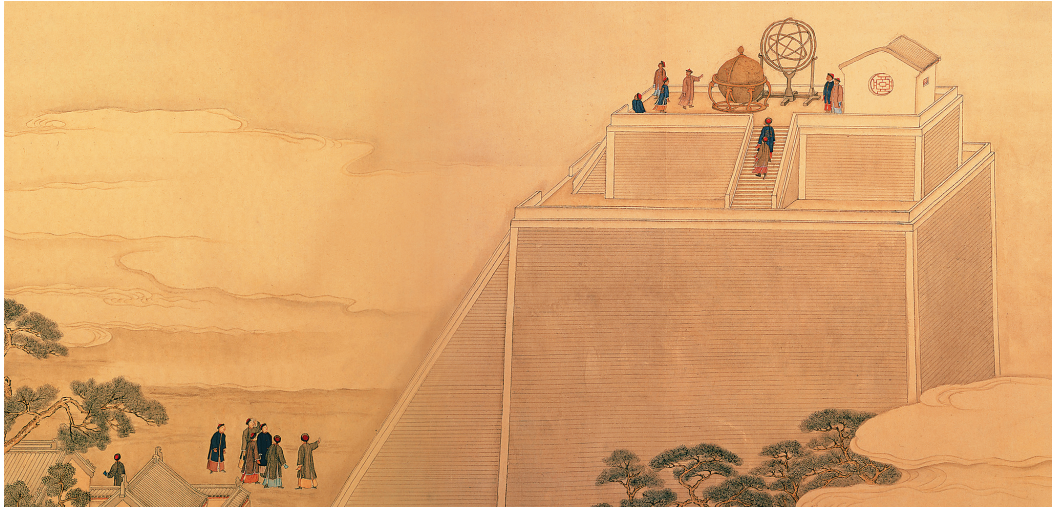


# 这个牛年为何只有354天？

■ 赵九九



《日月合璧五星连珠图》所绘为天文现象，卷中人物在贺岁拜年。（清）徐扬

## 元旦与春节的来源

我们常说的一年365天或者有时候366天，这是公历，也就是西历，这是辛亥革命之后，才逐渐采用的一种历法，中西历最大的不同，就是哪一天为新年第一天，西历以1月1日为新年伊始，而中国传统农历是以正月为岁首，即正月初一，古代称之为“元旦”或“元日”，元即是第一的意思，旦是初一的意思。王安石《元日》也说：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”这是描绘了元旦的习俗，在爆竹声中旧的一岁结束了，新的一年开始了。孙中山于1912年1月13日规定公历的1月1日为“新年”，此时还不叫元旦。到了1914年1月，袁世凯批准，公历的1月1日称为“新年”或“元旦”，而农历正月初一改称为“春节”（因为离着“立春”比较近而得名，立春是二十四节气之首，往往与春节相距十来天）。到了1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议决议正式决定，将农历正月初一叫作“春节”，而将公历的1月1日叫作“元旦”。“元旦”这个本属于中国农历新年的称谓就此而成为了公历的1月1日新年的称呼。

公历是太阳历，也就是地球绕太阳一周所用的时间，差不多为365.2422天，一般取整数，按一年365天计算，这样每年少0.2422天（5时48分46秒），四年差不多就是一天，所以过四年加一天，弥补上，这就是二月闰日。

中国古代也是有“阳历”的，地球围绕太阳公转一周是一年，将地球公转的轨道即黄道二十四等分就是二十四节气。那么，古代没有如今这么发达的科技手段，他们是怎么制定出二十四节气

的呢？实际上这与古人，尤其是生活在中原地带以及黄河流域的人们的生活经验以及细致的气象、物候观察息息相关。人们最初制定出来的大概是夏至和冬至，因为通过对圭表以及日晷长时间的观察，人们发现在一年之中，夏至的白天最长，冬至的白天最短，于是一年就被分成了二等分。后来又加入了春分和秋分，人们发现，这两天白天与黑夜等长。人们通过观察农作物以及气温等变化，以用来指导农业生产，到了秦汉的时候，就基本确立了二十四节气。《淮南子·天文训》最早提到了二十四节气的说法，而《太初历》的颁定是官方最终将二十四节气进行的确认。我们生活中一直流传着一首二十四节气歌，即：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。上半年来六廿一，下半年来八廿三，每月两节日期定，最多不差一两天。”歌诀中的前四句是二十四节气的顺序，后四句是二十四节气与农历日期的固定关系。记住这首歌诀，节气的前后次序和它们的大概日期就知道了。因为都是太阳历，所以中国传统的二十四节气与西历往往有稳定日期的对应性。“二十四节气”一个巡回差不多等于365.2422日，2021公历的2月3日（腊月二十二，距离2月12日正月初一还有9天）就已经是立春了，到下一个立春是2022年2月4日（正月初四），365天。

