

民风民俗

牛

在海南现存最早的完整志书正德《琼台志》中,记载了当时海南老百姓过年前的一个习俗:“迎春日,府卫官盛服至于东郊迎春馆,武弁各竟办杂剧故事,会聚逞衍。俟祭芒神毕,前导城市内外。老稚集于通衢,各携妇幼男女竞看土牛。”

迎春日一般指扫尘日,即腊月二十四。在迎春日这天,府城东郊外的迎春馆一派热闹的景象,各种杂剧故事在这里表演,官员们盛装出席,主要目的是祭芒神,而老百姓,无论男女老幼,最高兴的事情就是在这一天能“看土牛”,祈祷一年的丰收。

芒神即句芒,相传为春天之神,主管草木生长,《礼记·月令》记载,一到立春日,天子亲率百官春祭,出宫城到东郊祭祀春天之神句芒。而芒神往往又与土牛结伴出现,宋代高承编撰《事物纪原》中记述:“周公始制立春土牛,盖出土牛以示农耕早晚”。

立春制土牛,亦称春牛,是中国传统风俗之一,之所以叫土牛是因为牛往往是用泥捏纸粘而成。不仅要制成土牛,还要在大庭广众之下鞭打它,这就是鞭春牛。

到了汉代,鞭春牛风俗已相当流行。立春日清晨,京城官员身着青衣、戴青帽、立青幡,送土牛于城门外,官员执鞭击土牛,以示劝农,鞭春牛之后,老百姓哄抢碎牛的散土,认为“土牛之肉宜蚕,兼辟瘟疫”。后来这种风俗传至地方,唐代诗人元稹在诗《生春》中就写道:“鞭牛县门外,争土盖春蚕。”

宋代鞭春牛更加普遍,宋仁宗还颁布《土牛经》,使鞭土牛风俗传播更广。《东京梦华录》中描述:“立春前一日,开封府进春牛入禁中鞭春;开封、祥符两县,置春牛于府前,至日绝早,府僚打春,如方州仪。”

在广西、贵州、云南的少数民族地区,过年斗牛是当地的特色民俗。其实斗牛作为一种游艺活动在中国已经有着相当长的历史,一些汉族地区也有斗牛的习俗,尤以浙西为甚,清代的陈其元在《庸闲斋笔记》中描述:“金华人独喜斗牛,则不知始于何时。余在婺州十有六年,每逢春秋佳日,乡氓祈服赛之时,国中千万人往矣。”从文字中可以想象当年斗牛的盛况。

此外,牛王节也是不少地方的传统节日,一般为庆祝牛王的生日,称牛王诞,但时间各有不同,正月初五,则是全国都比较通行的“牛日”。过节时人们会杀鸡备酒,点香燃烛烧纸钱,祈愿保佑耕牛身强健壮,无病无灾。

无论是鞭春牛、斗牛还是庆祝牛王节,起源都在于牛在漫长的农耕社会历史中发挥着重要作用,是人们赖以生存的重要伙伴。

牛历史典故



2021年生肖邮票。

先秦时期祭祀要将牺牲——牛放在鼎里烧煮,以示献给神灵,能容纳一头牛的大鼎,称函牛鼎。为了求得神灵的永久保佑,人们又把牛刻在祭祀用的大鼎上,即以牛饰鼎。

先秦时期与牛相关的历史典故还有许多,如老子骑青牛出关的故事。老子是春秋时著名的思想家,他看到周王朝越来越衰败,就准备出函谷关去云游。把守函谷关的尹喜很敬佩老子,当知道老子要出关去云游,就想想方设法留住老子,于是他提出条件,让老子留下一部著作才能放行。老子听后,在函谷关住下,几天后,他交给尹喜一篇五千字左右的著作,然后就骑着大青牛走了。这篇著作就是后来传世的《道德经》。

老子骑青牛出关的故事引起了后世许多文人的兴趣,不少诗人为此留下了大量诗句。鲁迅先生也以此为素材写了一篇小说《出关》,里面的老子不再是仙风道骨,而是青牛摇步、黄袍浮落、白发飘零的孤独寥落形象,该小说在《海燕》上发表后还引起了许多争议。

