



荐阅书单



《我的二本学生》

相比于985的高材生和规则中的清北精英,“二本学生”在各类社会范围内的讨论中常常被称为“沉默的大多数”。《我的二本学生》则将目光投向了他们,作者黄灯用她曾教过的二本学生们鲜活的经历,思索时代环境与青年发展之间的关联。从某种程度上来说,他们的经历,折射出中国最为多数普通年轻人的生存境况。

《我的二本学生》用细致的记录,让一个个看似平凡却不平庸的心灵发出曾经不被听到的声音。作者黄灯有一颗细敏的心,从《一个农村儿媳眼中的乡村图景》到《我的二本学生》,她用持之以恒的行动,实践着一名教师的人文关怀,和一名知识分子的社会思考与道义担当。



作者：黄灯
版本：人民文学出版社
时间：2020年8月



《佚名照：20世纪下半叶中国人的日常生活图像》

自摄影技术诞生伊始,人们就难以遏制用文字记录、阐释、分类影像的欲望。但《佚名照》却试图说明,影像自有其命运。随着世纪更迭、时代变迁,曾经隆重拍摄并精心收藏于家庭相册的黑白老照片,或在关系结束后被裁剪,或在搬迁流动后被遗弃,流落至旧货市场、地摊街头。脱离了文字描述、拍摄情境的佚名照片,反而摆脱了个案差异,在与其他同类照片的“互图性”中创建了文字之外的独立世界,用图像语言讲述了一代中国人在照相行为中投射的时代潜意识与精神变迁史。

在《佚名照》中,作者对影像自身语言进行了探索与建构,对上世纪下半叶中国人日常生活作了记录与还原,同时对时人精神世界和公共记忆进行了归纳与呈现。本书作者晋永权用二十余年的时间,将上万张黑白老照片从旧货市场打捞,赋予它们新的生命,令人起敬。



作者：晋永权
版本：文景—上海人民出版社 活字国际
时间：2020年10月



《文化失忆》

历史总被轻易地抛诸脑后。但诗人、传记作者克莱夫·詹姆斯选择写下了800页的皇皇巨著,他以广博的知识与深厚的激情,书写出这部贯通历史、哲学、文学、音乐等领域的思想者备忘录。从阿赫玛托娃(A)到茨威格(Z)的序列中,克莱夫·詹姆斯将20世纪的文化英雄召唤至此,建立起一座抵抗遗忘的思想者大厦。你可以从任何一页进入也可以从任何一页离开,而这部用四十年铸就的文化坐标会一直留存。

《文化失忆》捕捉到了旧日思想的闪光。本书作者克莱夫·詹姆斯一生都活在各种聚光灯下,从纸媒到电视到网络媒体,他致力于将这个世界的复杂和晦暗转化成清晰、理性而令人愉悦的文字,传递给普通人。

(杨道 辑)



作者：(澳)克莱夫·詹姆斯
译者：丁骏 张楠 盛韵 冯洁音
版本：理想国—北京日报出版社
时间：2020年10月

《会唱歌的墙》： 艰苦岁月的点化

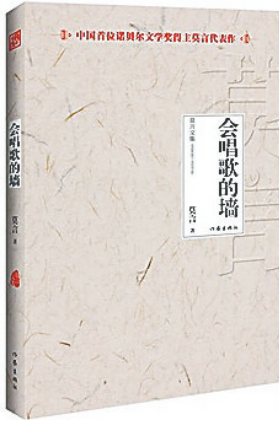
文|高中梅

深刻。

少年时期的莫言并没有受过多少教育,甚至上中学的权利也因为家庭出身中农而被剥夺了。然而青年时期的莫言,却得到了不可多得的机遇。在《我的大学》中他谈到,他凭借许多好人的帮忙,进入了部队,进入了大学。在部队他收到了各个方面的磨练,得到了组织和纪律的培养。一直到30岁,他由于自身对文学日积月累培养出来的才华,以高分考入解放军艺术学院文学系,真正踏入了大学的殿堂,接受各种流派学术思想的冲击。

