人。这些深山黎寨里的穷苦孩子,习惯了在课间自己用简易的灶台做饭,几个人挤在木板搭成的床铺午休。好在她们常年在山野奔跑,锻炼了耐力。她们早熟独立,倔强、坚韧、不服输。这不正是中国足球求而不得、难能可贵的梦想力量吗?

组建琼中女足,这条路会异常艰难。肖山深感肩上的责任重大,“我要把这些女孩带出山去,让她们通过足球改变命运,也改变中国足球的命运。”

H 诗歌

堑对村(节选)

■ 乐冰

—

堑对村。

走近它,我看到风摇动着树叶,把我的心也摇乱了。

喝一口黎家牛大力酒,我们唱起了《久久不见久久见》。

歌声让我的心像槟榔花的香气,在乘坡河上自由自在地飘荡。

这时候,我会把尘世里的功名统统放下,扯起嗓子吼几声。

人生的意义不在于表演,虚幻的功名经不起时间的敲打,就像羽毛一样轻,还不如我们一起喝酒,一起唱山歌,在天地间潇洒。

这不是什么豪华的晚宴,这是心与心交流,珍贵的人生体验,让我内心闪动光芒。

啊,就让我们的内心靠近一些,再近一些。

让我双手合十,为你们祈祷,保佑我的黎族兄弟姐妹。

二

船型屋、鱼型纹、大力神展示民族风情。

路旁火焰木、风铃木、三角梅怒放的花朵,仿佛热情似火的黎族兄弟姐妹。

灵芝酒、山兰酒、牛大力酒,把我们的心点燃。

海尾湿地公园

■ 陈有朕

我们开车拐入了窄小的土路
湿地公园以稀有的荒芜招待了我们
卷起的烟尘一度使我产生错觉
恍若多年前的一次归乡

芒草、芦苇、桔荷、马尾松,露兜树
草木们在晨曦中以一种乡村方式醒来
我们惊叹于眼前大自然的原始之美
而藏匿于草丛树上的鸟鸣也惊叹我们的
惊叹

我与友人跳上岸边的绿色小船
欲摇渡到水中央去摘一朵童年时的残荷
摇晃嬉笑惊飞了草丛中的一群野鸟
我迅速地举起相机捕捉了它们

多年后我们和飞鸟已不在人世
这样美好纯净的日子还将继续
在清晨,新的人们在晨曦中来到这里
同样的鸟鸣和芬芳招待了他们

去外婆家的路

■ 郑朝能

只要我能,找到
那条又弯又长
布满野菊花的小径
穿过鹧鸪声声的茅草园
看见一棵粗壮的野枇杷树
外婆家就近了——
然后翻过一座小山
经过一个木薯地
一小片池塘边的甘蔗林
就快到了——
只要我能
看到那开在村口的
红色的打碗碗花
还有一些列队欢迎的
飞舞的小蜻蜓、小蝴蝶
以及忙于衔泥筑巢的
小燕子,在愉快地交谈
外婆家就到了——
当然,为了顺利到达
在出发的途中
我一定得遵照妈妈的嘱咐
必须摘几根剑麻草
扎在帽沿上

家乡的老古舞(节选)

■ 卓和平

激动哦!说完,他竟情不自禁的哭了起来。

2005年夏季的一天,我村的王氏家族举行了一场隆重的祭祀祖先神灵活动,王家请来了本乡老古舞队,舞场就设在村头空旷地上,只见一排排竹子井然有序地竖立在宽阔平坦的地面上,竹子约有两米高,行距间有一米宽,据说共用了一千二百根竹子,难怪放眼望去展现在面前的全是直立的竹子,每根竹子顶上都插有一炷香,燃烟袅袅,特殊的香气使人浮想联翩。另一端则分两行摆放着12个春臼,全都倒置着以底朝天,以便当案台使用,上盛米碗一个,鸡或鸭一枚,三角旗一面,燃香三支,此番布置又多了一层神秘感。

在祭祀案台前,我见到了正在忙碌的老古舞代表性传承人钟朝良和王仁召,两位老人已到暮年,但身板挺硬朗。老古舞的另一传承人王有春,是我的初中同学。

叙旧之间,忽闻锣鼓咚锵,唢呐声声,大锣小镲等乐器一齐奏鸣,有春说,要起师了。我忙问“起师”何意?他回答说就是祭祀祖先仪式开始了。这时只见朝良爹头戴方角形帽,身着红色长袍,腰系红带站在祭台之上,吹鸣三声牛角号,右手摇动手巾带环的短剑,铃铛作响,口念咒语,宣告祭祀开始。

