



《逛动物园是件正经事》

1个人,4个月,41个城市,56座动物园。作为一名动物园爱好者、动物科普达人,花蚀遍访全国各大城市动物园获取第一手资料,以专业游客的视角为无言的动物发声,也为我们展现了一个与固有认知绝对不一样的动物园世界。在展示每一种动物的独特之处之余,他揭示了动物园的存在意义:看懂动物,尊重动物,有助于让我们成为更好的人。他坚信:动物园是大自然的缩影,是现代社会必不可少的地方,也是人类进行动物启蒙的绝佳场所。

本书对中国动物园巡礼式的聚焦,以及对动物福利的深切关注,也许会成为促进动物园进一步前行的动力。



作者:花蚀
版本:商务印书馆
时间:2020年1月



《文化失忆》

随着年龄增长,我们遭受了遗忘的“诅咒”,历史总被轻易地抛诸脑后。而克莱夫·詹姆斯选择写下了800页的皇皇巨著,他以广博的知识与深厚的激情,书写出这部贯通历史、哲学、文学、音乐等领域的思想者备忘录。从阿赫玛托娃(A)到茨威格(Z)的序列中,克莱夫·詹姆斯将20世纪的文化英雄召唤至此,建立起一座抵抗遗忘的思想者大厦。你可以从任何一页进入也可以从任何一页离开,而这部用四十年铸就的文化坐标会一直留存。

《文化失忆》是一部值得细读的作品,它在一个奔腾不息的时代捕捉到旧日思想的闪光。我们也致敬《文化失忆》的作者克莱夫·詹姆斯,致敬他为20世纪的精神生活留下自己的证词,并用这证词将我们从遗忘的潮水之中打捞。



作者:(澳)克莱夫·詹姆斯
译者:丁骏 张楠 盛韵 冯洁音
版本:理想国-北京日报出版社
时间:2020年10月



《佚名照:20世纪下半叶中国人的日常生活图像》

自摄影技术诞生伊始,人们就难以遏制用文字记录、阐释、分类影像的欲望。但《佚名照》却试图说明,影像自有其命运。随着世纪更迭、时代变迁,曾经隆重拍摄并精心收藏于家庭相册的黑白老照片,或在关系结束后被裁剪,或在搬迁流动后被遗弃,流落至旧货市场、地摊街头。脱离了文字描述、拍摄情境的佚名照片,反而摆脱了个案差异,在与其他同类照片的“互图性”中创建了文字之外的独立世界,用图像语言讲述了一代中国人在照相行为中投射的时代潜意识与精神变迁史。

《佚名照》对影像自身语言的探索与建构、对上半世纪下半叶中国人日常生活的记录与还原,以及它对时人精神世界和公共记忆的归纳与呈现,都令人起敬。本书作者晋永权,用二十多年的时间,将上万张黑白老照片从旧货市场打捞,赋予它们新的生命。(杨道 编)



作者:晋永权
版本:文景·上海人民出版社·活字国际
时间:2020年10月

《汉字知识》: 承载中国文化的缩微系统

文|刘英团

“文字者,经艺之本,王政之始”,是以“前人所以垂后,后人所以识古”(许慎《说文解字》),“在静态形体中汨汨流淌着民族文化心理的潜流,映照着历史演进的浩浩雄姿,袒呈着先人智慧的灵光异彩,在其深层的文化积淀中,既可折射出政治、道德、宗教、艺术等多种文化外在的因素,又能反映出不同时代人们的文化心理。(詹绪左朱良志《汉字的文化功能》)因为博大精深,普及汉字知识就显得颇为重要。在《汉字知识》中,著名语言学家郭锡良先生不仅相当深入地探讨了诸多汉字问题,对一些学界有争议的问题都明确提出了自己的观点并作出言简意赅的论证,是一部“兼顾全面和深入的汉字知识普及读物”(邵永海语)。

在《汉字知识》中,郭锡良先生系统性地介绍了汉字的基本知识。北京大学邵永海教授说,《汉字知识》的“内容非常全面而精确,涉及汉字研究的各个领域;对每个分支领域的论述都做到提纲挈领、要言不烦”(邵永海《兼顾全面和深入的汉字知识普及读物——再读郭锡良先生<汉字知识>》)。

“汉字是独具特色的表意文字,每一个汉字都是一个故事,每一个汉字发展的历史,就是汉文化发展史的缩影。”正如国学大师饶宗颐所言,小小方块字,天地大乾坤。作为记录汉语的书写符号,汉字本身在构形和使用过程中,也充满了文化元素,成为传统文化的主要载体,反映了中国人自古以来的生存环境、社会环境、物质生

活、精神生活和情感生活。“依照今日训诂学之标准,凡解释一字,即是作一部文化史。”语言学家陈寅恪说过,没有汉字,就没有中华文化。在《汉字知识》中,郭锡良先生还阐释了假借字、古今字、异体字、简体字和同源字的产生和作用,它们不仅丰富了汉字库,更丰富了人类文化和加强了汉字的功能。先生认为,“如果只有象形字,汉字是不可能记录成句的,只有发展到表意阶段,汉字才可能形成初步的文字体系,才有可能记录成句的汉语,或勉强记录成段的文辞。”作为汉语最重要的交流手段和记录汉语信息的载体和传媒,汉字记录并凝结了中华文化,堪称中华文化的“活化石”,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。

