

琼岛出幽兰·诗文

君子品格赋幽兰

在《左传》之中，有“燕姑梦兰生子”的故事，郑文公有妾名叫燕姑，燕姑曾梦见仙人给她一枝兰花，后来她生下的孩子就是郑穆公，郑国在郑穆公的统治之下强盛起来，郑穆公的名即为“兰”。

孔子在《幽兰操》中有“芝兰生幽谷，不以无人而不芳，君子修道立德，不为穷困而改节”的名句，孔子赏兰颂兰，悟兰有育人善化之能。孔子门人所撰的《孔子家语》中记载，怀才不遇的孔子见隐谷中兰与众草为伍，顿起身世之感见喟然叹曰：“夫兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍，譬犹贤者不逢时，与鄙夫为伦也。”而在后人的演绎之中，逐渐有了“兰为王者香”的说法，兰渐渐高贵于众花。



李禅《花卉图（之兰花）》

爱国诗人屈原以兰为伴，在《离骚》《九歌》《九章》等许多诗篇中，都写到自己如何“滋兰”“佩兰”“纫兰”“搴兰”“刈兰”。在《离骚》中喻兰为“美人”，唾弃“兰芷变而不芳兮”为变节的小人。如此看来，兰的人格化在先秦已有发端，而屈原的诗文更将它与“君子”这一意象相连接。

在唐宋诗词中的兰，大多为品质高洁的人格象征。陈子昂在《感遇》（其二）中描写兰花：“兰若生春夏，芊蔚何青青。幽独空林色，朱蕤冒紫茎。迟迟白日晚，袅袅秋风生。岁华尽摇落，芳意竟何成？”诗中的兰，是诗人自我形象的化身，兰的卓绝风姿象征着诗人的才华，诗人通过描写兰的遭遇，表达自己怀才不遇、壮志难酬的感受。

诗仙李白在《于五松山赠南陵常赞府》中写道：“为草当作兰，为木当作松。兰秋香风远，松寒不改容。”兰在李白这里，也成为他高洁孤洁、独立人格的体现。

到了明清时期，咏赞兰花诗词更为成熟，数量也更多。明代张羽作《兰花》诗云：“能白更兼黄，无人亦自芳。寸心原不大，容得许多香。”此诗着重抓住兰花的色与香两大特色，先描写兰花的形态素雅清丽，进而从人格化的角度盛赞其“无人亦自芳”，从形态之美推进到内在之美。

兰花在中国有着悠久的种植历史，最初或为香草，或为观赏，兰花还不具备今人所理解的意象，在漫长的历史时空中，因其自身素香淡雅、幽香自得的生长习性，一代代文人骚客将高洁、雅致等形象赋予它，成就了“花中君子”的美誉。

文人们以“兰章”喻诗文之美，以“兰交”喻友谊之真，也借兰花来表达纯洁的爱情，有“气如兰兮长不改，心若兰兮终不移”的坚定，也有“寻得幽兰报知己，一枝聊赠梦潇湘”的痴情。久而久之，不仅兰花的意象被人所塑造，兰花也对中国人的精神品格产生了积极的影响。



兰花图

文海南日报记者 梁君穷

清香远溢满诗篇



宦海沉浮心若兰

从隋代第一位来琼的贬官杨仝开始，经唐宋至清末，许多中原的官员被贬海南，其中不乏唐代宰相李德裕和宋代抗金名臣李纲、大文豪苏轼等，他们共同构成了海南独特的贬官文化。贬官多处于人生的低谷，不少人自视怀才不遇、品性高洁孤傲，与兰的品格有着天然的契合，他们中的许多人也留下了咏兰的作品。

海南五公之首李德裕出身世家，一生酷爱嘉树芳草、奇石，他在洛阳城外约30里营造了一座私家庄园平泉。他费尽心机收罗植物名品，其中就有许多兰花，那里是“幽径芳兰密，闲庭秀木深。”“谷深兰色秀，村迥柳阴斜。”