“牺牲”二字都以“牛”为部首,可以联想其与牛有着某种联系。事实也是如此,牺牲本义指祭神用的牲畜,而牛就是先秦祭祀时的主要供品。商周两代,天子祭祀用的牛有专人饲养在牢中,称“大牢”或“太牢”,而且对牛要求很高,不仅不能有病,还要毛色纯正光泽,没有磕碰破皮等等。

《礼记》中记载:“天子社稷皆大牢,诸侯社稷皆少牢。”少牢,即专养于牢中的羊和猪,当时牛的地位要比羊和猪高出不少。当然,在礼崩乐坏的战国时代,诸侯往往不尊“王制”。

《孟子》中记载了齐宣王以羊易牛的故事:齐宣王看见有人牵牛走过,将要杀牛以祭钟,王说“放了它,我不忍心看它哆嗦的样子,它没有罪过却要进屠场。”那人说废除祭钟吗?齐宣王说“怎么能废呢?用只羊代替它”。可见当时诸侯用“大牢”已是常态,用了一次羊,即少牢则显出仁爱之心。

春牛贺岁趣话

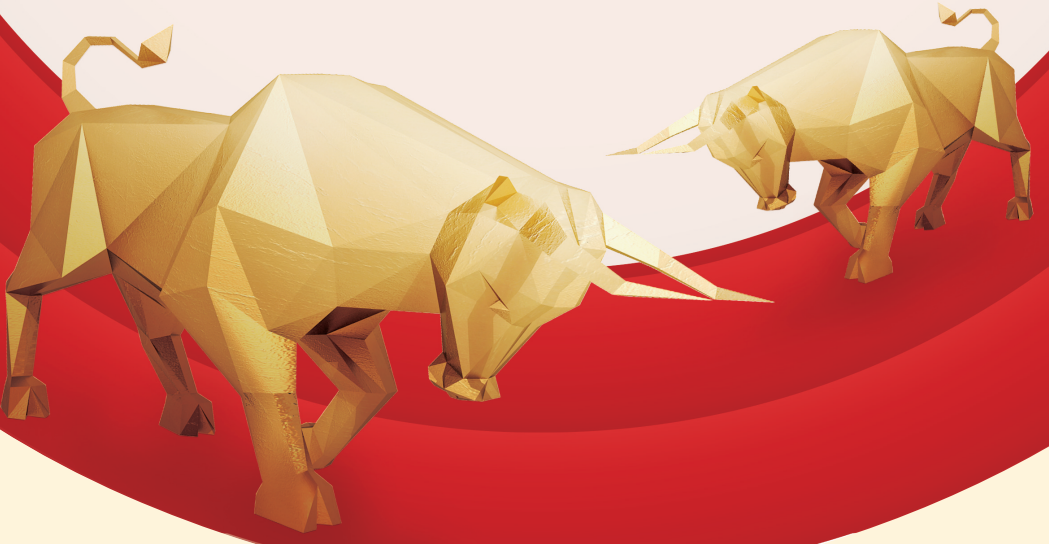
# 牛年趣话

文\海南日报记者 梁君旁



2月6日,农历腊月二十五,海南岛上春和景明,勤快的农民已将水田插上嫩绿的禾苗,春天的气息越来越浓。走入大街小巷,花市、春联、年货映入眼中,浓浓的年味扑面而来。

2021年是农历辛丑牛年,告别了极不平常的2020年,大伙心中都盼望着新的一年能够“牛”一些。在我国深厚文化中,有不少与“牛”有关的文化,夸一个人厉害可以说他很牛,事业兴旺可以说“牛气冲天”,在股市上大伙都期待着牛市。在牛年即将到来之际,品赏一下中华牛文化亦别有一番趣味。



古人对牛的细致关注近乎疯狂。不同年龄、不同肤色、不同地区、不同体态,都有不同的字和词来描述牛,据统计,仅从文字形式来看,牛的别称约有200多个。1岁的牛叫作“犍”,两岁的牛叫作“犝”,3岁的牛称为“犗”或“犖”,4岁的牛叫作“犙”,5岁的牛称为“犒”,六七八岁之牛也为各自的字来对应。

不同颜色和体态的牛也在古人那里获得了不同的称呼。纯色牛称“牺”,又叫“牲”。《说文》:“牲,牛纯色。”纯色牛多被用来作为祭祀的牺牲。白色的牛叫作“騋”,黑色的牛叫作“骀”,红色的叫作“骍”。从体态来看,无角牛叫作犍,头短的称为“犗”。此外,根据牛的产地古人也创造了不同的字。