## 牛年为何少了11天？

种地的有自己的历法指导了，打渔的怎么办呢？还有阴历，它是以月球绕行地球一周为一月，月亮会引起潮汐的变化，而且非常准时，在满月和新月时，太阳、地球、月亮处于同一直线上，此时地

球受到的太阳引力和月球引力正好处于两个相反的方向或同一方向，产生高潮，月亮圆缺的一个周期称为一个“朔望月”，差不多平均日数为29天12小时44分2.86秒。

一个是以太阳运转为参照的“二十四节气”，一个是以月亮运转为参照的阴历，中国古代采用的是阴阳合历。按照二十四节气，一年365.2422日，12个月，每个月两个节气指导农事，而阴历，月亮一个圆缺周期是29天12小时44分2.86秒，29.5306×12=354.3672日。

365.2422-354.3672=10.875天，约为11天，这就是我们开头所说的，为何牛年少了11天，因为阴历本来就很多时候不是365天，那是太阳历的算法。

阴历老这样少下去会有一个麻烦，三四年就将近少了一个月了，二十四节气就容易跟阴历对不上，人们虽然根据太阳、物候定下来二十四节气，但其运用，人们往往还是按照阴历来，因为不可能每次都靠观察天气、动物的反映来确定到哪个节气了。但因为阴历比“二十四节气”的循环周期短，这就有一个麻烦，过个几年，可能就会少好几个月，很可能会出现阴历六月，都夏天了，而对应着“春分”的情况，怎么办呢？为了使得阴历跟“二十四节气”分别的春夏秋冬保持对应，人们想了个办法，每过一段时间，就在阴历中加入一个月，所以有的年份，你可能会过两次阴历生日，也就是说会出现阴历13个月的情况，这就是咱们

的传统闰年。  
去年鼠年就有13个月，有个闰四月，也就是过了两个四月，所以去年阴历鼠年有384天，比公历的366天，多出来18天。

## 古人智慧“十九年七闰”

有没有某一年，阴历，因为闰月的加减，使其再次正对上阳历了呢？有的，每过19年，加进去7个闰年，就会出现一次阴历阳历重合，这就是古人的智慧“十九年七闰”。

阳历：19年乘以太阳一回归年天数：19×365.2422=6939.6018天

阴历：19年乘以12月再加上7个闰月，然后乘以一个月的平均天数：（19×12+7）×29.5306=6939.691天。

每过十九年，阴阳历天数差不多会重合，相差只有0.0892天，即2小时8分钟。

也就是说19年前的今天，阴历对应的阳历（我们暂以西历为准）与今日相差无几，比如今天是农历正月初五，对应阳历2021年2月16日，19年前就是2002年，正月初五，也是阳历2月16日，要想阴历正月初五与阳历2月16号再次对应上，需要19年，也就是说每过19年，你的阴历生日与阳历生日在同一天（可能会有1天左右偏差，2月29日出生的除外，这一天出生的可能需要76年），19年恰好一个阴历阳历重合的轮回。

早有学者指出，以这样的阴阳历重叠周期来看一些文学作品，你可能会新的发现：

《庄子·庖丁解牛》庖丁说自己的刀用了十九年了，“今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。”

《红楼梦》最后一回，宝玉出家，贾政说贾宝玉映了老太太十九年，“我心里便有些诧异，只道宝玉果真有造化，高僧仙道来护佑他的。岂知宝玉是下凡历劫的，竟哄了老太太十九年！如今教我才明白。”



## 乾隆款胭脂红蓝地轧道珐琅彩折枝花纹合欢瓶

乾隆款胭脂红蓝地轧道珐琅彩折枝花纹合欢瓶，产于清代乾隆时期，高16.8厘米，口径6.8厘米，足径7.5厘米。现藏北京故宫博物院。

瓶体双联式、盘口、短颈、溜肩、圆腹、束胫、圈足微外撇。附双联式盖，盖顶置宝珠形钮。瓶内壁施松石绿釉。外壁在胭脂红、蓝地上装饰轧道工艺，并彩绘折枝花卉纹。外底施白釉，自右向左署蓝料彩篆体“大清乾隆年制”六字单行款。

此瓶造型优美，设计精巧，在清代宫廷档案中被称为“合欢瓶”。轧道工艺是在珐琅彩色地上用铁锥划出细如毫芒、宛如凤尾状的花卉纹，为乾隆时期创制的装饰技法。在轧道地上绘花卉图案，具有铜胎画珐琅的艺术效果。此种工艺颇为费工，清宫内务府记事档中称这种新创纹饰为“锦上添花”。

