

电影里说小时候的梦是彩色的,长大了就会变成黑白色。小时候的梦是不是彩色不记得了,但小时候确实觉得玉应是彩色的,后来真正接触了古玉才知道,所谓“美石为玉”,广义上的玉石包含范围很广,有彩色的也有黑白的,甚至有些还接近于无色。

### 赫赫有名的古玉 和氏璧

历史上有名的玉石莫过于和氏璧了,“完璧归赵”“荆山之玉”及“和隋之珍”等历史故事和成语都与之相关。据说和氏璧“侧而视之色碧,正而视之白”,即有变色的效应,根据这种特点不少人推测和氏璧的材质为可以变彩的拉长石。拉长石又名光谱石,从不同角度可闪现出七彩的光芒。但和氏璧的颜色明显没有拉长石那么多,另外拉长石是没有外皮(璞)包裹的,和氏璧在被楚国人卞和发现后,还是块璞玉,就是因为有璞皮包裹,楚王的玉工才认为是块石头,卞和还因此两次遭受刖刑。由此来看,和氏璧应该不是没有璞皮的拉长石。

另有人指出卞和发现和氏璧的地点在湖北境内,因湖北是绿松石的重要产区,和氏璧应是绿松石制作的,但绿松石一般都是绿色和蓝色调,与“侧而视之色碧,正而视之白”的说法不符。况且绿松石在战国时期属于比较常见的玉石,不少器物如青铜剑、壶上等都见有镶嵌使用,不算是多么难得的玉石。值得一提的是,玉璧一般是圆形带孔的造型,和氏璧既然名为“璧”应也符合这种特征。但据说和氏璧自秦始皇起就作为传国玉玺使用,玺印一般以方形实心带钮的居多,和氏璧圆形方孔的形制如何做玺印也让后人颇为不解。所以无论是和氏璧的颜色还是形制,仍是未解之谜。

虽然玉器的颜色很多,但纵观整个玉器发展史,大部分出土的玉器还是以一种或两种颜色居多,即便有渐变色和沁色,也很少有彩色的玉器出现,唯一能够称得上五彩斑斓的只有四川的金沙玉器了。

金沙遗址是一处商晚期到西周时期的文化遗存,出土玉器2000余件,这种数量在先秦时期遗址中算是首屈一指。金沙玉器的形制与中原地区的大体相类,但玉石的质地和玉色则独树一帜。虽然也是透闪石类的玉石,但金沙玉器并不是常见的和田玉制作,而是采用四川本地的汶川龙溪玉。龙溪玉自身的特征再加上几千年的埋藏沁蚀,造就了金沙玉器五彩斑斓的颜色。红、黄、灰、绿、白及各种渐变色,再加上玉器颜色的分布纹理,在欣赏玉器的同时,似在欣赏一幅色彩饱满的印象派绘画。



上海博物馆藏战国和田玉龙。

### 玉体温润声清越 和田玉

俗语道:“千种玛瑙万种玉”“石之美者谓之玉”,中国几千年的玉石文化中,出现过的玉器品种多不胜数,它们质地温润,常被古人当作至宝。诸多的玉器品种中,和田玉绝对是其中的佼佼者。从商晚期的殷墟妇好墓的出土玉器一直到清末民国的传世雅玩,三千多年的历史中,中国最精美的玉器艺术主要就是和田玉来代表的。常见的和田玉有白色、青白、青色、黄色、墨色和碧色等,彩玉虽看似艳丽,但和田玉却是以白为贵,尤以羊脂白玉最受推崇。

一般人可能以为和田玉顾名思义应该是新疆和田产的玉吧,实则不然,我们现在所谓的和田玉并不具备属地概念,而是把玉石中透闪石含量在98%以上的石头都命名为和田玉。所以现在我们看到青海也产和田玉,被称作青海料或昆仑玉,2008年奥运会所用的金镶玉金牌用的就是这种和田玉。俄罗斯也产和田玉,被称作俄料;韩国也产和田玉,被称作韩料。

整体来看新疆所产和田玉质量最好,青海料和俄料的相对次之,“韩料”和田玉则价值低廉。古代的和田玉雕主要是新疆所产,像青海料是20世纪90年代初才在青海昆仑山三岔口被发现,所以青海料做的玉雕件肯定不是古玉,属于仿古艺术品。而且青海料大部分较新疆料透明度更高,有些可看到玉石内的“水线”。