后来李德裕被贬在外，还常常想起洛阳的兰花。他在《春暮思平泉杂咏二十首·花药栏》中写道：“蕙草春已碧，兰花秋更红。四时发英艳，三径满芳丛。秀色濯清露，鲜辉摇惠风。王孙未知返，幽赏竟谁同。”

宋代名臣李纲是因为力主抗金而被贬海南，他曾作有《兰室》：“尽道幽兰是国香，沐汤纫佩慕芬芳。何如邂逅同心士，一吐胸中气味长。”兰花虽香，但李纲一生宦海沉浮，抗金壮志难酬，再香的兰花又怎能比得上遇到志同道合之人呢？

文人常常将兰与女子相联系，既说花香，又言女子高洁美丽。苏轼在《题杨次公春兰》云：春兰如美人，不采羞自献。时间风露香，蓬艾深不见。丹青写真色，欲补离骚传。对之如灵均，冠佩不敢燕。

这首诗既赞美了春兰窈窕美丽的身姿，又称赞了春兰端庄贤淑的品行情操。说春兰像窈窕的淑女，不仅才貌出众，而且高洁亮节，它虽然生活在山原僻野之间，但它仍能保持美丽气质、卓尔不群。

海南贬官中也不全是怀才不遇的好官清官，对宋代的丁谓，历代史家评说不一，许多人直斥他为佞臣。

但丁谓对海南有功，写下《天香传》就是其一，丁谓也有咏兰的佳作，如他写道：彼美南孩子，其谁粉署郎。渥丹承露彩，绀绿泛风光。屡结骚人佩，时飘郑国香。何须寻九畹，十步即芬芳。

琼崖诗词话兰花

白玉蟾、丘濬、王弘海、钟芳、王佐……虽是偏居南海，但椰林树影、水清沙白的舒适自然条件下，古代海南也孕育出了许多文人墨客，他们留下了诗文，其中不乏咏兰的作品。

古别离五首·竹庄苏筠州宋代 白玉蟾

彼美幽汀兰，开花满国香。怅无与同心，隔水遐相望。皓月泽清姿，凉风怜幽芳。不及见妆台，委之田舍郎。

兰有国香的说法自孔子始，范仲淹在《岳阳楼记》中写道：“岸芷汀兰，郁郁青青。”白玉蟾此处所写的汀兰，另有一番幽静清冷，在明月的映照下更显幽芳。诗人在此感慨，这么幽香的花，却上不了美人的妆台，只能日日活在田野之间，与农夫相对。

白玉蟾虽为修道之人，但他从小志气高远，抱负不凡，他这首诗中也以汀兰比喻自己的怀才不遇，没有好机遇可以施展抱负。

明代海南著名学者、政治家钟芳对兰也是情有独钟，他曾写下《饮半窗罗宪副宅限韵咏兰》：

疏英春满翠云庄，清露猗猗静晚香。一任燕游谐色笑，不将秾艳斗寻常。骚人赋在思纫佩，尼父琴沦日望洋。滚滚庆源浑未艾，应随黑梦兆佳祥。

钟芳在诗中描绘了一幅春景图，“秾艳”花木茂盛而鲜艳，而春兰却不以为意，自有自的芳香，不需与群芳争艳。颈联巧用屈原、孔子与兰的典故，也显出诗人之才学。

说到海南古代文人，丘濬自然是绕不过的丰碑。对于兰花高洁的品格，丘濬曾作诗云：“萧艾年来三尺长，世间谁制芰荷裳。深山深处无人到，独立西风自在香。”

萧艾为臭草，常用来比喻品质不好的人，《离骚》云：“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也！”屈原说：“制芰荷以为衣”，意谓自保生活、品德芬芳高洁，不为浊世所污染。丘濬这里的意思可理解为，这世界已然臭气熏天，谁还能独善其身？“深山深处无人到，独立西风自在香。”虽没有明说兰，但幽谷自香，不正是兰花的品性？这也正是丘濬的自我追求。

张大千《兰花》

本版图片均为资料图