有春是舞队的领舞人,他头裹红巾,身穿红色中袍,着红裤,腰系红带,左手的食指和中指夹着一个叫“筒”的器物,右手持着一支筷子和舞队压阵人王仁召站在祭台前朝四方跪拜,黎语把这种形式叫作“拜道场”,此时的仁召爹和有春身着一样的服装,但他手中持的却是一支拂尘,状出“鹿尾”。他俩在祭台前一起舞动起来,动作奇特,虔诚、庄重。完成一系列动作后,有春手持的筷子向前一指,迈步前行,列队在旁边等候的舞者跟随着进入竹阵里,这舞队的队员都头戴面具,打扮成各种角色,舞蹈诙谐有趣,惹得众人哈哈大笑,这热烈活跃的气氛使我不由地想起本乡的一句俗语:无味就去看人跳斋。原来,观看“老古舞”也能调节人的身心健康。

每一个环节是在快板的鼓点声中舞队在春臼阵,竹丛阵中做太极图形循环往复急速绕行,那阵势犹如一条长龙腾挪盘旋。啰啰啰呼呼呼,咚咚咚咚咚咚……吆喝声,欢叫声,鼓点声汇成一片,声势浩大,响彻云霄,震撼人心!



《黎家打柴舞》(摄影) 张茂

黎山植物记之 榴桐(节选)

王雷

我真正对黎山的认识和感知,来自于黎山的植物。

榴桐,我从小就认识的一种植物,故乡人称它为“雅圣”(雅意为“药”,圣为“救苦救难的观音”)从这个名字可以得知榴桐在故乡人心中的分量,他们把榴桐视为观音赐给的救命草药。榴桐生长于湿地、山沟、洼地以及村前村后,高2米左右,叶宽,广卵形,绿且密集细毛,花红色,花序如伞,花萼细小,漏斗形,花蕊细长,花苞形如蝌蚪,果圆而小。因此,它还拥有多个别名——香盏花、百日红、红芭花、状元红。

盛夏,榴桐花盛开在山野,在乡村间的阡陌小路,溪河塘坝。一丛丛,一簇簇,红灿灿的,散落在山野间,点缀青山绿水,把大地构成一幅幅缤纷多彩的图画。盛开在黎家人的村前村后,一株两株,与黎家人相亲相伴,相依偎着。榴桐看似极为平凡,却演绎着许多动人的人生故事,摇曳着蓬勃的生命。

我在黎山长大,对榴桐十分熟悉和了解。别看它只是乡间的一棵野

草,却能治疗痈疽,疔疮,乳腺炎,关节炎,湿疹,牙痛,痔疮。小时候,家门前不远的椰树、槟榔树下生长着两三株的榴桐。宽大翠绿的榴桐叶,红灿灿的榴桐花,给缺少娱乐的乡村孩子带来无限的乐趣。

榴桐少两三株为一丛,多七八株为一丛,枝繁叶茂,是孩子们玩耍的好去处。我和几个小伙伴在榴桐树下玩接石子,累了折一枝榴桐花做成圈戴在头上扮公主。有一天,

我头戴榴桐花兴高采烈地往家跑,想在母亲面前炫耀自己有多漂亮。当我出现在母亲面前时,没曾想到正蹲在地上切猪菜的母亲,看见我头上的榴桐花,猛然“啊”地站了起来,左手迅速摘下我头上的榴桐花,右手“噼里啪啦”雨点般地落在了我的屁股上。当时我无法理解母亲为何因一朵榴桐花,几片榴桐叶而发怒,甚至动手打我。后来我的屁股上长出一个大如乒乓球,红如熟透了的荔枝的热疮,钻心的痛,坐立不得,寝食难安。母亲每天摘门前的榴桐叶,用火烤敷在毒疮上。一天敷上三次,而且必须是鲜的榴桐叶,用一次摘一张。毒疮好后,一丛榴桐便光秃秃,只剩下芽心了。奶奶膝盖关节痛,难于行走。门前的榴桐被我用完了,母亲只好走很远的路到野外去找榴桐回来,在榴桐树里加米酒春烂,用热火灰温热,敷在奶奶的膝盖上,又用清水煮榴桐根水让奶奶喝。半个月后,奶奶能下地走路了,我终于明白我折摘榴桐母亲打我的缘故了。



hnrbyfb@163.com