一般来说,对一个民族越是重要的东西,越是经常打交道的东西,其“语言分割”就越细密,它留下的逸闻趣事与传说故事也就越多。

相传,清代书画家郑板桥曾任山东潍县令,有一天,一个老农恳求郑大人出个告示,帮他找回丢失的牛。郑板桥问:“你是啥时候发现牛走失的?”老农说:“不是去年就是今年。”郑板桥又问:“一共丢失了几头牛?”老农答:“不是一头就是两头。”

郑板桥问罢,给老农写了一张寻牛启示,启示贴出的第二天,老农便找到了牛。据此后人传成一个趣谜:老农的牛是啥时候走失的?究竟丢了几头牛?答案是除夕晚上丢的一头即将生牛犊的母牛。

李冰化牛神斗蛟龙的故事在民间广为流传。李冰是秦国蜀郡守,他主持修建都江堰,造福当世及子孙数千年。民间传说江里出了个水蛟,年年作怪,李冰看在眼里,急在心里,思虑来思虑去,竟然能够变为一头大牛,一跃到水中与蛟怪搏斗。

水蛟见状,也变为一头一模一样的大牛,两头大牛在水里斗得波浪滔天,天昏地暗,始终胜负难分。

李冰回了岸,挑选了几百名特别胆大而勇猛的士兵,都配备上硬弓利箭,叫他们守候在江边。这次李冰预先在牛身上系了白布,好让士兵往那没有白布的牛身上射箭。经过一番搏杀,最终李冰化身的大牛将水蛟杀死。后来,人们在江边为李冰修了庙,庙前特地打造了一头石牛,来纪念他的丰功伟绩。



商代牛方鼎。本版图片均为资料图

牛逸闻趣事

在农耕社会漫长的历史中,牛与老百姓关系密切,也形成了众多与“牛”相关的民谚俗语,可以说得上“多如牛毛”。这些民谚俗语中有的的是生活经验的积累,有的却也蕴含深刻的哲理,体现出民族文化的特点。

在日常的生活劳作中,古人经常用牛指代人及其性格脾气,大量的涉“牛”俗语反映了这个方面的内容,如牛脾气、对牛弹琴等等。

在中华文化中,牛是老实、勤恳的代表,赞扬一个人工作勤恳就说他是“老黄牛”。鲁迅先生也说过“俯首甘为孺子牛”“我吃的是草,挤出来的是牛奶,血。”等名句,体现出类似的意思。

“初生牛犊不怕虎”比如初来乍到的年轻人无畏惧、莽撞。“牛无力拉横耙,人无理说横话”牛没有力气拉起耙来歪歪斜斜,人没有理了说话就会不正直。牛角形状是尖的,而且坚硬无比,人们用牛角的这一特性来比喻人的奸(尖)滑、不妥协。“钻牛角尖”比喻认死理、不灵活的人。

“杀鸡焉用宰牛刀”是人们经常使用的俗语,比喻大材小用。但这句看起来很普通的俗语却是出自孔夫子之口。《论语》中记述:“子之武城,闻弦歌之声。夫子莞尔而笑,曰:割鸡焉用宰牛刀?”

孔子言外之意是治理这么一个小小的武城县,用得着礼乐教育吗?子游反驳道:“以前我听老师讲过,君子学了礼乐就能相亲相爱,小人学了礼乐就易于驱使。我照你的话去做,为什么又取笑我?”孔丘听了子游的辩驳,连忙改口说:“子游这话讲得对,我刚才说的那句话,不过是开个玩笑罢了!”

牛是农耕的重要生产工具,许多农谚中也体现出对牛的爱护。“牛是农家宝,有勤无牛白起早”“耕牛农家宝,定要照顾好”“一年两头春,黄牛贵似金”“冬牛不瘦,春耕不愁”等等,形象地说明了牛在农耕生活中的重要作用。

歇后语是老百姓在生活实践中所创造的一种特殊语言形式,短小风趣,其中以老牛、黄牛、水牛、牛犊作“母体”的歇后语数量庞大且生动形象,如“老牛上鼻绳——跑不了”“拖过黄牛当马骑——只得将就”“水牛掉井里——有力使不上”等等。

牛

牛民谚俗语