珐琅彩是一种彩瓷品种，是将人工烧炼的特殊彩料——珐琅料绘制在瓷胎上烧制而成。雍正六年（1728年）以前，珐琅彩料需要依赖欧洲进口，而雍正六年以后，清官造办处成功地自炼出了珐琅彩料，而且有20多种色彩，比进口彩料还丰富，这使珐琅彩瓷器的生产获得突飞猛进的发展，这款合欢瓶就是其中的精品之一。（杨道 辑）

## 大唐才子的自我推销

■ 关鑫

唐代的科举制度，参加科考的考生们一定要得到具备一定身份的人的推荐，而且推荐人地位的高低直接影响到科考成绩。

如何把自己推销给适当的推荐人，这很重要。

王维当年名满京城，可是没有功名，于是准备应考。他原本有个极具分量的推荐人，就是皇帝的弟弟岐王李范，按说，他的保险系数还是挺高的，但他听说张九龄的弟弟张九皋已经走通了当朝权势煊赫的太平公主的后门，这让他心里七上八下，他觉得自己不能坐以待毙。

王维把自己的担忧告知岐王李范，李范替他想了个绝妙的主意。李范让王维打扮成伶人的模样去参加公主的宴会，宴会上，王维与众乐伎翩翩起舞。王维明眸皓齿，玉树临风，很快就引起了公主的注意。

公主问李范：“他是什么人？”李范回答说：“知音人。”

公主觉得蹊跷：“既为知音人，所知何言？”

李范说：“妙解琵琶。”公主令王维奏上一曲。王维弹奏了一首自己创作的名为《郁轮袍》的新曲。一曲终了，满座皆惊，大家都十分赞赏他的演奏，公主尤为高兴，觉得王维确是“知音人”。

李范见公主高兴，进言说：“王维不仅精通音乐，诗文尤其出众。”王维立即将自己预先准备好的诗呈给公主，公主边看边称赞说：“这些诗我过去也都见过，还以为为是古代贤人的佳作，没想到出自这么英俊的少年的手笔，王维真是不可多得的良才。”李范听了，乘机进言道：“王维心气颇高，此次科考他誓得榜首。”公主明白这话中的含义，说：“这样的人才不会不居榜首的。”

由于王维成功地把自己推销给太平公主，这一年，金秋放榜，他果然高中第一名。

长安繁华地，多的是来自全国各地想要出人头地的才子，如何让自己变得鹤立鸡群，是把自己推荐给王孙贵族的

第一步。  
《太平广记》有个故事，说的是初唐著名诗人陈子昂，他出身于蜀郡的士族家庭。为了推销自己，谋求发展，他到都城长安，一住就是十年，许是漂在长安的才子太多的缘故吧，十年间，陈子昂一直默默无闻。

这一年，长安的闹市上来了一个卖胡琴的，说是无价宝，要白银千两，他每天都抱着琴叫卖。一传十十传百，整个长安城都知道有这么个卖琴的人，每天都有很多有钱有身份的人来看琴，但是没有人能看出它的价值所在。

一天，陈子昂突然从人群里走出来，当着大家的面说，我出一千两银子，这把琴我买下了。大家唏嘘惊讶，都来问他：一把琴，真的值这么多银子吗？陈子昂回答说，当然，这是把好

琴，能弹天籁之音，我又最善于弹奏这件乐器。

有人便说，你能弹给我们听听吗？陈子昂说：“我住在宜阳里，明天早晨我准备好酒，专门恭候诸位，诸位还可以邀请亲人朋友一起来。”

第二天早晨，陈宅来了一百多人，有很多是当时很有名望的人。等到大家落座，开始饮酒时，陈子昂捧出胡琴，对客人们说：“蜀郡人陈子昂有诗文好几百轴，跑到京城来，如明珠蒙尘，得不到人们的认可。这件乐器不是什么值钱的东西，怎么值得我放在心上？”于是把胡琴举过头顶，重重地摔在地上。接着他把自己的文章取出来，摆了两大案子，分别赠送给客人。

一天之内，他便名满京都。此后不久，他也高中了。

当然，王维也好，陈子昂也罢，想要推销自己，首先得有“有料”，没有真才实学，再花哨的推销也派不上用场。

## 新中国第一个春节二三事

■ 石绍庆

1950年2月17日，是中华人民共和国成立后的第一个春节。1949年12月23日，中央人民政府政务院第十二次政务会议通过了《全国年节及纪念日放假办法》，规定全国人民每年农历正月初一、初二、初三放假3天，同时采取一系列措施，确保群众过好春节。

