

《女医明妃传》中，主角一起在花灯会上猜灯谜。

《红楼梦》里过元宵节的场景。

《红楼梦》里过元宵节的场景。

电视剧《大明宫词》中，太平公主在上元节邂逅薛绍。



影视剧中的元宵节

风俗雅趣，仍在灯火阑珊处

在文艺古装电视剧《大明宫词》中，逢元宵节，太平公主第一次出宫就“一见薛绍误终身”，太平公主揭下薛绍面具的那一刻，被许多观众定格成了永恒；1987年上映的《红楼梦》里，元妃元宵节省亲，众人猜谜，贾母的“荔枝”谜、迎春的“算盘”谜、探春的“风筝”谜别有深意，引人无限遐想……

在许多古装影视剧中，元宵节总是浓墨重彩的一笔，或为后续剧情做好铺垫，或将人物感情推向高潮。闹花灯、食元宵、猜灯谜……各类人物角色在一系列丰富精彩的活动中释放情绪，他们或暗生情愫、或挂念团圆、或美好结缘。

过几日又是元宵节。在此我们不妨通过回顾一些影视剧中的元宵节名场面，了解不同时代的元宵文化风俗。

文/海南日报记者 邱江华



元宵雅趣代代相传

2016年上映的古装电视剧《女医明妃传》呈现了热热闹闹的古代元宵节场景：吃、赏、猜、约，即阖家相聚吃元宵、漫步上街赏花灯、彩灯之下猜灯谜、不见不散约恋人。这四字大抵能概括所有影视剧中有关元宵节的片段，从古至今，这些风俗雅趣代代相传。

再如2019年上映的网络热播剧《长安十二时辰》也为我们勾勒出一个活灵活现的唐代生活图景，它讲述了发生在唐天宝三年元宵节时都城长安（今西安）的一次刺杀行动。剧中，无论是场景的设计，还是氛围的营造，主创人员都力图展示盛唐时期都城的元宵节景象——

当地官员站在高高的城楼上，宣布上元节西市开市，长安城暂停宵禁。百姓们欢呼雀跃，路两边华灯大放，来自各地的客商纷纷拿出自己的商品兜售，热闹非凡。全城都沉浸在节日的喜庆之中。元宵观灯的风俗，在唐代已是盛况。实际上，到了宋代，灯会无论在规模还是灯饰的奇幻精美上都更胜一筹。

吃元宵、猜灯谜也可追溯至宋朝。元宵的做法与如今无太大差别，以糯米粉搓成外衣，馅或荤或素，有白糖、芝麻、豆沙等。一家人在一起吃元宵，添了许多喜庆团圆的味道。猜灯谜则是人们将谜语写在纸条上，贴在五颜六色的花灯上，再加上一些赌注，为赏花灯添了诸多乐趣。

迅速点燃喜庆氛围的烟花则始于隋，盛于唐宋。清代时关于元宵节放烟花有记载：“花炮棚子制造各色烟火，竞巧争奇，有盒子、花盆、烟火杆子……八角子、炮打襄阳城、匣炮、天地灯名目。富室豪门，争相购买，银花火树，光彩照人，车马喧阗，笙歌聒耳。”

许多影视剧受情节或篇幅所限呈现出的元宵节风貌还略显片面。实际上，为了庆祝元宵节，各个时代、各个地区所形成的风俗各异，有载歌载舞，有踩高跷、舞狮子、划旱船等，还有的地方走百病、烤百病、祭门祭户、逐鼠、迎紫姑、送孩儿灯、摸门钉、结羊肠、看杂技等，各有特色。这些风俗有的随着时间流逝逐渐淡出生活，我们只能从相关影视剧或历史资料中窥得一貌，有的依旧在现代社会盛行。

“我出生在长安，可14岁才见过它真正的样子。”《大明宫词》中的太平公主，在一个元宵节的夜晚偷跑出宫。按说，“公主出宫”是电视剧里常用的桥段之一：养在深宫的公主从未见过市井烟火，偷跑必定有奇遇。