汉字的信息量很大,它本身就是一种IC(集成电路)。汉字与中国文化的关系是一个古老而又时髦的话题。从图画到文字画,又从文字画到图画文字,再发展成文字体系,汉字知识是中国文化的缩微系统。“在整个文字体系形成的过程中,许多人成了个别字的创造者”。郭锡良先生这一认识是深刻的,因为“汉字是人民群众的集体创造,绝没有什么天生就会造字的圣人,这是历史事实”。在《汉字知识》中,郭锡良先生用汉字构形发展的事实,论证了汉字的起源、发展以及汉字的演变、结构和改革。文字最早蜕变于图画,“经过千百年的积累,才可能出现能记录整句话、成段文辞的文字体系。”

一种符号,万千个方块,带着历史的印记,寥廓而深邃。陶符甲骨、篆隶



作者:郭锡良
版本:北京出版社
时间:2020年9月版

楷宋,古老而神奇,承载着豪情满怀的文化自信。有论者言,汉字是中国文化的载体,蕴含着中国文化的密码。我们通过一个个静态的汉字不断破译着千年的历史密码,步入动态的历史文化圈。我们还从数千年前造字者的逻辑里发现当下生活的相似面貌,并就此形成中华文明的自我延续性。从汉字发展的历史看,“汉字形体的演变,是由近似图画的写实象形变成由笔画组成的符号,主要是笔势的变革,而形体的变化,总体趋势是由繁趋简。”郭锡良先生认为,简化汉字是汉字改革的第一步,还应“重视汉字文化阐释,深入阐发其文化精髓,讲清其历史渊源、发展脉络、基本走向”。一方面,是如何看待简化字和繁体字的问题,郭锡良先生认为,“汉字简化应从整个汉字系统全面考虑,既符合易于识读书写的需要,又需照顾到汉字的历史渊源和汉字体系的辨识度等。”另一方面,键盘代替了传统的笔,汉字书法成了少数人的专利,与汉字相关的许多文化逐渐淡出了人们的视野,或者失传。如何拯救,或者传承,值得深思。■

《李小龙信札》出版: 截拳道是一种哲学

文|彭忠富

大部分国人对李小龙都不会感到陌生,借助于《龙争虎斗》《精武门》等功夫片的传播,李小龙将中国功夫传播到了国外,以至于很多外国人误以为中国人都会功夫。李小龙英年早逝,他的荧幕形象永远都是一个年轻的健美男。那强劲、威猛的身手及铁铸般强硬的身体,搏击时伴随而来的标志性呐喊声,让人过目难忘。他生于1940年,如果活到现在,也是一个耄耋老人了。

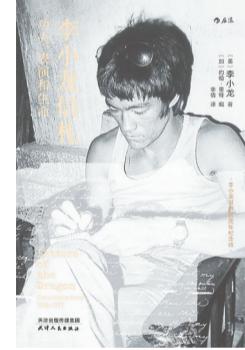
李小龙从格斗实战出发,以咏春拳为技术基础,深入研究空手道、拳击、泰拳、菲律宾拳术、柔术、击剑等26种世界武道精华,汲取中西方哲学及中国传统武术思想精髓,以武入哲,创立出了具有独特积极理念的武术截拳道。这是一种博采众长的全方位自由搏击术,完全改变了中国武术花拳绣腿的形象。由于截拳道的横空出世,李小龙奠定了自己武术技击家的地位。

李小龙生前曾言,“与其说截拳道是一种功夫,不如说它是一种哲学,是一种思想,是一种心灵的升华,截拳道代表着所有的武术可以融合到一起,万法归一。”通过这些颇有见地的表述,我们完全可以感受到,李小龙并不仅仅是一个只会舞枪弄棒的赳赳武

夫,他还是一个很有独立思想的人。事实上,李小龙亦文亦武,每当练功之余,他便埋头研究武术理论与训练方法,留下了大量文章。此外,在仅仅33年的生命历程中,李小龙还留下了不少信札。

这些信札,一是保存了李小龙创立截拳道的思考过程;二是有诸多好莱坞与港片的幕后故事;三是呈现了二十世纪六七十年代海外华人、美国亚裔群体的生活场景和奋斗经历;四是使站在东方与西方、传统与现代的十字路口上的李小龙更加形象立体。他的思考与创造对今天的世界仍有借鉴意义。此外,这些信札集中揭示了李小龙生命中的崇高品质,“凡事力争做到最好,绝不退而求其次。”他的一生彰显了一种日求精进、陶冶情操、为人正派、重视人际、逆水行舟、精神境界强韧超凡的人生哲学。最后,李小龙的书信还反映出了“爱、和睦与兄弟情”的人生理念,而这也恰是他经常书于信末的衷心祝福。

天津人民出版社最近推出的《李小龙信札》,收录了138封信札,包括“截拳道与培养旷达精神的艺术”等五部分。李小龙的书信对象很多,既有儿时玩伴、挚交好友、武术同道、电影制品人,也有妻子琳达。其中给琳达



作者:李小龙
版本:天津人民出版社
时间:2020年10月

的信件最多,达到39封,足见李小龙夫妻感情深厚,真是一日不见如隔三秋。在李小龙人生的几次重要节点,他都选择借书信向朋友袒露真心真意。其中,1962年9月致曹敏儿、1969年1月4日致张卓庆、1972年8月12日致水户上原、1972年11月致麒麟,这四封信堪称李小龙的微型自传,读来让人深思和激赏。

李小龙是一个谦虚、好学、开放的人,一个致力于追求生命真谛的人。当我们了解李小龙愈多,自然会愈加肃然起敬。譬如在1973年5月写给木村武之的书信中,李小龙谈到,“生命是个流动的过程……留下伤痕或许是无可奈何之事,但生命仍在继续,如滔滔流水,一旦止息,必生陈腐。”这种颇有哲理的语言,直到今天看来仍具有指导意义。■