在新中国第一个春节来临之际，中共中央就已意识到在保证人民群众度过一个欢乐祥和的春节的同时，必须狠抓党风政风，坚决杜绝旧社会、旧政府在春节期间借机浪费、贪污的现象。1949年12月30日，周恩来主持召开政务院第十三次政务会议，会议讨论通过了关于新年和春节期间各级政府工作人员不得宴客、收送礼物和相互拜年的规定。党和国家领导人率先垂范，春节期间仍坚持工作。如1950年除夕当天，陈云仍坚持召集中财委所属部的部分部长开会，并在散会时提出：“明天就是大年初一了，建议大家春节不要拜年，想一下过去这一年干了几件什么事情，总结一下经验教训；明年应抓几件什么事，怎么干法。”

中央人民政府在庆祝新中国第一个春节的各项工作中，均规定了除必要的活动、程序外，一律不准铺张浪费、增加群众负担。在《关于开展年节、春节群众宣传工作和文艺工作的指示》中，要求一切文艺活动“都要切实注意不妨碍生产，不妨碍工作，不违背节约，并力求与群众的政治文化学习相配合”。在《关于开展新年画工作的指示》中指出，新年画在印刷上“必须避免浮华，减低成本，照顾到群众的购买力，切忌售价过高”。广东省人民政府、广州市人民政府也联合发出通知，重申政务院通告，同时要求：“现春节即近，我省市各级政府工作人员必须严格执行政务院的规定，以保持我革命工作者的廉洁朴素作风，而改变官僚封建社会的残余陋习，并即转达所属一律遵行为要！”

1950年1月26日，中央人民政府内务部发布《关于各地开展春节拥军运动的指示》，指示称：“春节来了，各地应开展拥军运动，宣传解放军的胜利及今年解放海南岛及西藏的任务，写慰劳前方战士的信，慰劳烈军属，纪念烈士，检查代耕工作，在灾区对困难的烈军属生活要得到帮助等。”随后，《人民日报》于2月2日发表社论《展开春节拥军运动》，号召各地领导人民群众在自愿的条件下，对人民解放军部队进行慰劳，以此提高烈属、军属的社会地位，形成关心尊敬烈属、军属的新风尚。

北京市人民政府派员慰问警卫首都的人民解放军各部队，各区分别向驻军献旗、向功臣家属献花，全市各公园及名胜古迹一律免费招待烈属、军属游览。中共华南分局将2月1日至3月1日定为拥军运动月，各省、市、专署、县均成立拥军委员会，发动群众进行拥军、劳军、慰问烈属、军属等工作。广州市各区春节前后捐献拥军款项旧币达七亿元，汕头市为烈属、军属门前挂上光荣牌、光荣灯。陕北行政公署通过各种集会和群众性的文化娱乐活动，广泛宣传中央人民政府西北军政委员会与陕西省人民政府的成立和人民解放军辉煌的战绩与不朽的功劳，提高群众的政治觉悟，激发拥军热忱。民革中央也积极响应春节拥军运动，致电全国各地分部响应各地春节拥军运动，捐款慰劳烈属、军属，并致电中国人民解放军朱德总司令并转全体指战员致以最崇高的敬意。

为春节期间稳定上海市场物价，中央财经委员会从1949年12月起，从中南、西南、东北等地调集大批物资到上海。各级粮食公司为防止历来春节前粮价上涨，在各大城市抛售各种粗粮，从而使得粮价平稳，保障了群众的春节生活。

1949年12月21日，中央人民政府文化部、教育部联合发布《关于开展年节、春节群众宣传工作和文艺工作的指示》，明确新中国第一个春节的宣传重点，倡议采取电影、戏剧、歌咏、秧歌、大鼓、快板等形式丰富人民群众的艺术活动，准备充足的短剧本、唱词、歌曲等供给群众采用。全国各界文化艺术工作者踊跃响应中央人民政府号召，开展春节群众文艺活动，提供品类丰富的文化大餐。中华全国戏剧工作者协会发动全国戏剧工作者举行新戏剧运动周，上海市还举办了地方戏曲曲艺春节演唱大竞赛，梅兰芳、周信芳等名家均参与其中。

春节前夕，《中苏友好同盟互助条约》签订。正月初一，天安门广场举行了10万余人参加的庆祝大会。值得一提的是，根据老舍同名小说改编的电影《我这一辈子》于1950年春节前上映，影片展现了北京近50年间的沧桑变化，切合了除旧迎新的氛围，成为1950年春节期间上映影片卖座最好的一部，可称之为新中国最早的“贺岁片”。（据《人民政协报》，有删节。）



投稿邮箱 hnrbfyb@sina.com