这应该也是《大明宫词》中最为经典的一幕了。元宵灯节，满城灯火摇曳，万巷人头攒动。周迅饰演的小太平当日迷失在繁华的长安街头，将薛绍误认为一同出宫的韦姐姐。掀开薛绍的昆仑奴面具，是一张英气逼人的脸，太平愣住了。这一面，她紧张又欣喜，她认定这是爱情的萌芽，却没料到这也是她悲剧人生的开始。

相似的场景也发生在《仙剑奇侠传三》中。唐嫣饰演的女娲后人紫萱与长卿的三生三世之恋让人唏嘘，而故事起始，也是缘于元宵灯会，在灯会上大家都戴着面具，紫萱顽皮想逃开圣姑的管束，却不料撞上一位年轻男子，面具下那一张极为俊美的脸让紫萱不由一见倾心，由此开启一段刻骨铭心的爱恋。

《步步惊心》里，自由洒脱的十三阿哥在元宵节邂逅了绿芜，那个知他懂他的姑娘。十年看尽人间冷暖，回头时，那个元宵节相遇的姑娘依旧在等他……

四大名著拍成的电视剧里，均有关于元宵节的片段。《西游记》中，唐僧师徒来到天竺国金平府，赶上了一场元宵灯会。神话世界里的灯会尤为瑰丽独特，灯映月，月照灯，光辉灿烂无比。灯会上，唐僧被三只犀牛精携回洞里。孙悟空搬来二十八宿中的四木禽星前来助战，擒拿到三个妖精，解救出唐僧。

《三国演义》中，“至正月十五夜，天色情雾，星月交辉，六街三市，竟放花灯，真个金吾不禁，玉漏无催。”韦晃等人准备在元宵节之夜起兵讨伐曹操，却料计划泄漏，曹操暗中部署将参与策反的几人全部拿下，在元宵节之夜杀了数百人。

《水浒》里，宋江带领一众好汉元宵节去汴梁拜会李师师，期望曲线招安。汴梁城中闹元宵的喜庆与繁华，让初到京城的李逵看花了眼。

元宵节是中国的情人节

影视剧中，为何这些令人印象深刻的爱情故事总发生在元宵节？

原来，在中国古代，女子地位低下，养在深闺，没有特殊情况不允许随便出门，元宵节是个例外。这一日，女子可以抛头露面。所以我们看到的许多影视剧中，女子们在元宵节得以外出踏月观灯。

那些结伴出游的姑娘，那些鲜衣怒马的少年，都期待着与那个命中注定的人相见，哪怕是人海中的匆匆一瞥，也不亚于彩灯焰火和素月银晖。在封建的传统社会中，元宵节给未婚男女相识提供了一个机会，充满诗情和浪漫色彩，因此又被称作中国的情人节。

“月上柳梢头，人约黄昏后。”

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”

“飞琼结伴试灯来，忍把檀郎轻别。一回佯怒，一回微笑，小婢扶行法。”

这就是元宵节温婉而热烈、含蓄而深情的浪漫。在一个不同寻常的夜晚，挂满花灯的树犹如开满了花，漫天的焰火如星雨，宝马雕车，月光流转，鼓乐声声，游人如织。

如此有意义的“情人节”不仅存在于影视剧中，历史上也有许多美丽的爱情故事广为流传，例如“破镜重圆”。陈朝时，陈国的乐昌公主与夫婿徐德言面临亡国之痛，他们分离时将镜子打碎，各持一半，约定以后在元宵节以此作为重逢团圆的信物。

陈国灭亡后，乐昌公主被权臣杨素收为小妾，徐德言也辗转流落到京城，为了寻找对方，乐昌公主在元宵节派人到街上卖半面破镜，恰被徐德言遇到，他买下来并作诗一首：“镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。”杨素听到乐昌公主与徐德言的爱情故事后，深为感动，促成夫妻团圆，最后皆大欢喜。

再如王安石“双喜临门”。元宵节，王安石在马员外家看到一幅上联：走马灯，灯马走，灯熄马停步。后来，他上京赶考，没想到考题正是对对联，题为：飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。他以在马员外家看到的那副上联相对，高榜得中。后来他回家时，看到马员外家那副上联仍未有人对出，他灵机一动，又以考题相对，而马员外家正是对联招亲。王安石以一副对联，抱得功名、佳人归，双喜临门。