在莫言的这段历程中,我看到了他一生充满不同的悲喜,看到了小时候那个生得丑陋,好吃懒做,为了一颗白菜而哭泣的莫言,还看到了当时的乡土中国。莫言没有更多地将重点放在抱怨上,而是感谢那些经历丰富了他的人生。尽管遇到这些大悲大喜,莫言都能用客观的笔触反映出来,时而还不忘幽默地将自己调侃一番。这种耿直不掩饰的精神在当今时代的文坛是难能可贵的。黑色的幽默,往往能一语点醒梦中人。

莫言在同名散文《会唱歌的墙》中,记载这道由几十万只酒瓶子砌成的墙,坐落在高密东北乡与外面世界的分界处,“墙里是我们的家乡,墙外是别人的土地”。这道墙是由一个99岁高龄的老头砌成,一个孤零零却了不起的人物。90多岁的他独自一人默默地到处收集酒瓶子,别人搞不懂他要做什么,不承想他却用



《会唱歌的墙》

作者：莫言
版本：浙江文艺出版社
时间：2021年1月

它们砌了一道将高密东北乡与外界隔开来的墙。“在北风呼啸的夜晚,我们躺在被窝里,听着来自东南方向变幻莫测、五彩缤纷、五味杂陈的声音,眼睛里往往饱含着泪水,心中常怀着对祖先的崇拜,对大自然的敬畏,对未来的憧憬……”

这些文字记载着莫言的喜怒哀乐,见证了社会的变迁,这里还有更多的回忆……这本散文的丰厚,如同一杯陈年老酒,需要慢慢品,才能得其芳醇。☞

《画框里的猫》：

如何陪孩子共同成长

文|金永淼

《画框里的猫》是著名儿童文学作家殷健灵的短篇小说集,里面共收录了10篇短篇小说。每篇视角独特,却都是围绕着殷健灵擅长的“成长”主题展开,所描绘的对象又都是处于青春期中矛盾个体,因此篇篇都张力十足,耐人回味。

在同名小说中《画框里的猫》中,殷健灵将只关注学习的离异母亲与叛逆孩子之间的冲突,通过隔壁小店生活态度截然不同的几个人进行了强烈的对比,表达了青春期的孩子对自由的追求和向往。在《花期》中,既有目前热议的校园欺凌问题,也有青春少年对于异性的向往和追求。

在这些故事中,我们发现了一个共同问题,那就是父母与孩子的沟通方式——要么是简单粗暴地打骂压制,要么是不知所措地放纵,又或是忽略……这其中固然有父母忙于工作的原因,但更多的原因在于家庭教育能力的缺失。在媒体的一次调查中显示进入中学阶段,家长与孩子之间焦点会集中在亲子沟通、互动、相

处方面,其中约50%的中学生不再或极少与父母沟通,而88%的家长坦言,与孩子的交流的最大困难是不知道和孩子沟通的最佳方式。就像《画框里的猫》书中所描述的那样,家长仍旧以孩子成绩好坏才定义孩子是否成功,以是否听话、遵守纪律作为判断孩子到的水平的标准,因此父母在孩子的心目中“沦落”为近似保姆或者教官的角色,也直接导致亲子关系的恶化。其实,少男少女们青春期从懵懂走向成熟的困惑失落和迷茫,既让人心疼却又是他们不得不去面对的。家长们所要做的就是学着如何从孩子的视角看待问题,接纳包容孩子这一特殊时期的一些特殊的身心变化,陪伴孩子轻松走出迷茫和失落。遗憾的是小说中的家长们没有做到,才造成了一个又一个的遗憾。

在《画框里的猫》中,殷健灵以女性特有的观察力、想象力,敏锐细腻以及清新雅致的文字,告诉家长们更应该关注孩子的“成长”——不仅仅是学识的增长,身体的变化,更是心



《画框里的猫》

作者：殷健灵
版本：广西师范大学出版社
时间：2019年10月

灵的强大和情感的丰润。唯有此,我们才能放下身段,耐心地倾听孩子心中所想,为他们答疑解惑,收获成长的快乐! ☞