



《唐人街探案3》海报

## 错峰贺岁，“前菜”来袭

也许是为了避开春节档的激烈角逐，一些带有新年气氛的影片1月底便已经开始上映，比如《大红包》《吉祥如意》两部影片成为2021年电影市场的开胃“前菜”。

《大红包》是典型的喜剧班底。包贝尔自不必说，贾冰、许君聪是近年来喜剧市场的常客。这部影片把对2020年的吐槽和对2021年的希望插入剧情里。

相比而言，《吉祥如意》就显得严肃了许多。该片将2018年大鹏执导的剧情短片《吉祥》的幕后搬到台前。当然，《吉祥如意》没有一般意义上的贺岁片的热闹，甚至显得有些粗粝和冷清。它是乡土叙事视角下对另一种“年味”的阐释。

## 喜剧片：“主菜”的烟火气

像所有宴席一样，开胃之后，登场的自然是主菜。每年的春节档，主打的必然是喜剧。它们让人爆笑，片中充满了热闹和欢声笑语，像极了过年时一家人围坐在一起吃团圆饭的样子。贺岁喜剧，情节不一，但是节奏要紧凑；人物无需真实，场面要充满热闹气息；情感也许略显浮夸，却充满温情或希望。好玩的开场、大团圆的结局，加上欢笑打闹、时而“无厘头”时而触动人心的搞笑情节，共同构成了一部贺岁喜剧的绝大部分元素。

能否迅速让观众入戏并沉浸其中，是众多贺岁喜剧的目标。从排片的情况来看，陈思诚的《唐人街探案3》自不必说。自从第一部大火之后，该系列影片已经成为春节档自带流量的IP。王宝强、刘昊然这对活宝再次出现在银幕上，熟悉的配方和味道，让观众不用看情节就可以嗅到系列影片有些“无厘头”的风格。其路数其实有点像国产版的《憨豆特工》，夸张幽默中让人充满了感动。

另一位值得人们期待的演员是贾玲。2020年，无论是在网络上还是短视频中，贾玲几乎成了一个绕不开的名字。如果你看过她动情演绎的小品《你好，李焕英》，那你对今年春节档这部同名影片便一定不会陌生。这是贾玲写给天国的妈妈的一封“家书”，也是她真情流露的一部作品。沈腾、张小斐这些小品中的原班人马又登上大银幕，把这个笑中带泪

# 牛年贺岁 牛气冲天

文本刊特约撰稿 丁乔



《你好，李焕英》海报



《侍神令》海报



《刺杀小说家》海报

的故事掰开揉碎后细述一遍。有人说，这是今年春节要带上爸爸妈妈走进影院观看的一部影片，里面不仅呈现了父母之间的爱，还有儿女对父母真挚的爱。

饶晓志的《人潮汹涌》，也是一部不容错过的作品。你也许对饶晓志这个名字感到陌生，但是你可能听说过他执导的那部大热影片《无名之辈》。小人物的悲欢离合，他们在生活里挣扎、于人海中浮沉的故事，在饶晓志的讲述下显得那么平淡却有力。人生如戏、戏如人生。失忆的刘德华、从系列影片《唐人街探案》里走出来的肖央、万茜，这三位演员在片中共同演绎了一场精彩故事。

## 充满想象的神话大餐

近年来，我国的春节档大多靠“两条腿”走路，其中一条是喜剧，另外一条则是魔幻片。那个属于神魔精怪的想象世界，历来是春节档的“兵家必争之地”。从今年的排片可以看出，《刺杀小说家》和《侍神令》已有平分秋色之势。

《刺杀小说家》的创意很有趣。片中讲述了两个平行世界：一个是现实世界，一个是小说家笔下的世界。而将两个世界勾连起来的，便是小说家的一支笔。想象和故事，究竟能否影响现实世界，这是每一个喜欢讲故事和听故事的人特别关注的话题。《刺杀小说家》用一个“弑神”的故事，将这个命题实质化了。“只要我一直写下去，我活着，就有了意义”这句台词，引发了许多人的观影兴趣。雷佳音、杨幂、于和伟等演员组成的阵容，加上“年度特效玄幻大片”的宣传，也让这个“弑神”的故事更加令人期待起来。

同期上映的《侍神令》却显得更加可爱和明快。它的画风更接近当年的《捉妖记》。陈坤和周迅的演员组合，一出场便已经先声夺人。虽然该片改编自日本故事，片中的妖怪都来自日本的精怪传说，但它们古灵精怪、或憨厚或调皮的样子，却更像近年来日益精良的国产动画的产物。我们仿佛从中又看到了小胡巴和小哪吒神气活现的样子。

除了以上影片，《熊出没·狂野大陆》和《新神榜：哪吒重生》两部动画长片也在春节档上映。这两部影片中，一部是国产动画大IP，另一部则与大热影片《哪吒之魔童降世》题材相似，适合家长带着孩子一起走进影院观看。■