常见的和田玉的料子有山料、山流水和籽料的区别:山料就是山中原生的玉矿;山流水是山料自然剥蚀后落入水中,经过一定程度冲刷后的玉料;籽料则是经过河水一万年冲刷后形成的近似卵形的玉料。由于受到常年的搬运磨砺,籽料相比于山料和山流水来说,更为的细腻、温润和坚硬,故而上品居多。

中国的玉器文化延绵数千年,除了其温润的质地外,更成为君子的信物和性格的象征,正所谓“君子无故玉不离身”“君子温润如玉”。玉器承载了中国人对自然美和人性美的理解,也成为中国文化的重要表征之一。

(本版照片均为资料图片)

### 翠竹显影碧波荡 翡翠

从宝玉石学的角度来说,狭义的玉石主要分两类,一类是软玉,像和田玉、岫岩玉等都属于这类;另一类是硬玉,主要指的就是翡翠。翡翠应该是生活中最常见的玉石器了,老百姓戴的手镯、挂坠大部分都是翡翠质地。翡翠与其他诸多玉石器还有不同,它并不是土生土长的中国玉器,翡翠又名缅甸玉,自然是产自于缅甸。明代晚期翡翠开始流入中国,清代慈禧太后是翡翠有名的拥趸,据说慈禧墓中随葬有翡翠西瓜、翡翠甜瓜、翡翠佛和翡翠白菜等诸多翡翠制品。但民国年间军阀孙殿英盗掘了慈禧墓,大量文物散落于民间,故而无从考证这段历史。不过在台北故宫博物院还能看到清宫旧藏的一颗翡翠白菜,另外天津博物馆的翡翠蝈蝈白菜也小有名气,都是翡翠雕刻的精品之作。

翡翠之名来自鸟名,唐代陈子昂曾在《感遇》一诗中写道“翡翠巢南海,雄雌珠树林。”据说中国的南方有一种鸟,毛色极为艳丽,雄性的羽毛呈红色,名为翡鸟;雌性羽毛呈绿色,名翠鸟,合在一起被称作翡翠鸟。翡翠市场上确实有翡为公,翠为母说法,红翡绿翠之说也是由此而来。不过翡翠除却常见的红色和绿色以外,另有紫罗兰色等。观一块翡翠价值的高低,主要是看水头和颜色:水头自然是越透越好,根据质地的差异依次有豆种、糯种、冰种和玻璃种的区别;翡翠颜色以绿色居多,一般来说,颜色越绿的价值越高,不过绿又有淡绿、墨绿和帝王绿等区别,故而一件翡翠的价值需要综合多种因素来判断。

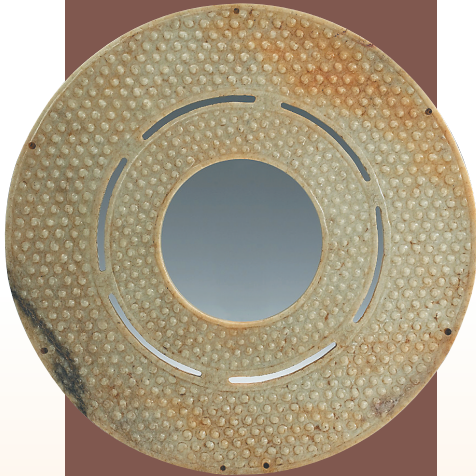
坊间常说的“赌石”指的主要是翡翠,翡翠的毛料由于被较厚的外皮包裹,虽然根据其外部的“蟒纹”等特征能大约推测翡翠的质地,但毕竟翡翠是自然造化难以人力探索,故而有“神仙难断寸玉”的说法。另有俗语道“一刀富一刀穷”,说的是买带皮的翡翠是一种风险很大的投资行为,翡翠毛料切开后,有可能花很少钱买的料突然大涨;当然也可能重金买的翡翠切开后质地极差,顷刻间倾家荡产。



天津博物馆藏清翡翠蝈蝈白菜。



金沙遗址出土兽面纹玉钺。



上海博物馆藏战国重环谷纹玉璧。

## 温润有方彩色玉

文本刊特约撰稿 刘亭亭